

میں

کام و دولت میں ہمارا کام کیا کرنا
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

ایسی آنکھوں سے چھٹکتے تھے مہاراجہ	ہر گل زخم پر عباس کے سر پر پانی
تھا یہ منظور مہاراجہ غاصی پہ عذاب کتا تھا میں نے سیراب سے ایک کیا رو رو کے سیکھنے کو پانی ایک دھوپ کے گرم زمین سے یہ پک سجاد	پتیا کس طرح تھے وہ جان میں سیرابی یہ پڑے آتش نورخ یہ سر سیرابی پھر عباس جو دریا کی لکیر پانی گھول اوٹھے آبلہ پانی کی لکیر پانی
اے حاضر ہے غم شیریں روتا گردن	ابر سے یہ جو برسنا ہے زمین پر پانی
ہر زبان بھاگھا	
پیرا گن مت موچر جوا ہی یا کا بھید کھون کا سے	
پانی ہو پاس توجی ہو ٹھنڈا اسنے پتیا کی کھون واسے	
رتیاں گیاروں ردوت روت لگو گیاروں اماں کھینچ	
میری من کی موسوں پنو چو پنو چو میرے پتیا سے	
یا ہی برادر جن ہووے یا ہی برادر جن ہووے	
ناچوٹے یا برادر موسوں ناچوٹوں میں برہا سے	

میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی
 میں اور میری بیوی

نقشہ از انشا علی بن ابی طالب
 کہ بر سر زلف و خنجر و شمشیر
 از کجاست که در میان کمان و تیر
 از کجاست که در میان کمان و تیر
 از کجاست که در میان کمان و تیر

بهر و سبب که نہیں انشا لہ و فریاد کا اپنے
 کیا منت کش تیغ جل کیوں مجھ کو آفتال
 گئے وہ دن جب اپنی آہ میں تیرا جی تھی
 مر تو قتل کو ابرو ہی کی شمشیر اچھی تھی

نہ نکلی بات بھی اوس بیوفا کے سنا سنہ سے
 ہوا کیا مجھ کو تیری تو ظفر تھر تھر اچھی تھی
 آج وصل یا گی تدبیر سے کی تو ہے
 جی در پر کاغذ آقا صدہ حلجی کہیں
 دیکھتے دیکھتے ہیں سپر آپ ہو گیا سزا
 زور پر آیا ہر جب سودا زدن پر شکن
 لھینا کلک تصویر ہے تسکین دل
 ہرے تو کسوا ستم رو ہے ابرو ہار

گو نہوا اوس شوق سنگین دل کے دل میں کچھ اثر
 پر ظفر اک آہ بے تاثیر سے کی تو ہے
 اوس بت بدکیش میں ہنگام نظر را * ان گھمرون دیکھا ہے
 کچھ کہتے تو رہتا نہیں ایمان ہمارا * چپ رہنا ہی اچھا ہے
 لی بھی چین مانی تری دیکھ کے تصویر * اے عالم تصویر

دوس کو بہر خواہی میں زینت و زینت
 ای کوئی نہ خواہی میں زینت و زینت
 ای کوئی نہ خواہی میں زینت و زینت
 ای کوئی نہ خواہی میں زینت و زینت

۲۱۳
 چاہتا ہوں وہ ان ظفر
 چاہتا ہوں وہ ان ظفر
 چاہتا ہوں وہ ان ظفر
 چاہتا ہوں وہ ان ظفر

دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت
 دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت

خفہ وہ کہتے ہیں جس دن کہ شب کو آئی گئے ہم
 مجھے گھڑی بھی پھر سو اگڑنی ہے

وہ جھوٹے جو زمین آسمان ملا دینگے
 مزار اٹھائیں گا بوسہ کا جبکہ بیکار وہ
 بلا سوسے دل اگر قدر وہ نہیں کرتے
 جو اشک سرخ بہائیں گے دو کر درہم
 کئی کریگا اگر پھیلنے میں ابرسیاہ
 پناہیگا کوئی بیکو بزرگ نقش قدم
 تو پاس چھتے ہیں ہاں میں ہاں ملا دینگے
 دہان دہان زبان زبان ملا دینگے
 ہم اور تجھ کو کوئی قدر ان ملا دینگے
 تو خوب رنگ بہار و خزان ملا دینگے
 ہم اپنی آہ کا اوسمیں حوان ملا دینگے
 ہم ایسا خاک میں اپنا نشان ملا دینگے

بتوں سے ملتے ہو جھک جھک کیوں خلقت انسا
 یہ کیا خدا سے تھیں مہربان ملا دینگے

جیسے اوشن شخ ستمگرہ طبیعت آئی
 سوز دل سنے مرا شعلہ ہو کیا بقیہ
 آیا وہ سر و قد اس سے بالین مزار
 سہ کیا کیا کہ ستم تیرے ستمگرہ ہنہ
 صورت آئینہ حیران ہی رہا وہ جسکو
 اک نئی روز مصیبت پر مصیبت آئی
 بلکہ شب شمع کو بھی نر مہین تھا آئی
 سر پہ اس کشتہ قامت قیامت آئی
 پر زبان پر کتنی ہی شکایت آئی
 نظر آئینہ دل میں تیرے صورت آئی

دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت
 دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت

دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت
 دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت

دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت
 دل سو داڑھ دی کوں نہ بھولے
 کھٹ دماغ بھول بھول نہ بھولے
 ہمت دہشت دہشت دہشت دہشت

زمین کی کشتی کو تری غیرت چلتی
 جھکے ہوئے زمین میں سے رو بھی
 ہے رو سے مایہ خوب مکر پر کیا ہے
 نگو نہ کیے اس کے سہم کا شرم نہیں
 یوں ہی جیسے وہ جاہل جو تھکتے ہیں
 اُنکو کماؤ کے دون میں کس کی

کیونکہ لوگوں میں ہر حال میں ہر حال میں
 ہر حال میں ان اوصاف سے انسا جا رہے
 کیا خوب نہ کا وہ حال جو انسانیت چاہے
 اہل انور کا یہ کمال جو انسا جا رہے
 یہ جانتے ان اوصاف سے انسانیت چاہے
 جب تک کہ یہی حال ہو انسا جا رہے

یہ سب مہن کی توبہ شدت سے حاصل ہے
 اوس کا محبوب جہاں ہے اوصاف چاہے

دنی جو کانہیں شہزادہ کی شکل ہے
 بجا نور باد و روشن سبز زمین
 لہو و فروز جیسے جو گھر میں نور
 مانی پہ پساوئے جو نہیں کو دیکھو
 یے نور انک کا کیا ہے باجوا
 رانہ غری سے سو دزد و کاناں
 بسے کہ کھوئے ہوئی دل جلاؤ و دو

جہو بھی نہ کا وہ قدر یا کی شکل ہے
 سانی کا وہ بھی یہ دنیا کی شکل ہے
 اپنا کان و قمار سب کی شکل ہے
 وہ آتی تیر ہی رشتہ میں کی شکل ہے
 چشم پر آپ بگلی دریا کی شکل ہے
 جسم اوس کا زراعت چلیسا کی شکل ہے
 من اس سے متنی غرض ملی کی شکل ہے

۲۱۱

(Diagonal text in the top left corner, likely bleed-through from the reverse side of the page)

(Diagonal text in the bottom left corner, likely bleed-through from the reverse side of the page)

(Diagonal text in the bottom right corner, likely bleed-through from the reverse side of the page)

دینا تمام زور دینا پوری کی تو ہوا
 کی ہو گا دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 نصیر بی بی سے ظفر پوری دیکھ کر
 نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر
 نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر

نیزہ گزاردل پر سرمد کا خط ہو پہلے	پھر ہو گویا تیرنی ان و ذرا کیچھے
مین سب پر احوال و جھگڑا نہیں آیا	ہو گا تیرنی دراصل امیر خط کیچھے
افسوس تم نہ بھیجا کہ دن جو خط کا	لکھے ظفر پوری خط - در خط کیچھے
جنون ہے جب کہ قبا چیر مانتے ہے چھینکی	بکال پاؤں پر چیر مانتے ہے چھینکی
تری جو خاک قدم سے تر خاکساروں نے	اوٹھالی مانتے مین اکسیر مانتے ہے چھینکی
وہرین تھیں اور بھی تو گزرتی تو تصویرین	اوٹھالی سیری ہی تصویر مانتے ہے چھینکی
ہو اب نہ کارگر اک زخم سخت جانوں پر	خفا ہو یا رنے شمشیر مانتے ہے چھینکی
جربیکا بکشان تیرے نصف پری مین	لکھی نہ اسے فلک پیر مانتے ہے چھینکی
پڑی وہ گردن لہریں کے مانتے	کمند زلف گرہ گیر مانتے ہے چھینکی
ذرا لکھا لکھا ہے حال دل اپنا	
ظفر قسمل دم تحریر مانتے ہے چھینکی	
فریادوں کی جھانڈا تر ہو گئی تو ہے	اوس پتھر کو میری خبر ہو گئی تو ہے
کوچہ سوز زلف یاز کو گدھر گھر بھی	عین نشان نیم سحر ہو گئی تو ہے
تیرا اس حسن مہ کنعان کو کسب	شہرت اک اسکی شاک فر ہو گئی تو ہے

نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر
 نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر
 نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر
 نری ترکان بنیں خاں پوری دیکھ کر
 نوک پوری کی سدا گویا پوری دیکھ کر

دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر
 دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر دیکھ کر

و سے جو تھان کو حکمت و حسیکیم مطلق
اے ظفر دے کہ کہ نہ نہ کی ہوٹی

وہ جو نفع ان کو حکمت و حیرت سے حاصل
لے ظاہر ہوئے ہیں ان کو نہ منگی ہوگی

بوسہ لیا جو منہ سے بھڑا منہ طاق کے
تھے چپ بیکابل او وہ طاق کے

سید علی

صحبت میں افتادہ ہے ہر جانفاق سے
 دیکھتا ہے تجھ کو ہم یوہین محروم ہی چلے
 بچتا ہو کتب سا ہوا اوس ناز و نف کا
 کیا اوتھائیں خاک کہ کہ سب چور ہو گیا
 رکھ نہ بنیں پر نہ ہاتہ کہا مالا لعل طیب
 زہر ہی کیا نخل ہے در گوشے تر سے
 ملے جگر کی آگ کہ سب ہو گیا سیا

کہ چہ اتفاق ہے تو کہیں اتفاق سے
 آئے تھے تیرنی یہ کہ کس شذیاق سے
 تریاق بھی اگر کوئی لا اعراق سے
 شذیہ کر اہو دل کا اوس برس کو طاق سے
 تو ہاتہ اوتھا علاج مرغیں فراق سے
 شرمندہ مشتری بھی کدربلاق سے
 سودا یو نکاتیر کے لئے اتراق سے

تیر انداق شعر طوطا جانتا ہے کون
اوستاد ذوق ہے ترا واقف ہے

<p>گرد و غبارِ آلودگی نظرِ اورتی ہوئی دلِ جلو ہوئی قسمتِ زمینِ بربادی کیو</p>	<p>تیرے آنکلی ہمیں بھی جاوڑتی ہوئی پھرتی پروانہ کی خاکِ سترِ جاوڑتی ہوئی</p>
---	--

بلائے بہانہ سے گرا کر
 زلالِ خضر کا جامِ افعال کر
 خیرِ انسانی پر نازل کر
 بادِ گنہگار سے کرتا طہرِ نقابانی
 و کچھ
 یوں کہئے نا اشنا تم غنائی کیا رہی
 حبیبِ کدورتِ بخیر گشتی نالین کی کیا رہی
 شہلِ حوالہ

[illegible]

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses, running vertically along the right side of the page.

<p>چندین سال در این راه بودم</p>	<p>چندین سال در این راه بودم</p>
<p>چندین سال در این راه بودم</p>	<p>چندین سال در این راه بودم</p>
<p>چندین سال در این راه بودم</p>	<p>چندین سال در این راه بودم</p>
<p>چندین سال در این راه بودم</p>	<p>چندین سال در این راه بودم</p>
<p>چندین سال در این راه بودم</p>	<p>چندین سال در این راه بودم</p>

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional verses, running vertically along the bottom side of the page.

Handwritten note in the top left corner.

Handwritten text in the top margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Handwritten text in the left margin, possibly a commentary or a list of items.

Handwritten text in the bottom-left margin, continuing the marginal notes.

<p>Handwritten text in the top-right cell of the table.</p>	<p>Handwritten text in the top-left cell of the table.</p>
<p>Handwritten text in the middle-right cell of the table.</p>	<p>Handwritten text in the middle-left cell of the table.</p>
<p>Handwritten text in the bottom-right cell of the table.</p>	<p>Handwritten text in the bottom-left cell of the table.</p>

Handwritten text in the bottom margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

15

10

١٠٠

5/10/1919

100

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date.

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين أجمعين

Handwritten manuscript page featuring dense cursive script in Persian or Urdu. The text is arranged in horizontal lines across the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, written diagonally across the page. The text is enclosed in a rectangular border.

<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>	<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>
<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>	<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>
<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>	<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>
<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>	<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>
<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>	<p>در کتب معتبره و در کتب معتبره</p>

۱۶۱

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main table.

دیکھو حضور جارج ہیں کیسے خدا پرست
 رکھتا نہیں نماز سے تو اپنے دل کو گرم
 بابو گریجوٹ ہیں کالی کے ساتھ ہیں
 بڑھتا رہا جو طاعت و مسجد سے یونہی
 کتے ہو تم جو عرصہ تو انھیں اتنی پرانی
 عرصہ کا پتا کہاں ہے وہ کتنے ہیں کن ہیں
 آرزو کے ساتھ نام گرمی بھی لکھ گیا
 موقع کا ہے خیال نہ اب کا شنس ہے
 ارشاد لا جواب تو قرآن ہی کا ہے
 وقت تمھاری شاہ کی منزل میں کچھ نہیں
 نقلی کمیٹیوں میں نہ دل ہے نہ دین ہے
 اک دلی ہے کانگرس ہو کہ لیگ ہو
 طاعت سے نیکیاں ہیں تو نیکی سے عورتیں
 وقت مگر محال ہے مسجد کو چھوڑ کر
 اک برگ گل کہیگا کہ ہم گل کے جز ہیں
 لاٹھی بھلی ملی ہو اگر اس کی رگ سے رگ
 پھل پھول پتوں پہ ہے تیری نظر نثار
 گھر چھوڑ چھاڑ کر جو بغل چاپ بن گئے
 مانو نکا میں یہ بات کہ محبوبیاں بھی ہیں
 کلفت اسی کی مجھ کو ہے ہر آن ہر نفس
 گواپنے ساتھ آپ کا ہزار نہ لے گیا

گر جا میں سر جھکا ہے دسمبر ہوا اگست
 اسے مدعی دین خدا شرم شرم شرم
 اک آپ ہیں کہ ہوٹلوں والی کے ساتھ ہیں
 کچھ خاک میں ملیں گے تو کچھ ہونگے جز و غیر
 نینے زبان شوق غلط لفظ میں پھنسی
 مرکز سے ہیں جدا نہ سوا ہیں نہ پون ہیں
 لیکن ادھر سے خط غلامی بھی لکھ گیا
 ارشاد ہو غلط بھی تو اس کا دُفس ہے
 قانون بے مثال تو رحمان ہی کا ہے
 کاغذ پر اعتراض اگر دل میں کچھ نہیں
 یہ پانی رُری کی فقط اک سٹین ہے
 ذاتی ہے اک نمود جو کوئی علیگ ہو
 شبے کی کوئی بات نہیں اس اصول میں
 ممکن نہیں کہ بائیں پھل جڑ کو توڑ کر
 تم خود کو کیا کہو گے کہ کس گل کے جز ہیں
 بیکار قویہ جس کے ہوں پرزے الگ الگ
 جڑ پر نظر نہیں ہے کہ جسکی ہے سب بہا
 کانٹوں میں اب بچسکو کہ مٹن چاپ بن گئے
 پر بالا راہ زمین سے کچھ دوریاں بھی ہیں
 لاکھوں کی سدا رہے وہیں کی ہوں
 اکبر مگر خدا کی گواہی تو دے گیا

بانی طرز نو کے طریقوں کے متبع البتہ اُن بنائوں سے جنکے لئے ہے جی	فلان نکو نہ چھوڑینگے اولاد کے لئے کچھ جال چھوڑ جائینگے امتیاد کے لئے
ہم انتظار خودی سے کوئی دھماکت نہیں ہے خدا کے باب میں منطق کو پھر کیوں اڑیگا پادشہ	مگر جب غور کرستہ میں تو خود ثابت نہیں ہوتے جہاں عشو سے میں فطرت کے قوت کا ایدہ غاوت ہے
گردوں کا نہ کر شکوہ اچھی نہیں خود غرضی اکبر نے کہا واپس لیتا ہوں میں ہر خواہش	ہر حال میں پڑھ احمد اللہ کی جودہنی الحمد رہی فتائم نہ منظور جو بہہ عرفی
زندگی ہی میں بسترِ بچ میں مرتے جاتے	وقت کے ساتھ ہی جو بھی میں گزرتے جاتے
ہم میں وہ خوبی و نکوئی نہ رہی تسلیم جدید سے ہوا کیا حاصل	پاکیزگی و خجستہ خوئی نہ رہی باں کفر کے ساتھ جنگجوئی نہ رہی
نئی نئی لگ رہی ہیں آنچیں یہ قوم بلیں لچل رہی ہے نہ مشرقی ہے نہ مغربی بے عجیب سانچے میں ڈھل رہی ہے	
شکلیں جو نکلی ہیں یہ دڑوں کا میل ہے اس روشنی میں خاک ہو نشو و نما ہے شیخ	جھگڑے جو ہو رہے ہیں یہ فطرت کا کھینچ ہے زیتون کا نہیں ہے یہ مٹی کا تیسل ہے
موجودہ ترقی سے خوشی کیوں نہو پیدا خوش میں قلمی وعدوں پہ جو ڈوب رہے ہیں	امید کے آئین کا بھپار ابھی بہت ہے انکے لئے تنکے کا سہارا بھی بہت ہے
میں بہت اچھا ہوں جی ہاں قدر دانی آپ کی ادھکیاں میں نے سنا ہی تھیں حرفِ نگو فقط	غیر پر پھر کیوں رہے اتنی ہر بانی آپ کی شیخ کیوں کو دپڑے اُن کو خجالت کیا تھی
شیخ بولے کہ میاں یہہ تو بتاؤ ہم سے حری سمجھ سے ہے باہر حیطہ بے مرکز	تاکو اس دلیں میں پشتہ کی ضرورت کیا تھی سبب یہہ ہے کہ کوئی اور دلی نہ رہی
چھائی جاتی ہے مرے دل پہ ادا سی گیس	ہنشنیں ہے یہ بڑی بات ذرا سی گیس

روح کا پہچانا سب سے بڑا سائنس ہے	اسکے ہادی دین مطلوب جن انس ہے
موسم گل میں خستہ شورِ عنادل کی کمی	خوش رہنے باد صبا اسنے مے دل کی کمی
اشعار غیب سے تو مجھے کم سنہلی	من گفتہ و محاورہ شد سے مدہلی
عشاق وقت مرگ قریں کیوں ہوں یاں سے	خوش ہیں نجات مل گئی بارِ حواس سے
یہ کیا تم نے کہا اب کوئی ملجا ہے نہ اوئی ہے	خدا کے فضل سے بھائی علی گڑھ سے آدہ ہے
ذوقِ لعل سے دل کو تمھارے بھروسے	باطن کی ہے یہ خوبی مشتاق مرگ کر دے
ہو خیر یارب اکبر آشفٹہ حال کی	سرِ جن رقیب اور دوا اسپتال کی
دل میں قوت ہے کچھ نہ جان میں ہے	زندگی اب فقط زبان میں ہے
جانتا ہوں ہو رہا ہے جو نہ ہونا چاہئے	بحثِ یہ ہے کب تلمک اس غم میں رفا چاہئے
اظہارِ عیبت میں اکبر کچھ کیوں کہ ہے	اب بہرِ خدا چپ ہو روئے کی بھی اک حد ہے
جنہیں نہیں فکرِ آخرت کی یہ بن سنور کر ادھر گئی ہے	
اسی سبب سے عروسِ دنیا مری نظر سے اتر گئی ہے	
اظہار اس معنی نازک کا الفاظ کی حد سے باہر ہے	
ہر پھر کے سبب ہے گرد اس کے جو حدِ خرد سے باہر ہے	
اک شاعری وہ ہے جسے فطرت میں ہے	اک شاعری وہ ہے جو اکھاڑے کا کھیل ہے
دونوں ہیں گو کہ اپنی جگہ مستحقِ داد	منزل سے اسکو کام ہے اسکو کلیل ہے
گلِ تصویر کس خوبی سے گلشن میں لگایا ہے	مرے صیاد نے بلبل کو بھی اُتو بنایا ہے
تعلیم ہے لڑکوں کی کہ ان دام بلا ہے	لے کاش کہ اس عہد میں ہم باپ ہوئے
یہ آپ کی برکت ہے کہ چیدگیاں ہیں	بہتر تھا کیٹی میں اگر آپ نہ ہوئے
یہ جو ہنگامہ تزئینِ جیش و کامرانی ہے	تماشا غفلوں کا ج ہے کل اک کمائی ہے
مداحوں کو خوش ہو کے تو کیا دیکھ رہا ہے	جو حالتِ اصلی ہے خدا دیکھ رہا ہے

ایام شباب اور موسم گل تقویٰ کی یہاں کیا ہستی	ہر عضو بدن ہے لذت جو ہر قطرہ خون میں کئی
خیال آتا ہے اکثر اے خدا کیا ہونیوالا ہے	قریب! مرگ میں ہم یہ بھی کوئی روئیوالا ہے
جسکو خدا سعید کرے وہ سعید ہے	روزے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے قبول اسکی عید ہے
قوم کیسی کسکواب اردوزباں کی فکر ہے	غنم غلطاً کرنا ہے بس اور آبِ نال کی فکر ہے
ایک پوجا جماع اکثر کا بہت مشکل ہے اب	سب میں مضطر اپنے منہ سے مٹھو میاں کی فکر ہے
ہونیں سکتی مرتب کوئی بزمِ سامعین	ہزبیاں کو ایک نازہ داستاں کی فکر ہے
عزم کرتا قلیدِ مغرب کا ہنر کے زور سے	لطف کیا ہے لد لئے موہ پر زور کے زور سے
غیر ملکوں میں ہنر کو سیکھ تکلفیں اٹھا	روکتے ہیں وہ اگر اپنے اثر کے زور سے
نسخہ آمنت یا المغرب سے چلے خیری	بابوؤں کا کام کھاشور و شر کے زور سے
نغمہ شب پر حریفوں کو نہایت ناز ہے	وہ نہیں واقف مری آہِ سحر کے زور سے
کالج بنا عمارتِ فخر النساءِ بنی	شکر خدا کہ ملگئے آخرِ بنا بنی
بے پردگی کی ہونہ یہ درپردہ اک بنا	جنگو یہ دُرسے اُنکی تو جافونہ اپنی
لیکن نگاہِ نبض شناسانِ وقت میں	امراضِ قوم کے لئے عمدہ دوا بنی
طالب اپنی نہ بڑھنے دو ضروری رزق کی حد	بجالیگی قناعت تیری تجھ کو کفر کی زد سے
دمِ تم میں ہے خدا ہی کی حمد و سپاس سے	دینِ خدا جانہ کرو اپنے پاس سے
عمدے جو سوچ پاس کو اچھے ملے تو کیا	قائم نہ ہوگی قوم کبھی سوچ پاس سے
کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی اتنی دھوم	ہست میں شبینہیں ہے حقیقت نامعلوم ہے
اس تغیر یہ بھی ہے دہنوں میں قائم کوئی چیز	اور وہ کیا ہے فقط یا ہی یا قیوم ہے
گئے وہ دن کہ ہم سب سے بڑھے تھے ہم سے سب کم تھے	
ہمیں اب کچھ نہیں میں اک زمانے میں ہمیں ہم تھے	
سجدیں سندان میں اور کالجوں کی دھوم	مسئلہ قومی ترقی کا بچے معاموم ہے

کمزوریوں کو روک دیں زور و کمو کیا کریں	مسلم ہٹے تو فوج کے گوروں کو کیا کریں
منہ بند ہو سکے گا مسلمان شریف کا	چسکا گمر نہ جائیگا صاحب سے بیف کا
دنیا ہی اب درست ہے قائم نہ دین ہے	زر کی طلب میں شیخ بھی کوڑی کا تین ہے
عاشقوں کے بھی عین ہو گئے ہیں اب حقوق	عہد انگریزی ہے یہ لے جان جاں شاہی گئی
بجائے جائے جو مٹ یونیورسٹی کے لئے	جنون قوم کو جائز ہے اس پری کے لئے
قائم ہی ہوٹ اور موزار رکھئے	دل کو مشتاق مس ڈسوزار رکھئے
ان باتوں پہ مست نہ ہو گا کوئی	پڑھے جو نماز اور روزہ رکھئے
نعمت قومی کا مطرب آجکل ہے ہر سٹی	تال ہے ذکر ترقی سم ہے یونیورسٹی
دین کی الفت ہوں سے انکے یونین گمنٹ	مسلم اٹھ جائینگے رہا یگی یونیورسٹی
ہے ضروری لیڈروں میں غیرت و تقویٰ دین	خود جو انہیں نقہ ہو تو ہے یہ لے اگر سٹی
فرق آیا رنگ و بومیں ہو اکو ترس گئے	ایسے بچے کہ ہند میں مسلم ابس گئے
کالج و محپر و حکام ہمہ درکارند	تا تو پاسے بکف آری و کئی عہدہ پری
طاعت حق بھی مگر شرط ہے روٹی جوٹے	شیخ سعدی نے کہا ہے کہ نفلت نخوری
دیکھ آئے قوم سنتے تھے جسے	چند لڑکے ہیں مشن اسکول کے
بار آور پارک میں یہ ہو گئے کیا	گملوں ہی پر رہ گئے ہیں بھول کے
ترقی ہو اکی شاہر مغرب کے جون کی	عجب خوش فحلیاں ہیں آجکل شیخ و برہن کی
نہ چندا ہے نہ بند ہے فقط مفر کا خدا ہے	اگر چندے یہی حالت رہی شیخ و برہن کی
کالج ہے دنیوی فوائد کے لئے	قائم ہے یہ ایسے ہی مقاصد کے لئے
سچی میں یہاں جو مولوی صاحب ہیں	کپتان ہیں مذہبی قواعد کے لئے
کتاہوں تو تہمت حد ہوتی ہے	خاموشی میں دل کو سخت کد ہوتی ہے
دنیا جلی ضرور ہے انسان کو	لیکن ہر شے کی ایک حد ہوتی ہے

دار الاسلام اب تو شہید ہے تہاں غریب ہے	اب انھیں کے زیر سایہ انکا دار الحرب ہے
کشتِ دل کو نفع پہنچے اشک ایسی چیر ہے	دیدہ گریاں پہ وارٹر ٹکس کی تجویز ہے
انہیں اب شیخ صاحب کی وہ عادت	وضو کی اور مناجاتِ سحر کی
انگراں چلے پیکرِ حرب دستور	تلاوت کرتے ہیں وہ پانیر کی
جب نئے محشوروں کے نقشے ریٹھیں ہو گئے	سییوں بندے خدا کے آئراہیل ہو گئے
ہمارے شیخ شرعی زندگی بے سود کاٹینگے	مرے و نصیر میں بھی انطرسٹ اب نہیں لیتے
اب کہاں نشوونما پائے نہ سالِ معنی	کس نہیں پردل پر جوش کی بدلی برسے
نرم حافظ ہے نہ میدان ہے فردوسی کا	قوم کو کام ہے باضابطہ لٹریچر سے
اُس بیت کی محبت نے چھڑایا ہمیں سب	باقی رہی اُلفت نہ عجم سے نہ عرب سے
لطفِ امر و نثار ہے اور فکرِ فردا اور ہے	راہِ دنیا اور ہے اور راہِ عقیقی اور ہے
نوجوانوں سے بزرگوں کو نہ کیوں ہو اختلاف	چشمِ بنیا اور ہے چشمِ تماشا اور ہے
بادِ ورنہ کی کاڈر اب شعر میں بے سود ہے	کیا ضرورت نقل کی جب اصل ہی موجود ہے
اُس بھر ہے رنگِ مودا دیوانگی ہری ہے	ہے جوشِ موسمِ گل جو پھول ہے پری ہے
شمع اور پتنگ سے ہے ہر صبح و غلطِ عبرت	میرہ بھی مرے پڑے ہیں وہ بھی کبھی حصری ہے
کچھ میں جلوہ گر وہی دیر میں ستر و ہری	لیتے ہیں ہم خدا کا نام لیتے ہیں رام رام بھی
بولی وہ سن کہ شیخ جی پہلے مرے حرفِ حق تھے	اب سمجھ انکو آگئی دوست بھی ہیں غلام بھی
مہمانِ فلک کہاں سکون پاتا ہے	آسودہ جو ہیں انھیں بھی ٹھکاتا ہے
ہے ہضم کی فکر میں یہیہ نقلِ حرکت	ظاہر یہ ہے کہ پیٹ و ڈاٹا ہے
منظور لے دل زہاری عرضی ہوگی	اُس وقت کہ جب خدا کی مرضی ہوگی
اس دورِ فنا میں ہوگی لیکن حیات	وہ صرف برائے نام و فرضی ہوگی
بہتر یہی ہے پھیریں آگے نہ لو گالے سے	کیا فائدہ ہے روز کی اس ہائے ہائے سے

کہتی ہے فلک کی گردش ان سے	تم کیا ہو تھناری ہستی کیا ہے
کہتے ہیں وہ کہ اکبر کچھ باولا ہوا ہے	مذہب میں بات کیا ہے مسجد میں کیا دھڑا
اک روز لاٹ صاحب سے بھی تو پوچھ دیکھیں	اگر چاہیں کیا دھڑا ہے جتنا جو وہاں رہا ہے
مجھ کو بے دل کر دے ایسا کون ہے	یا دمجھکو اُسٹم اُکھلے کون ہے
عامل ہے ہوا باغ کی معمول ہے مٹی	مٹی ہے کبھی پھول۔ کبھی پھول ہے مٹی
ہے جلوہ ہر پر تو ماہ تو ہے	سینے میں تمھارے قلب گاہ تو ہے
ظاہر جو نہیں ہے حامی دین کوئی	بیدل کیوں ہو رہے ہو اللہ تو ہے
رضعت وہ ہو اچا کیا تھا وہ جائیگا جو آیا ہے	حیرت ہو تو کیا صدمہ ہو تو کیا دنیا میں ہی ہو آیا
سینے پر بحر ص کے سونے کی چین ہے	سینے میں دو عیاں طلائی رہے پھیں ہے
زمانے میں مجھے خواہش اُسکی ہے نہ اُسکی ہے	سرور طبع کو کافی فقط اک جام دہسکی ہے

حسب فرمائش اڈیٹر نظام شاہ دہلی

کیونکہ کہوں طریق عمل اُنکا نیک ہے	جب عید میں بجائے سوٹیوں کے کیل ہے
محبور ہوں مگر نہ ملوں اُن سے کس طرح	اتک وہ کہہ رہے ہیں کہ اللہ ایک ہے
اکبر کی صاف گوئی کو میں نے کیا پسند	کل کہہ رہے تھے باریں اپنے کلیگ سے
اللہ سے لگائے رہیں کو حیاں شیخ	ہم نے تو دل کی لاگ لگائی ہے لیک سے
اموٹے نہ گردن کبھی لے یا نکالی	تو نے نہ مری حسرت دیدار نکالی
بتکرے میں جو ملک شاہ تھے وہ بالم ہو گئے	تھے جو کافر وہ حرم میں جان عالم ہو گئے
قصد یہ تھا کردوں اس مطلع کی شرح مختصر	لکھنے کو بیٹھا جو میں کالم کے کالم ہو گئے
شمشیر زن کو اب نئے سراپے میں طعنے	شمشیر کو چھپائے زن کو نکالے
نقد و حین اچن قوم میں ہو جو نہیں	یاں تو نقشوں کی فقط خانہ پری ہوتی ہے

مجھ گدا کو کر دیا رخصت جو دیکر عطر پان
 مرکزِ دل بزمِ منتر میں کوئی ملتا نہیں
 ہر طبیعتِ معسر بنی چکر میں ہے آئی ہوئی
 فاقہ تو ٹوٹا نہیں ہاں عزت افزائی ہوئی
 مذہب و وضع و زبان قوم کا کس کو خیال
 جب اکابر کی نظر آنر کی عشیہ آئی ہوئی

انظم اکبر کو سمجھ لو یادگار انقلاب
 یہ اُسے معلوم ہے ملتیں نہیں آئی ہوئی

نئے مسلم کا اب کوئی نہ مانڈ ہے نہ مرکز ہے
 جو مستی اس سے پیدا ہوگی مضر ہوگی وہ کس کی
 نہ پہیلا یاؤں تو اتنا حیات چند روزہ ہیں
 یہ ہے کہ شہدائی بے اصول رادوں سے
 وہ وقت اٹھکئی جبیل سے آئیں حجازی کی
 تبوں سے اب تو ہیں سرگوشیاں دعاؤں کی محفل میں
 ٹھیک پڑھ سکتا نہیں کتاب ہے ناموزن مجھے
 مشرق کے جوہور ہے وہ پستی میں پڑے
 پیدا ہی نہ ہوتے کاش اطفال یہاں
 مادہ ہیں انہی مضطرب زر کے لئے
 نوحہ حقہ تم اپنی نوکری کو دے دو
 ہوسٹیں آیا ہے تو ہنگامہ مستی بھی سی
 اس مقصود ہے خالق کی پرستش لیکن
 تو حشر کا منکر ہے جو اے فتنہ دوراں
 نیچری سے ابھر ہے ترا قاست رعنا
 بے دینوں کو چوشِ سستی کیا ہے
 یہ ہے کہ دن کی سروس اور وہ کبتک معز و
 یہ میں سمجھا کہ معشوقہ تمھاری دختہ رز ہے
 سمجھ لے قبر میں تیرے لئے جاحف و گز ہے
 خدا بچاے مجھ پران زمانہ زادوں سے
 امام قوم بننے کو ضرورت کیا نمازی کی
 نہ کوئی مجلس کی بات ستا ہے نہ رازی کی
 خود زبانِ مسترض ہی خارج از قلعہ ہے
 مغرب نے سبق لیا تو مستی میں پڑے
 آخر یہ کیوں بلا ہے سستی میں پڑے
 آمادہ ہیں جس قدر وہ آنر کے لئے
 دسواں حصہ تو ہو پیسہ سیر کے لئے
 جس لذت ہے طبیعت میں تو مستی بھی سی
 عورت اچھی ہو تو انسان پرستی بھی سی
 کتاب ہے کہ نیچر میں پتا اسکا کہاں ہے
 نیچر عین واللہ قیامت بھی نہاں ہے
 بندوں میں یہ خود پرستی کیا ہے

تم کچھ نہ رہے اگر مسلمان نہ رہے	کتنی تہہ بہہ ہسٹری بہ آواز بلند
کہ مذہب خود مانا ہے پھر دعا کے کیوں تجھیں کہہ	نہایت سچ یہ قول میرزا سلطان احمد ہے
جو خلاف اسکے تصور کرے وہ فہمی ہے	روز افزوں ہے بدلا شنبہ برائش اقبال
یہ نئی روشنی کی سخت غلط فہمی ہے	اپنا اقبال مگر اسے جو سمجھا ہے اسے
فناں کا شوق بچید ہے مگر ذوق دعا کم ہے	بہت ہے ذکر مذہب تحریک میں ذکر خدا کم ہے
مسلموں کی جاہ و شان و مملکت کی بات تھی	حفظ عصمت بھی آہی لیکن یہ پردہ ہند میں
میرزا بانیہ ادا تھی سلطنت کی بات تھی	پردہ درکتا ہے اب اسکی ضرورت ہی نہیں
غوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی	خون میں غیرت رہی باقی تو سمجھیکا کبھی
نرخ انکے جدا ہیں اسکی علت کے لئے	دولوں کو اگر چہ ہے طلب آرز کی
بے چین ہے یہ نمود حالت کے لئے	بنیاد وہ اپنی چاہتا ہے مضبوط
مسلم کو طلب ہے زر کی عزت کے لئے	ہند و غیرت طلب ہے زر کی خاطر

احسان نہ کچھ الحاد کا ہے امداد نہ کچھ شیطان کی ہے

اکبر کی دلیری حق یہ یہ ہے یہ زندہ دلی ایمان کی ہے

بکریوں جو نہیں یہ دنیا کی ریت ہے	وہ نیو قوم کی ہے نہ پشتم نہ بھیت ہے
سچ و محن کا ساز ہے چکی کا گیت ہے	ہنگامہ طرب نہیں یہ شورشِ رفتارم
تعریف تھی ہنر کی بری از عیوب تھے	ممدوح شرق و غرب و شمال و جنوب تھے
ہاں اسپیں شک نہیں ہے کہ جگہ تو خوب تھے	اب کچھ نہیں تو کیا کہیں تھے کہ کیسے ہیں
مصلحت فطرت کی ہے یا دین کا مقصود ہے	نقش ماضی منظر ہے بے معنی و مفہوم ہے
ورد کے قابل فقط یا حتی یا فیوم ہے	بہ رہا ہے لاکھوں ہی موجوں میں یہ بحر فنا

اس بات میں ہے اک رمز نہاں اس قافیے میں چالاک ہے

جب آہ و بکا کا ذکر نہ ہو تو وہ مجلس بے باکی ہے

ہستی ہی تیری کیا ہے کہ ہوا نکا ہم سفر	موجوں کا لے جیاب نہ دے تو ابھر کے ساتھ
فلسے میں کیا دھڑا ہر گھر کا ہوا لندنی	سچی کا موقع ملے تو آرٹ یا سائنس سیکھ
دشمن دانا سے بچ پہچان لے نادان دوست	صرف لفاظی سے ان روزوں نہیں ملنے کی بھینک
دلائل ہم کو بھی صاحبِ لائلی کا پیروانہ	قیامت تک سہمے سید ترے آرزو کا افسانہ
اوپر بول اٹھے دیکھ کر شبلی کے فوٹو کو	اسی کے دم سے اب زندہ ہے مشرق کا بکت خانہ
مُبصر کھ رہے ہیں وضعِ ملت کے تغیر پر	بندھی یہ دھن تو پس اب ہو چکا مسلم کا آزارنا
بہت مشکل ہے بھنا مشرق و مغرب کا یارنا	ادھر صورت فقیرانہ ادھر سامانِ شہانہ
مبارک شیخ کو نانِ جون کے ساتھ یہ قرأت	ہمیں تو دیر میں پرشاد کھانا اور بھجن گانا
یہ یونیورسٹی کا مسئلہ کیا کم ٹھالے گردوں	کہ چھپرے تو نے ہم میں ٹرکی واطلی کا افسانہ
یہ قسمت شیخِ حبی کی ورنہ اکبر	کجا وہ بت کب آستِ باللہ
مرشد کی طلب میں جو میں اٹھا تو یہ بولے	اک پیرِ دُرُ خورِ دہ و ہرمت و ودیدہ
مردہ سمجھ اُنکو کہ جو پہونچے ہوں خدا تک	مرشد ہیں وہی جو ہیں گورنمنٹ رسیدہ
مجھ کو حسرت نہیں اسکی کہ کریں یاد مجھے	یاد آئی بھی تو کیا آئی جو تحقیق کے ساتھ
سمیرنیم کی ہو۔ تدبیر نژادوں ہی پیش	چھوڑ دیں مجھ کو وہ آنکھیں می تقدیر کے ساتھ
گو یہ عزت ہے کہ پانی تری محفل میں جگہ	لذتِ اسمیں ہے کہ مل جائے ترے دلیں جگہ
ہر ایک مسلم بیکار تلبے وہ خواہ انہی ہو خواہ تہی	خدا کی طاعت سے جو ہے باہرِ فلین مئی فلین مئی
الحاد کی بنیاد ہے جس چیز نے ڈالی	دشمن اُسے بھیگی نظر دیکھنے والی
اکبر کی فغاں کو نہ کہو خام خیالی	فرمانے میں روزوں کے یہ خود حضرتِ عالی
اسے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے	
اُمتِ پرتوی آکے عجب وقت پڑا ہے	
شیطان ہے دل جو فوراً ایمان نہ مہے	دشمن ہے زباں جو ردِ قرآن نہ رہے

ہوٹل سے بھلا پر ہیز تمہیں اسے پیدت جی مہراج کہاں
 سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاج کہاں
 نظر دہنیں بسا ہے رنگ وہی آنکھیں وہی گلشن ڈھونڈھتی ہیں

موسم وہ نہیں ہے اے اکبر جویات تھی کل وہ آج کہاں

سہرے جگا۔ ان کی سیوا کر تو گردن کو تہاں
 وزن لائٹی پہ نازاں ہیں مسار کاں شہر
 بہمن یورپ کو مان اور ایشیا کو سو ورجان
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

اک برگ مضمحل نے یہ پہنچ میں کسا
 اچھا جواب خشک یہ اک شاخ نے دیا
 موسم کی کچھ خیر نہیں اے ڈالیو نہیں
 موسم سے باخبر ہوں تو کیا جڑ کا چھوڑیں

اگر دو بیٹے ہوئے ہیں آپ سچ مجھ قریبی میں
 آپ ہیں رہنا صلح سے خوشے بنی آدم نہیں
 تو کرتے رہئے کام اپنا انہیں حالات پستی میں
 اکثر اسی پر ہے عمل یا تم نہیں یا ہم نہیں

بیان اپنی مصیبت کا تھا مجھے منظور
 ہوا جو طافی ٹیک لہو غرق کسد یابین نے
 خیال تھا سوے تشبیہ جستجو میں تھیں
 کہ دل مرا تھا اور اس دل کی آرزو میں تھیں

تم شوق سے کالج میں پھلو پارک میں ہو
 بس ایک سخن بندہ عاجز کا رہے یاد
 جائز ہے غبار دل میں اڑو چہرے پہ جھولو
 اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ ہو لو

کونسل میں اگر پریش نہوئی مخمومہ تمہارے یار ہو
 الاپو مغربی سر میں کوئی راگ
 اللہ بلانے والا ہے فرے کیلئے طیار ہو
 اٹھو مسجد سے اور امن کو چھاؤ

جنون یسٹری کا دور ہے یہ
 رنموشی اور قناعت ناروا ہے
 فلک کو کہہ بگڑو اور بگاڑو

کیوں جلا رکھا ہے اس دور نے پیری میں مجھے
 کہا گردوں نے نہیں غیر ضروری یہ بات
 ستم غیر ضروری یہ فلک کا دیکھو
 اپنے لئے کابت درج تماشا دیکھو

ہادی قوم بنو۔ قوم کے ہماں بنو
 خود تو پہلے ملکے یا رہلماں بنو

مرد و خبیلمیں ہو کر پار ہے ہیں جب عروج سطحیں رہتے نہ رہا بیگ عورت کا حجاب اک طرف دایم ترقی کی اک طرف موج شراب	بیدیاں پھر گھر میں رنج کس میری کیوں ہیں چادر قومی کی آخر کھلتی جاتی ہیں تسیں ہر طرح حاضر میں ہم کہتے چھنیں کہتے نہیں
اگر مذہب حلال انداز ہے ملکی مقاصد میں ترقی کی پسین ہم پر چڑھا کیوں ہمیں ہر پھر کے آیا بی نصیبین	تو بیچ و برہن پنہاں رہیں دیر و مساجد میں گھٹا کی دولت اسلیمیں بڑھا کیوں وہ گوا اسکول میں برسوں پڑھا کیوں
مری طرزِ فحاش کی بواہوں تقلید کرتے ہیں جہاں کے انقلابوں کے بھی کیا رنگ تو ہیں گذر انکا ہوا کب عالم اللہ اکبر میں	خجل ہو گئے انٹر کی بھی اگر اُمید کرتے ہیں بشر کی کیا حقیقت ہے فرشتے و ملکوت میں پتے کالج کے جیکر میں مرے صاحبِ فقر میں
ہمیں تو چاہتے ہیں کھینچنا خود سے کھینچتے ہیں	یہ انکی پالیسی کے باغ کس پانی سے سخیے ہیں

ناب وہ طشتِ زریں ہیں نہ وہ چاندی کے کلمے میں

کیشی خوانِ نعمت ہے فقط لفظوں کے جلے میں

فلک پر شانِ عظمت سے سارے جگمگاتے ہیں یہی نظارہ ہم کو محو رکھتا ہے سدا اکبر قدم انگریز کلکتے سے دہلی میں جو دھرتے ہیں	خدا کی سلطنت کی جو بی ہر شب سناتے ہیں فرشتے بے شک یہ منظرِ اعظم دکھاتے ہیں تجارتِ خوب کی ان بکھین شاہی کیسی کرتے ہیں
خدا ہی کی عبادت جن کو مقصود لے اکبر فلک کو ضد ہے کہ منت کروں پیے رحمت وہ کہہ رہا ہے کہ ذلت سہو تو جاؤ چمک	وہ کیوں باہم لڑیں گو فرق ہو طرزِ عبادت میں مجھے یہ ہٹ ہے کہ ایذا سہول اور آفت نکر مل مری یہ آن کہ ایسی چمک یہ لفت نہ کروں
پایا ہے فقط اللہ کا نام آرم اسی سے روح کو ہے عجب کیا شیخِ بزرگ تیں جو مشتاقِ غلامی ہیں غیر کوئے میں وہ مائی ڈینہ لکھتے ہیں	اور یوں تو جواوٹ بھی ہیں دنیا میں آواز ہے ہمارے اونٹ صاحبِ دہی کس سر کی حاجی ہیں مجھ سے بیگانہ وشی ہے مجھ سے سر لکھتے ہیں

کہا احمدی نے بھائی تم کو کیوں سدر چہ حیرت
تعب کیا ہے ہم اس بُت کے پہلو میں لیٹے ہیں
برہمن نے کہا بس آپ کی باتیں ہی باتیں ہیں
کہا احمدی نے ہکو تو مزے سے اپنے مطلب سے
برہمن نے کہا ایسا مزا اعضا کا مضعف ہے

منفوق ہے گو کہ آج یارو نیشن
مانگو خالق سے محفرت جاج کی خیر

حضرت خود واقعات تصنیف کریں
فطرت یہ نگاہ چن نیرگوں کی ہو

صلح رہی اب نہ گوارا ہمیں
کام تو جو کچھ ہے وہ ہے آپ کا
درو کسی کا نہ راہ دل میں اب
قوم کی تفریق میں ٹکڑے اڑے
آئینہ ہے حسرت دنیا کا حال
جلوہ دکھانے کا انھیں شوق ہے

تھارے واسطے یہ کیا محل رشک و غیرت ہے
حرم کے محترم کیا دیر کے خادم سے بیٹھیں
اجی وصال کی راتیں نہیں ہیں انکی گھاتیں ہیں
محبت ہو نہ ہو انکو امید اس کی یہاں کس سے
کہا احمدی نے ہاں اس بات سے بندہ بھی واقف ہے

صد شکر ہوا ظہور کار و نیشن
تم بھی ہو جاؤ گے ٹو مار و نیشن

ہم بیٹھے کے انجن میں تعریف کریں
بہتر ہے یہی کہ وہ تکلیف کریں

سیلف گورنمنٹ نے مارا ہمیں
نام ہی نے صرف اُ بھارا ہمیں
خوب دیا تم نے بھپارا ہمیں
ملک سے اب کیا ہے سہارا ہمیں
یاد میں اسکندرو دارا ہمیں
کاش مبارک ہو نظر ارا ہمیں

غضب کی آتش فشاں ہو رہے ہیں بستر پہ چل رہے ہیں

عرق میں ڈوبے ہوئے سراپا تڑپ رہیں میں اُبل رہے ہیں

مجھے حیرت تو اُن پر ہے جو اس مٹنے پر مہم ہیں

قائم عروج قوم کی بنیاد کیا کریں
یا ترجمہ ہے یا لکھنا یونکی نقل ہے

ہاں مگر اس میں نہیں کچھ عذر جو کہتے کہیں

مٹاتے ہیں جو وہ ہکو تو اپنا کام کرتے ہیں

انجینیری نہ آئے تو ایجاد کیا کریں
خانے سے کام لیتے ہیں بیکار عقل ہے

یہ تو مشکل ہے کہ آپ اپنی دین ہم چپ ہیں

مکر و فریب و ظلم یہ سب اُسہیں ہیں مگر	شیطان میں لیری و مروانگی نہیں
کنا مجھ کو جو کچھ ہے وہ کہتے ہیں	دینی غنیمتوں کی موج کو بہنے دیں
تسلی کی دُعا بتانِ مغرب سے یہ ہے	ندوہ کو حضور قبلہ رخ رہنے دیں
تسبیح وہ اب کہاں وہ تہلیل کہاں	قرآن مجید کی وہ ترتیل کہاں
کل کے آگے خیال فردا کس کو	جب ریل ہے سلتے تو جبریل کہاں
اس پڑ میں خوب ہی کٹھل آئے ہیں	ہر شاخ میں پانچ سات پھل آئے ہیں
اکبر نے کہا کہ ہم غریبوں کے لئے	میجر کی طرف سے پارسل آئے ہیں
نہ ہوں۔ جو شہر مرے آپ کو پسند ہیں	پسند فرض نہیں اور تجھے گزند نہیں
بجز خطائے نظر اور سہو کاتب کے	کچھ اعتراض اگر ہیں تو سود مند نہیں
حدود میں نے معین کئے ہیں اپنے لئے	اور ان حدود کے اندر کہیں میں بند نہیں
بہ قول کفر جو مانو بھی تم نصفِ محال	کہ روح امیج ہے اور بعد مرگ کچھ بھی نہیں
خدا کا نام ہے جب بھی لبث کو اک نعمت	وگر نہ دل تکبے ساز و برگ کچھ بھی نہیں
آپ کی کل میں مراسوت تو کتنے کاہن ہیں	کفر کے ساتھ میں اخلاق برتنے کاہن ہیں
وہ کبھی مجھ کو جواب نامہ لکھتا ہی نہیں	جب گلا کرتا ہوں کہد تارا ہی ہو پناہی نہیں
شیخ اپنی رگ کو کیا کریں ریشے کو کیا کریں	مذہب کے جھگڑے چھوڑیں تو پیشے کو کیا کریں
فردا سے کہا کہ مناسب ہے تجھ کو صبر	کنے لگا بتائیے تیشے کو کیا کریں
میں نے کچھ اختلاف کیا آپ سے اگر	غصہ عبت ہے آپ کا تو کہ نہیں ہو نہیں
اے قبلہ مجھ پہ آپ چڑھے آتے ہیں کیوں	مہیر اس انجن کا ہوں مہتر نہیں ہو نہیں
روپے کو اپنے کریں صرف وہ جو تلے ہیں	تو کام آئے غریبوں کے پس محلے ہیں
یہ بات مجھ کو تو اے ہاشمی پسند نہیں	کہ صرف دولتِ عشرت ہو گیند تلے ہیں
ڈیپوٹیشن کی سرسبزی جو دیکھی اُسے شملے میں	برہمن نے کہا یہ تلخ سید اور ایسے گلے میں

آنے والے نہ رہے انجن دل کی طرف	کوئی کالج کی طرف ہے کوئی نوں کی طرف
بل کھاؤ نہ رتواہ چھانڈو منطق	نیچر تو ہے اپنی ایل ہی پر عاشق
لکھی ہے صحیح اک فرنگی نے یہ بات	مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق
وسعت ہو زبان کی کو دھر جھک	مترک کو دیکھ کر تو مست رک
ہے لیڈر قوم کون جب ہو یہ سوال	کہدوا کر کہ بس برٹش اقبال
فطرت سے الگ اگر تمہارا ہے خیال	تاثر کچھ آسمیں ہو یہ ہے امر محال
گو طرز بیاں یہ شور تحسین اٹھے	مقبول نہ ہو گئے پیش ارباب کمال
کوئی کہتا ہے رکھو صاحب میل	کہ آنر کی گھر میں رہے پیل پیل
کسی کی صدا ہے کہ ہندو بھلے	مری انجن بھی اُسی رخ چلے
کسی نعمت کو نسل کی ہے دھین چڑ	عوض لٹھ کے آپس چلتے پڑوٹ
کسی سر میں ہے لیڈری کی ہوس	کوئی شہد ابھیج کی ہے گس
کوئی شوق تحقیق میں غرق ہے	کوئی راہ تقلید میں بڑ ہے
کسی کو ہے مضموں نگاری کی دھن	کوئی چندہ دینے کو سمجھا ہے پُن
کسی کو عمارت بنائے کا شوق	کسی کو نمود و نمائش کا ذوق
کسی کو کوئی لوک سکتا نہیں	سٹرک کو کوئی روک سکتا نہیں
جد بھر سب سہتی بہاے بہیں	خدا سے دعا ہے کہ سب خوش ہیں
مگر شیخ سعدی کی ہے ایک بات	مسلمان کو ہے فرض ادھر التفات

خلافت پیبر کسے رہ گزید

کہ ہر گز ہمنسل نہ خواہد رسید

کلیسا میں انگریز عالمی مقام
تو گر جا میں انکھ ہے کیوں اثر و عام

ہوئے جمیع پیبر دعا و سلام
کہا میں نے ہوں میں تو مسجد سے دور

۱۷۰۰ء فرمائش دھرار اڈیٹر نظام المشائخ برائے رسولنا نمبر

شتر و باد سے کمتر میں بن میں محتسب ہو کر
قرار دل نہیں تو نور عرفاں کیا جگہ پکڑے
رجا پ نے طویل مضامین وہاں پڑھے
میں نے تو نیم نعت میں اتنا ہی پڑھ دیا
پیری و افسردگی سب کچھ سہی اکبر مگر
یاروں کی دوزد و صوب ہے دنیا کی بیخ پر

بے میں شیر گئے زینت آغوش میں ہو کر
وہ مشکل مہر و مہر جو نہیں کب ہی منکس ہو کر
لیکن مری زبان کا تھا حصہ مختص
اجدا رحمت ابرگ توئی قصہ مختص
ظلم ہے تیری نموشی شوخی گفتار پر
اور جان ہے کباب ضرورت کی سیخ پر

نہ سن تو قراں کا وعظ بھائی خوشی سے تقلید ہلکے کر

پھرے گا کپوں میں آخر اکدن دیا سلامی کا کبس لے کر

فاقہ سمجھو نہ اسے اس میں ہے امرار نہاں
نہ تجارت کا سلیقہ نہ عبادت سے لگاؤ
اس نظم کا نقطہ نقطہ ہے منبع نور
اوج ملکوت کہ ہے عالم ہر لفظ

عالم دین جو ہیں وہ جانتے ہیں قوم کے سر
یا گورنمنٹ کے دفتر میں ہیں یا قوم کے سر
ہر حرف سے ہے تجلی حق کا ظہور
ہر بیت اقبال کی ہے بیت المعمور

اندر سے انقلاب طرز و مذاق مشرق
یابی کا ناز و خست - اسکول مسٹر میں ہیں

حافظ کے شعر کیسے سب پڑھ رہے ہیں لیدر
سودا کے قیس غائب وہ بنے ہیں لیدر

تا توانی در جہاں طالب مشہور مطلوب باش
مذہبے در گردنم افتاد اکبر چارہ نیست

بامعاشر سہل باش و نیک باش خوب باش
باہمہ آزاد گہما با کیے منسوب باش

اک شاعری وہ ہے جو پڑھائی ہو عقل و ہوش
ارشاد ہو تو قسم سوم کو بھی کر دوں عرض
اک شاعری وہ ہے جو پڑھائی ہو عقل و ہوش
لیکن کوئی بھی قسم ہوا چھاپے شعر اگر

اک شاعری وہ ہے جو دلائی ہو دل و کوش
محفل کو غالباً ہمہ تن پائے گا گوش
پایا نہیں ہے اپنی راحت کے خلاف
وہ خود ہی ہیں مورثوں کی خصلت کو خلاف

پیش آئے ہیں امور عادت کے خلاف
اولاد کو عتبا ہیہ تکلیف نہ ہو

پایا نہیں ہے اپنی راحت کے خلاف
وہ خود ہی ہیں مورثوں کی خصلت کو خلاف

چو سوال کردم از وے زآل کار کالج	زیر و فسر شنیدم خبرے کہ کس نداند
طفل بکنت کہ سخنناز زبان میگوید	شکوه کم کن کہ چنین گفت و چنان میگوید
طبع او فوئذ گرفت و سر و قش سبقتش	انچه بستند بر و نقش ہماں میگوید
نہ سنی ہے خوش اور نہ شیعہ ہے شاد	ہے دونوں کے مرکز میں برپا فساد
غصہ مڑکی و ماتم پریشیا	مسدس اُدھر ہے ادھر مریشیا
ہے دل روشن مثال دیوبند	اور ندوہ ہے زبان ہوشمند
ہاں عالمگدھ کی بھی تخم تشبیہ لو	اک محند ز پیٹ بس اسکو کہو
پیٹ ہے سب پر مقدم اسے غرر	گو کہ فکر آخرت ہے اصل چیز
نہ ہر کہ دوٹ بنید وخت ہمیری داند	نہ ہر کہ بجٹ پیام وخت لیڈری داند
نہ ہر کہ ہیٹ پوشید و کوٹ در بر کرد	اداسے مغرب و آئین مسٹری داند
تھی مرے پیش نظر وہ مس تہذیب پسند	کبھی دہسکی مجھے دیتی تھی کبھی شربت قند
ملک الموت نے ناگاہ بھری ایک رخسار	پارک کو چھوڑ کے ہونا ہی پڑا قبر میں بند
حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد روے گل سیر ندیدیم و بہار آخر شد	
اُم مادگی مجھے تو رہی ہر گناہ پر	فضل خدا سے بہت ہی نہیں آئے ہر
ہیں اہل جہاں منکر اللہ سے کہ پر	دو بچھول بھی رکھتے ہیں ملحد کے گد پر
ہنگامے اُنہیں کے لئے ہیں صل علی کے	جو زیست میں عاشق تھے موالدہ احد پر
حضرت کی موت میں ہو کس طرح مجھے شک	ہر روزہ کو ہے ورو سافعالک دُرک
تھی شان جلالی کہ عدورک لگئے آخر	وہ نور تھا عالی کہ صتم چک گئے آخر
میں بھی ہوں بدل موئد آزادی کا	لیکن اک نکتہ سن لے لے پاک ضمیر
آزاد ہوا سوائے کہ اغیار ہوں قید	مطلب یہ نہیں کہ خود ہو غیر و نکلا سیر

اگلی روش جو تھی وہ تھی پییری کی بات	موجودہ ہر طریق ہے کاریگری کی بات
بڑا تھا چٹائی پہ گوشتے میں میں	نہ اٹھا جو آئے مرے ایک دوست
شکایت اُنھوں نے جو کی کہدیا	تو وضع ز گردن فرازاں نکوست
درکار چندہ سیم دوز از جیب دوز رفت	مال حضور پود براہ حضور رفت

تضمین برغل حافظ

واقعہ ستر خنی حافظ اسرار یماند	حد بیگانہ باطن صفت اظہار یماند
خلق صدرہ طرف شبہ و اقرار یماند	ہر کہ شد محرم دل در حرم یار یماند
وانکہ اس کار ندانست در انکار یماند	

سنتیں پنج آہیں سیکو ہر نہ بہت	بے خطر کوچہ زندگی میں لگاتے رہے گشت
نہ تو گلشن ہی ہو امترقی نہ تو دشت	خرقہ پوشاں ہلکی مست گذشتہ گذشت

قصہ ماست کہ برہر بازار یماند

فقیہ فرما دے قصوں سے بھری ہیں دفتر	آج کل کے فسانوں کا دلوں پر ہے اثر
خوب فرمائیے ہیں حضرت حافظ اکبر	از صدائے سخن عشق نہ دیدم خوشتر

یادگارے کہ دریں گنبد و دار یماند

میں نے کہا کہ اب تو سجدے سے ہی مجھے کہ	اگر جا ابھر کے بولامیں اس سے خوش ہوں بید
میں نے کہا مخالف تیرا بھی ہوں تو بولا	میری ہی پالیسی کی واللہ ہے یہ اوجہ

شادم کہ از رقیباں دامن کشاں گذشتی گوشت خاک ماہرسم بر باد رفتہ باشد

عشقم عشق تو دے راچہ لطیف دیاں سازد	غنم دہرا چہ یاد کہ در اہلاک سازد
میں من فکدہ بر من نظر سے کہ کس نداند	دل من گرفت ازو سے اثر سے کہ کس نہ اند

ہو جاگتوں میں شامل یا تو ہوسونے والا	ہو کر رہیگا اگر جو کچھ ہے ہوسنے والا
وقت ہی پر ہر ایک کام اچھا	آسماں کا پروگرام اچھا
قرب ہے جس کو تحت شاہی سے	دور ہی سے انھیں سلام اچھا
فضول بحث میں وقت اپنا کھنٹیں سکتا	زیادہ اب شب غفلت میں سو نہیں سکتا
گذر گیا دل دنیا پسند دنیا سے	اس انجن کا میں اب رکن ہو نہیں سکتا
مصیبت آ پڑی تو سہل شدت و غم کرنا	مگر مشکل ہے جیسا یا خیر غفلت کو کم کرنا
کرتا نہیں کوئی ان میں ذکر مولیٰ	ہے مانگ روپے کی غل ہے دس لاکھ والا
مجلس ہے یہی تو اس سے عزت بہتر	دنیا ہے یہی تو ترک دنیا ادلی
اپنی منقاروں سے حلقہ کس ہے میں حال کا	طاثر وں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا
بے زور نمود کا اثر کیا	جب مخزن نہیں تو لفظ مگر کیا
صوفی کا مذہب مختصر ہے کھارے کا چا	ہم تم کے جھگڑے لے لو میں یا کچھ ہنر یا سب خدا
نہیں بل بقیں جیہ تو یہ کیا نہ مہی ہونگے	اثر پڑتا ہے شاگردوں پر استاد و مکتب کا
ضعف مشرق نے تو رکھایاؤں کو چھڑا دی	مغربی نقروں نے لیکن منہ کو انجن کر دیا
طلب زر ہے جنگو اے اگر	ود رہیں مگر خزانہ غنیب
ہم تو مضمون دہیں سے پاتے ہیں	معتقد ہم تو اُس کے میں لاریب
نہیں مناسب ہو یہ ہو اکیس حرفیہ موز صبا	بجا ہے فرار ہے میں جو کچھ حکیم علی لغز زعماء
حکیم اور بید کیساں میں اگر تشخیص اچھی ہو	میں صحت سے مطلب ہے ہر بغض ہو کہ تسلی ہو

حواس مختل سمجھ پریشاں عمل میں سستی قدم میں لغزش
 کبھی کوئی شوق رہنما ہے کبھی کوئی پالی ہے غالب
 مرے مشاغل کی کچھ نہ پوچھو کہ میں ہوں دور فلک میں اگر
 مقیم دیر و مرید شیخ و اسیر قانون و محو غریب

اُسن نگاہوں سے کہ جو تھیں غمِ گریوِ حرم	آفریں کہئے کہ بت خانے کو اپنا کر لیا
رشتہ در گردنم افکندہ پیٹ	می بردہر جا کہ میز است دلیٹ
بزرگانِ ملت نے کی ہے توجہ	کمی پر رہنیکے نہ عالم نہ عابد
ترقی دین ہو گی اب روز افزوں	علیگڑھ کا کالج ہے لندن کی مسجد
دوٹوں صاحب ہیں محبتِ کم سکو و طعول	پیش کر سکتا ہوں کیونکر کوئی دغوی بے دلیل
بس عامیری یہ ہے اللہ فرمائے عطا	کامیابی ایک کو اور ایک صبرِ جمیل
ہوا آج خارج جو میرا سوال	کہا میں نے صاحب سے با صد مال
کہاں جاؤں اب میں ذمہ تباؤ	وہ جھلا کے بولے جہنم میں جاؤ
یہ سنکر بہت طبعِ غمگین ہوئی	مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
کہ جب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے	تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے

متفرقات

مبارک ہو فلک کو مائل جو رستم رہنا	طریقِ حق یہ لازم ہے ہمیں ثابت قدم رہنا
مسلم ہے مگر باتِ نبی کی نہیں سنتا	اگر کاتبِ گمراہی ولی کی نہیں سنتا
ہاں آپ جو فرمائیں تو سب میں ہم من گوش	آپسین تو اب کوئی کسی کی نہیں سنتا
من نکویم کہ دریں باغ پئے جنگِ دُرا	آخرت پیش نظر دارِ دہر رنگِ درآ
اُس دورِ فلک میں کوئی کیا دیکھ گیا	جو کچھ دکھائیگا خدا دیکھ گیا
رنجیدہ ہے جس نے اتہار دیکھی ہے	بے حس ہو گا جو انتہا دیکھ گیا
اثباتِ خدا کو منطقی اچھٹ نہ سکا	خاکِ حیرت سے دہن ہی اچھٹ نہ سکا
اللہ سے نزاکتِ وجودِ باری	ثابت ہونے کا بار بھی اچھٹ نہ سکا
ایسے غمزوں سے دلِ سخن گشت کیا ہو گیا	اب توجہ ہونا تھا وہ لے چشمِ کافر ہو گیا

سدا سرحد پہ حاجت ہر فل کی اور کاٹھی کی	چلی جاتی ہر گستاخی بُندے خاں کی لاٹھی کی
باز آئیگی نہ پوٹیکل انسٹرکٹ سے	جب کچھ نہیں تو لاگ لگا بیٹنگ لپ سے
اک شخص زندگی ہے بہارِ نمود ہے	منظور و شمنی نہیں اپنے کلیک سے
نہیں کچھ اسکی پیش الفت اللہ کتنی ہے	یہی سب پوچھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی ہے
اب کہاں دستِ تمہوں تارِ گریباں اب کہاں	یا تیرا دوست مجنوں اور خبر ہے تار کی
لے لیا شیریں نے کسٹریٹ میں ٹھیکہ و دہ کا	ریل نو لے لگے فریاد اب کہسار کی
آزاد ہوں نہیں ہے کوئی بدعا خاص	جن رخ ہے قافیہ مرا مطلب بھی ہر وہی
مذہب کو شاعروں کو پوچھیں خراب شیخ	حبوت جو خیال ہے مذہب بھی ہر وہی
ڈنر سے شکوکِ فرصت یہاں فاقے سے کم خالی	چلو بس ہو چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
کب حاضری شب کی اجازت طلب ہوئی	کیوں ضعیف شوقِ دل کی ضمانت طلب ہوئی

ضمیمہ ظرافت

بحرِ آزادی میں یہ کیسا تموج ہو گیا	قاصر اُٹ اُٹ اطراف کو شوقِ تبرج ہو گیا
بتاؤں آپ سے مرتے کو بعد کیا ہو گیا	ہلاؤ کھانینکے احبابِ فاسخ ہو گیا
مزا کینہ نتیجہ ہے جفاے چرخ گرداں کا	مزا پنیہا ہے منبعِ سیلِ شکِ چشمِ گریاں کا
مزا چینیا ہے بس اک سلسلہ انھاس سزاں کا	مزا سینیا ہے مشرقِ آفتابِ رخِ سجزاں کا

طلوعِ صبحِ محشر چاک ہے میری گریباں کا

خدا سروے تو سودا دے کسی لچپ سید کا	خدا زرے تو دل کو ذوقِ دے پورے سام کا
خدا پرے تو ہڈ کرے بقیںِ سلیمان کا	خدا سروے تو سودا دے تری رلفِ پریشان کا

جزا کینیں عوں تو نظارہ مولیٰ میناں کا

دور گردوں نے اُچھا ادیر کو سچ ہے مگر	یہ نہ کہئے حضرت سید نے پھر کیا کر لیا
--------------------------------------	---------------------------------------

عہ نیچی نگاہِ طایاں - عہ اپنا سنگار دکھاتے پھرنا۔

کیا تعجب ہے دیا وٹ جوالالہ کے لئے کھول کر در کو کہا اُس بُت اسکو لی نے کاش کرے مجھے وہ بنا ہڈ ہٹل منظور سنتا ہوں قبر مری ریل میں آجائیںگی	بُت کو تھے ہی مرے مستحق برہنہ ہی جب نقاب اٹھ گئی آگے سے تو نہیں بھیجی کیک تو روز ہے اک ذات متین بھیجی خود مٹا ہوں جب اسی راہ میں مٹن بھیجی
تلی اک اس طبیعت کا ملا جو کل یہ کتا تھا سڑک پر کام میں تکلیف ہے جنگل پہ لطفی	مرے دل میں خیالات بلند آنے نہیں پاتے یہاں سایا نہیں ہے اور وہاں گئے نہیں پاتے
کھٹلوں پر زجر و طعن و غیظ سے منہ مٹوئے	گرم پانی ڈالئے یا چار پانی چھوڑئے
زندگی تھی ہی مصیبت موت بھی برا ہے ماٹر میں نزع میں لڑکوں کی تماشا دیکھئے	کس قدر اس در میں بگڑا ہوا ہے دین ہا اُنکا قول و لیتے میں پڑھتے نہیں پاسین ہا
کیا خوشی اس کی مجھے۔ اُنکو جو نوازی ملی جیب سے مفرور فی زربے تماشا دیکھئے	ردغنی صاحب نے لی مجھ کو وہی آبی ملی جلوہ بازار مغرب کا تماشا دیکھئے
نکلا بہ آب و تاب بنارس سے اولڈ پول خواہش ہے اب یہ بعض مجبان قوم کی	اللہ اُس کو گولڈ بھی دے اوپر ل بھی نیکے کسی طرف سے یہ نہیں اولڈ گرل بھی
اکبر دے نہیں کسی سلطان کی فوج سے وہ ہیں ذی علم و عزم و جفا ارشاد و کمال	لیکن شہید ہو گئے بیگم کی فوج سے طالبان حق کے دل کی کرہا ہے ہسبری
بعض اسپیکر نظر آتے ہیں تم کو یہ تو ہیں یہ غینچے۔ میل کی اُمید کے کھلنے نہیں پاتے	نو کری اور مہری کی سنڈوی کو تو دھری خدا اس پیٹ سے سمجھے کہ دل غلے نہیں پاتے
اُنسے بی بی نے فقط اسکول ہی کی بات کی نہ اُنہیں رنگ باغی کا نہ اُنہیں بوہنے داعی کی	یہ نہ بتلایا کہاں رکھی ہے روٹی رات کی یہ حجت ہے فقط درگاہ قومی پر چراغی کی
یہ پردہ در دو سو سے قوم کس نے بھیجا ہے یہی ہے عقدہ کشائی قوم تو اک دن	کہ جس کی بحث سے مجروح ہر کلیجا ہے ازار بند کو کمد پیگے جس بیجا ہے

دوبے ہوئے ہیں یہ بھی مگر اپنی بات میں	پیر و بھی نہ رہے میں خیالی فطرت میں
یہ اتنی ستر پوشی تیری لئے فشرقی عنایت	دئے جا چندہ بس تعلیم کی غرق غنیمت ہے
انظر کے ایلہ کا تصور جو دل میں ہے	یہ وجہ ہے کہ آج تک آزا بل میں ہے
کسرٹ اب بھی اسکا ہے محتاج دیکھئے	مغذد اگرچہ اسکا قدم آب گل میں ہے
کچھ اہل آباد میں سماں نہیں مہبو وکے	یاں دھڑا کیا ہے بجز اکبر کے اور امر وکے
راہ منسرب میں یہ لڑکے ٹٹ گئے	وہاں نہ ہو پنچے اور ہم سے چھٹ گئے
مشتوق ہے پن کا نہ طاقت پاپ کی	سب ہیں بس بڑھتی مناتے آپ کی
ہو چکے ہنگامی کے لکچر اب ہمیں	فکر ہے گنگا کنارے جاپ کی
قطر جو کچھ ہو غیظ اک اینج ہے	دھوم ہے انکی کمر کی ناپ کی
شیخ جی قانع کے گھر میں تو تبسم	درنہ اب مٹی ہے ہستی آپ کی
برجیا تارے دنیا سے اسکو جس شخص کا اعتبار ہے	ہے اتنی بات ٹھکانے کی باقی تو کہانی قصہ ہے
وہ فرماتے ہیں لئے اکبر یہ روزہ اک قیامت ہے	بجا ارشاد ہوتا ہے مگر افطار جنت ہے
میں نے جو کہا دیکھو تو ذرا اب قوم پکسیا جو بن	وہ ہنکے لگے کہنے صاحب یہ قوم نہیں ہے پلٹیں
عزیزان وطن کو پہلے ہی دیتا ہوں فٹس	چوٹ اور چائے کی آمد ہے حقہ پان جانا ہے
یہ اتنی گوشت مالی طفل کتب کی نہیں اچھی	وبان آتی ہے اسکو سچ سچ لیکن کان جانا ہے
مری ڈاڑھی تو رہتا ہے وہ بت انکار پر قایم	مگر جب دل دکھاتا ہوں تو فوراً مان جانا ہے
وہ بس بولی میں کرتی آپ کا ذکر اپنی فادر سے	مگر آپ اللہ اللہ کہتا ہے پاگل کا مالک ہے
نہ مانا شیخ جی نے چکے گئے دس بیلیج یہ کہکر	اگر فاضل ہیں بیگٹ تو ہوں اللہ مالک ہے
لگی لیٹی ہر اک سے یہ پڑی عادت تمھاری	مری جاں اسیں اک ان احتمال خود جاری ہے
تو تھی پر خدا کے فضل سے بزم رنڈل بھی	فقطا پیرمناں تھے آگئے اب پیرنواں بھی
شیخ بھی میں دیر کے سائل بس اسافر ہیں	مجھ کو بوسا چاہئے انکو سوسا چاہئے

لیا صبح شب وصل اسکا بوسہ میں نے یہ سچ ہے	اسی پر بول اٹھی وہ شیخ مسیح فاضل نے سچ ہے
تھا ابن کسی قذر سودہ دن بھی چلے	اظاہر ہی کے سمت اہل باطن بھی چلے
مجلس پہ ہوا اضافہ کانفرنس	مسلم تو جا چکے تھے موئن بھی چلے
اُس میں کی زبان رات جولی بیٹے دھن میں	بولی کہ تری راہ ترقی میں بیس بیس ہے
میں نے کہا اسکا لہر مشرق ہو نیل اریس	چپ رہ کہ یہی میری سلنڈ لینکواج ہے
دنیہا آخر کو تم سے لپٹی	ہو ہی گئے تم غرض کہ ڈپٹی
کرتے کیا اُن سے بھینٹ خالی	کرائے ہم اپنی ٹینٹ خالی
شیعہ و سنی میں جنگ اک دھوم دھماکی ہو گئی	چار یار اور غیبتن کی نیک سائی ہو گئی
کیا شرف بختیگی تم کو عرش پر یہ کاوشیں	جب زمیں پر تم کو غیبروں کی غلامی ہو گئی
ایک قرآن ایک قبلہ ایک اللہ اک سول	بد نصیبی ہے کہ تفسیر بق دوا می ہو گئی
سومنان امن جو کو ویر کی سوچھے گی اب	جب حرم کے صحن میں بد انتظامی ہو گئی
استحال تش افرودہ اس طوفان میں	نچتے طبعوں سے الہی کیوں یہ خانی ہو گئی
جس نے کھولی بہر صلح و آشتی اپنی زبان	پیش حق مقبول اسکی خوش کلامی ہو گئی
اکہ تک پل کا سامان ہوا چاہتا ہے	اب تو انجن بھی مسلمان ہوا چاہتا ہے
اکبر بھی تو جی کام کو اٹھے بغیر معفرت	ہزار تینیس سے کم ہم نکال ہزار نو تینیس بھی ہو گئے
مجھ کو ہے پسند اس سب سے یو۔ پی	یہی یو پی کا قانیسہ ہے رو۔ پی
ہے فصل بہاری بھی ہم آہنگ اسکی	جب آتی ہے کرتی ہے استارا تو پی
دور یونیورسٹی میں ان کی قرتی ہے فرد	شیخ حنی دیون ہیں اور قوم ڈگریدار ہے
شیخ کو گانٹھ لے سلیقے سے	چین کر مغربی طرے سلیقے سے
مستحق اس پہ ہو گئے کہ وہ	اب تو یہ مسئلہ ہے مفتی بہ
ٹامی کے آگے ٹیمز کا دلچسپ پاٹ ہے	گنگو کی جانفزا کی گنگا کا گھاٹ ہے

قابل رشک ہے زمانے میں	دن و کیلون کارات عاشق کی
سُندشی گورنمنٹ سے بچ گئی	یہ بائی پیرمنٹ سے بیچ گئی
افسردگی پر اُسکے لگا دل جو ترپنے	کل شب کو کہا اپنے یہ محبوب سے اپنے
گو پاس ترے رہ نہ گئی دولت و ثمت	ہے حُسن خداداد وہی اور وہی صورت
سونے ہی کی بدھی پہ فقط مچھو نہیں	پھولوں کی بھی بدھی ہے تے سینے پہ
جو دل کہ تری پھولوں کی بدھی کو نہ پوچھے	برباد ہو ایسا کوئی اُدھی کو نہ پوچھے
نہیں لی زباں اُس شخص کی یہ کون کتا ہے	میں جب جاتا ہوں اُسکی زیرمیں سٹ دن کتا ہے
وضع سابق سے بیت ہندی کو سیری ہو گئی	ہو مبارک ملک کو میتا کینری ہو گئی
ہیٹ پھونچی شیخ کے سر پر جو دلکے جوش سے	اور پھڑکے شعلہ لہے فتنہ اس سر پریش سے
بلکے صاحب بہن صاحب کا کیا ہے آپ میں	کیا کلیں ٹپکینگے سقف نہ گلہ بخش
باغ اُمید کے پھل ہوتے ہیں روز ضائع	ہمو خدا بجائے اولاد و دن سے
بیدل میں بروز سلو تو نہ کیجئے	للتد بات مانئے نو تو نہ کیجئے
سکھ کی صدانہ خوبی فطرت نہ لطف ہے	بہتر یہی ہے خواہش نو تو نہ کیجئے
مجھ خستہ کی ہستی نہیں کچھ آپکے آگے	بھرتے کی ہم کیا اصل میں چاہکے آگے
ملک پرتا شیر حشیم و وٹ طاری ہو گئی	مفت شیخ ویرہن میں فوجداری ہو گئی
ہندو دنگو کوں نہ اب بھائی بنائیں صلح دوست	آریہ مذہب میں بھی توحید جاری ہو گئی
مہیری پر خنگ ہو امیں گنو، کا کیا قصور	ملک میں بدنام ناحق یہ سجپاری ہو گئی
کرتے ہیں بائیسکل پر خوب دوق ریاچ	ایٹو بیلن ارغنون کا یہ سواری ہو گئی
ہم کیا کہیں احباب کیا کار نمایاں کر گئے	بی سارے ہوئے نوکر عہدے نشن ملی پھر کر
جن لوگوں نے مسلو کو ہب کیا ہے	کامل کب اُنکو علم و فن آیا ہے
جو فلسفی ہیں اصل وہ ہیں خاموش	الحاد تو یٹینیوں نے پھیلا یا ہے

کبھی سوڈا کبھی لٹڈ کبھی ہسکا کبھی ٹی ہے	گئے شربت کے دن یا روٹ لگا تباہ اکثر
لے پیچرو سائنس بھلا کچھ تو ادھر بھی	گل پھینکے ہے یورپ کی طرف بلکہ شمر بھی
ہم بیٹھے ہیں اسطرح کہ اٹھتا نہیں سر بھی	اغیار تو دنیا میں اٹھائے ہوئے سر پہ
ہم وہ ہیں کہ پائے تھیں اس بت کی کمر بھی	اغیار تو رگ رگ سے ہماری ہوئے وقت
ہم سے ناحق ہیں الگ کافر نسلی بھائی	رات افسوس سے کہتے تھے یہ بنی بھائی
کیا لہریں لیا کرتے ہیں یہ کافر نسلی	ساحل نظر آتا ہے نہ مچھلی ہے نہ بنی
شیخ ہمارا خوب ہے پیر بھی ہے گرو بھی ہے	دیر میں محبوبیت بھی ہے وعظ میں قبلہ رو بھی ہے
وضع نئی چلن نیا مست بھی ہے وضو بھی ہے	بت پہ جو پھر پڑے تو خوش سجدے جس گڑھے تو جا
لیکن فزوں ہے اسے تجارت بڑھی ہوئی	یورپ میں گو ہے جنگ کی قوت بڑھی ہوئی
دیکھو مگر سیرس کا ہے سوئے ہر جگہ	عکس نہیں لگا سکیں وہ تو پھر ہر جگہ
پیدا اوجہ نصیحت نیک ہوئی	غلطی مجھ سے ضرور یہ ایک ہوئی
بس کو جو لیا یہ مجھ سے سٹیک ہوئی	لینا تھا لغت سے اور ہی لفظ کوئی
شیخ کا ٹوٹا سخن سے بھی بڑھ کر تیز ہے	وہ تو گرجا پر کا اور یہ گیا کعبہ کو بھانڈ
ناز تو پڑھ گئے دولت کی ترقی نہ ہوئی	وضع مغرب سے مجھے کچھ بھی تسلی نہ ہوئی
مغرب و مشرق میں اک عامل ہر اک محمول ہے	مسیر ترقی کے عمل میں ہر اب مشغول ہے
تھا جو مکروہ اب پسندیدہ ہے اور مقبول ہے	جسم و جاں کیسے کہ عقلاؤں میں تغیر ہو چلا
ستند پر تو وہ ہے مغرب سے جو منقول ہے	مطالع انوار مشرق سے ہے طاقت بنیخبر
جو خزاں دیدہ ہر برگ اپنی نظر میں پھول ہے	گلشن امت میں پامالی سرفرازی ہے اب
جھبول ہے پیچیدگی ہے اتیری ہے جھول ہے	کوئی کھر کر نہ نہیں پیدا ہو پھر کوئی مگر محیط

حکام یہ ہم کے گوئے ہیں اور مولویوں پر گالی ہے

کارلج نے یہ کیسے سانچوں میں لڑ کوئی طبیعت ڈھالی ہے

زبان اکبر کی اس طرز سخن بڑا دکھاتی ہے	بھجن کی دُعا میں تردید بت طناز کرتی ہے
معجزہ کرتی ہے انکی نظر ممتاز کرتی ہے	بس اتنا ہے درالحداد کو سبھی باز کرتی ہے
معاشرہ کہ ہیں کیوں جا بے مجھ سے پوچھ لیں	مثالِ اولیں خود تجھ کی کشف راز کرتی ہے
تدبیرِ خفا جان بقیہ ضرور ہے	اس وقت مومنوں کو تقیہ ضرور ہے
لپٹ بھی جا نہ ترک اکبر غصہ کی بولی ہے	نہیں نہیں یہ نہ جا یہ حیا کی ڈیولی ہے
جو پوچھا میں نے ہوں کس طرح ہے پری	کہا اُس نے میرے ساتھ سے پری
چیز وہ ہے بنے یورپ میں	بات وہ ہے جو پانیر میں چھپے
چار آیا اک ایسا جھولا جھولے	قومی عزت کی ہسٹری کو جھولے
جنت کا خیال ہے نہ باغِ دل کا	گلوں ہی یہ اب کہتے ہیں ہم جھولے
روح پرور نہ سہی نشہ ذرا تیز تو ہے	نوجوانوں کے لئے ولولہ انگیز تو ہے
نہ سہی معنی قومی فقط الفاظ سہی	چند احباب کا اک شغلِ دلِ ویز تو ہے
اب تو اکبر بار ہے ہم پر نماز عید بھی	تم اگر رکھ سکتے ہو روزہ خدا روزی کسے
بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کے باغ کی	دہسکی سے ہو رہی ہے صفائی دماغ کی
دربارِ سلطنت میں ہے کبر و خود پسندی	مذہب میں دیکھتا ہوں جنگ و گروہ بندی
رندی و عاشقی کا ہے شغلِ سب سے بہتر	لنیت ہے اور دہسکی بندہ ہے اور بندی
الفتِ نوشیخ کی تو عزت ہی سہی	مُرد نہ بناؤ اُنکو دعوت ہی سہی
اگر اسے جو دل زباں ہی کورو کو	رونا جو نہ آئے غم کی صورت ہی سہی
زفتارِ ترقی یہ کہیں تلخ نہ ہو جاے	یہ قرابتِ مصری کہیں کھلاج نہ ہو جاے
توحید کی تحریک سے زندہ ہے ترادول	مغرب کی نگر کوک سے یہ دلچ نہ ہو جاے
اذانوں سے سو ابیدار کنی سخن کی سیٹی ہے	اسی پر شیخ بچا پے نے چھائی اپنی پیٹی ہے
کہاں باقی رہ رہم میں وہ اور ادھر گا ہی	وظیفے کی جگہ یا پانیر یا I.D.T ہے

پُرانی روشنی کا جواب

بے فردت نظر آتا ہے تعلق کا یہ غیر
اب تو سب آپ کے اپنے ہی میں کم رہ گئے غیر
معرض کون ہے جب آپ کی نیت ہے غیر
نہ حرم آپ کو بیگانہ سمجھتا ہے نہ غیر

آپ کو رحمت گورمنٹ سلامت رکھے
مستفید اس سے ہیں تالیقیات رکھے

غریبا بھی ہیں مگر قوم کے حسد اکثر
دور ہے اُن سے خود آرائے مغرب کا اثر
غریبا ہی سے تعلق میں ہے اُن کو تو مضر
بحث اُن کی بھی اسی بات پہ ہے ختم مگر

آپ کا دل رہ مغرب کا اگر سالک ہے
کیجئے چین غریبوں کا خدا مالک ہے

آپ بنگلوں میں مسرور تو پھر ہوا کوسیا
آپ عہدوں پہ ہیں معزور تو پھر ہوا کوسیا
آپ مسجد سے ہوئے عہد تو پھر ہم کو کیا
جاہ ہے آپ کو منظور تو پھر ہم کو کیا

ہمیں اُچھرنے لگے کچھ گواہی بستی میں ہیں
آپ دھوئیں کی طرح امن بستی میں ہیں

ہر گھڑی فکر ہے بازاری بھی درباری بھی
اک مصیبت ہے جوانی بھی زمینداری بھی

ہے طریق جدید خشک و زار
گو کہ اس میں ذرا ثقالت ہے
سیر ہے حق میں قدیم حال اچھی
پھر بھی بسکٹ سے شیر مال اچھی

پھر بدن سے سب پیتا ہے خون خاقان
اڑنیکی طاقت اس کو فطرت نے کیوں عطا کی
فضلہ اس نے سمجھ صاحب پہ چین کیوں ہے
یہ شہر تلامیہ ایدو پلین کیوں ہے

مشرق غربی چھپیٹ میں ہے
کیوں اُس کو ہے مولوی پر ترجیح
دل سینہ میں تھا سو پیٹ میں ہے
کیا بات اگر چھپیٹ میں ہے
جو کچھ ہے یہاں پلیٹ میں ہے

<p>آل سید کو ہڑا کہہ کے گنہگار نہ ہو ہم کو کیا غم ہے اگر ریل نہ ہو تار نہ ہو دیکھئے شب کی عبادت کہیں شوار نہ ہو لاٹ صاحب کا کہیں حشر میں اٹھنا نہ ہو</p>	<p>کھدوا کپڑے یہی لوگ ہیں اس وقت کر شیخ دل ہے پیغام رساں چلتے ہیں خلق کی طرف گو تیرک ہے میلے شیخ ولیکن ہے ثقیل شیخ صاحب کی تلو کی نہ قلعی کھل چاہئے</p>
<p>ساری بھی انکی ہو کئی غائب کمر کے ساتھ ہو جو نکالے جا پنے دے تو اچھے کے ساتھ گشت کرتی ہے پوس بھی شیخ کی جنت کیا عزیز گواہ بھی ہوتی ہیں مگر ذلت کیا</p>	<p>مغرب نے سایہ ڈالا بتوں پر ان کے ساتھ ہستی ہی تیری کیا ہے کہ ہوا کا ہم سفر احتمال فتنہ ہے ہر شیخ و ملت کیا چھوڑ کر محن حرم اکبر ہے محو طوف و بر</p>
<p>دلکش آزاد و خوش رو رساختہ پر داغ ہاں نکالیں ہونگی مائل اس طرف بیاختہ ایک دت تک رہنے لے لہو جواں دل باختہ ماکیاں سے پست تر دکھائے دیگی فاختہ تیغ ابرو ہی نظر آئے گی ہر سو آختہ</p>	<p>گھر سے جب پھر لکھ کے نکلیں کنواری لڑکیاں یہ تو کیا معلوم کیا موقعے عمل کے ہونگے پیش مغربی تہذیب آگے چلے جو حالت دکھائے اوج قومی سے شرافت کا ہما اگر جائے گا ڈال دے گا سینہ غیرت سپر میدان میں</p>
<p>کہ ہستم اسیر کمیٹی و چندہ</p>	<p>اگر کیا بہ نجشائے بر حال بندہ</p>

نئی پرانی روشنی کی مکالمات نئی روشنی کی تعلی

<p>خیر مقدم ہے ہمارا ڈنر اور پھول کے ساتھ مستقل چال ہیں ہم اپنی ہیں ہماری کساتھ</p>	<p>پہرے میں ہرگز نہ کالج و اسکول کیا سرخ و گلابی رنگ کے کبھی بھول کیا</p>
---	---

عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں
زیر سری پشت ہے چندے کی طہکاری میں

کدیا صاف ہم نے اے مہراج	ہو مبارک تھیں یہ کام یہ کاج
ما سقیاں کو بے ولد ارمیم	یا ڈیوٹیشن است یا غم میم
باتین ہرگز حلاوت عزت نہ کرو	دم بھر بھی شرارت و بغاوت نہ کرو
بذنام کرو نہ وضع انگریزی کو	تیلون بہن کے ترک طاعت نہ کرو
اُٹھیں دیوٹی مبارک ہو انھیں تہم مبارک ہو	مجھے تیلون اور پارونکو مجھ سے کد مبارک ہو
قتبہ کا نام بیکرا ب بھی نکلا ہے جائز	لیکن اُسکو بے۔ اے۔ ام۔ اسے جو ہو چکا ہو
<p>لڑیں کیوں ہندوؤں سے ہم ہیں کے ان سے پیٹے ہیں</p> <p>ہماری بھی دعا یہ ہے کہ گنگا جی کی بڑھستی ہو</p> <p>مگر ہاں شیخ جی کی پالسی سے ہم نہیں واقف</p> <p>اسی پر ختم کرتے ہیں کہ جو صاحب کی مرضی ہو</p>	
نون تنبا کوئیں ہے کیوں میم سے لکھتے ہیں لوگ	مذتوں تلک میں نہیں سمجھا تھا اس مصمون کو
آج لڑیری لطیف یہ سنا اک دوست سے	میم نے باہی کے نکلا حضرت بڑا النون کو
اُنکی کل کو ششپہر تھیں پولیٹیکل	اسکو خالق کی جہت و جوتہ کہو
کمپ کے شیخ کو کہو مرحوم	قدس اللہ سرہ نہ کہو
دڑہ دڑہ سے گھاٹ کی ضرورت ہی پہلا	عاقبت چاہے تو انسان زمیندار نہ ہو
شیخ صاحب یہ مئے سُرخ مجھے تو ہر مفید	شغل کچھ آپ بھی فرمائیں جو انکار نہ ہو
مے بھی ہٹل میں پوچھتا ہے بھی دو مسجد ہیں	شیخ بھی خوش ہیں شیطاں بھی نیراز نہ ہو
پھر سکتی نہیں تقویٰ سے مجھے کوئی صدا	شرط یہ ہے کہ وہ پارٹی کی جھنکار نہ ہو
ٹوپ کی طرح چل اس عہد میں گونہ ہوسا	سرخرونی اب اسی میں ہے کہ تلو از نہ ہو
آپ کی جنبش ابرو سے ہم نے شیخ بھی چپ	سیج تو یہ ہے نہ چلے کام جو تلو از نہ ہو
ابر فکر آپ کا برسا تو بہت اے اکبر	اعتراضات کی اجاب میں بوچھاڑ نہ ہو

یہ بنگالی ہیں جو ثابت ہوئے ہیں اسقدر نقل	بحمد اللہ کہ غریب پیٹ میں میں غریب بچا ہوں
حے حکومت کی جب یہاں رہی	حقیقی نفی میں معطل ہیں
ہر طرح اب ہے عاجزی ہم میں	اب ہمارے امام حبیب ہیں ^{Humayun}
آزرا کر ملے جو ہے نام و نمود میں	کیا حرج زندگی ہوا اگر حال زشت میں
دورخ کے داخل میں نہیں اُنکو غدر کچھ	افوٹو کوئی لگا دے جو اُنکا بہشت میں
کرتب دکھلائیں ممبری کے کیونکر	جو پیر ضعیف قوم مفتوحہ ہیں
بی لیگ سے کہہ دے کوئی حالت میری	کیوں مجھ سے خفا جناب مہم جوہ ہیں
یہ نظر ہے اُنکو مری صحت کا خیال	افسوس ہے یہی کہ حریف ضعیف ہیں
خود چکر رہے ہیں اور مجھ دیشے میں یکم	ایمان لائے کہ یہ لڈو نفیس ہیں
دو چوٹس دیکھتے ہیں وہ نہ سُر دیکھتے ہیں	فرخ پور دیکھتے ہیں اور ڈنر دیکھتے ہیں
حریفوں نے پٹ لکھوائی ہی جا کے تھانے میں	کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں
اُنوکھے ہیں مشاغل حضرت اکبر کو ان دنوں	اکم تر کیف بیٹھے پڑ رہے ہیں فیلیانے میں
مرید اُنکے تو شہر وخیل اڑے پھرتے ہیں ٹریک	نظر آتے ہیں لیکن شیخ جی اتک سیالے میں
دو ٹوٹے خواستگار وہیں شیخ جی گھر ہیں	بارہ برس پر آخر گھوڑے کے دن پھر ہیں
لینا تھا کام جسے وہ مسخ ہو گئے ہیں	جو غم تھے ہمارے وہ فسخ ہو گئے ہیں
میں یہ کہتا ہوں مجھے اچھا کرو احسان ہو	وہ یہ کہتے ہیں کہ مر جاؤ تو کیا نقصان ہو
میں یہ کہتا ہوں مجھے بندہ بنا لو اپنا تم	وہ یہ کہتے ہیں یہ اُس سے کہئے جو شیطان ہو
مستہی جاتے ہیں داں جب اسکے قول کو	ہے یہی بہتر کہ واپس لیجئے لا حول کو
ہر آرزوے دلی کی تم بیچ نہ کرو	لاچ میں بہت ضرر ہے لاچ نہ کرو
سینے پہ تونکے دسترس مشکل ہے	پوائنٹ ^{point} یہ سخت ہے اسے ^{touch} نہ کرو
باپو کہنے لگے بچٹ پہ لڑو	ملک کو دیکھو اپنے حق پہ اڑو

تجوں نے وہ ترقی کی جہاں روح پروازیں یہ مہنی میں کہ پھر سب سے عاشق ہو گئے	کہ پھر انکو جگہ دی قوم نے اللہ کے گھر میں مزا اترے میں اب وہ ہے جو تھا اللہ اکبر میں
شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے ہیں مگر اونٹ پر نہیں تالیف	اونٹ کے سولحات جانتے ہیں کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
بنے بندر سے ہم انساں ترقی اسکو کہتے ہیں یہ نہ پوچھو مجھے کیوں ہے اور ایسا کیوں ہیں	ترقی پر بھی نیٹو بد نصیبی اسکو کہتے ہیں شیخ یہ سوچو تمھارے پاس پیسہ کیوں نہیں
سامنے کوچ پر جو لیٹی ہیں ہوں علالت سے میں تو زیر علاج	کین صاحب کی پیاری بیٹی ہیں روزہ میرا قضا ہوا ہے آج
حکم دیتا ہے مجھکو اس کا دین ہماری محفلیں اب بھی لطیف اجزا کی ہیں	اس لئے کی ہے دعوت مسکین بڑا خوش تھے قبل اسکے اب اسپنسر کے عقوبتیں
غیبت کس معروف کا دین قلب مطمئن جب کہا میں نے خدا سے آپ رتے کیوں نہیں	یک فنانی آلا درست ایک فنانی الدارون وہ مگر کر بول گئے آپ مرتے کیوں نہیں
جب یہ حالت ہے طبائع کی تو کیوں کہتے ہو لوگ نہ لینس ستھیا رکا ہے نہ زور	اکبر اٹھتے کیوں نہیں واعظا اُچھرتے کیوں نہیں کہ ترکی کے دشمن سے جا کر لڑیں
تہ دل سے ہم کو ستے ہیں مگر حکومت سے سبکدوشی ہے خال	کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں مکھو سبقت ترقی کو نظر میں
غیبت ہے شب فرقت کی مرست بے تراز نہیں ہیں وہ اور سن تھرتے نہیں	رسالہ لکھو تحقیق کسر میں یہ غیبت بے کوئی لٹکے تو گماتے نہیں
اُنکے حسن اپنی ضرورت پہ نظر کرتے ہیں نہ دل پتا ہو بیکٹ پر نہ میں پوری کو چلتا ہوں	گو خوشامد ہے بُری چیز مگر کرسے میں مذاقی حلیے کو چھوڑ کر دونوں سے بچا ہوں
دل انگیں جیساں لیلہ چائیک غمزدگ کیا	اکیلا بیٹھ کر لیلیا کی صورت خود ہی جیا ہوں

نئے شیخ کو کفر سے پا کے قریب ہی کہتی تھی گو ہر زہرہ جنیں
 یہ موئے تو صریح میں دشمن دیں۔ ارے انکا تو کوئی خدا ہی نہیں
 نئی سڑ کو نہ چلے تھکینگے بہت۔ بڑے لوگوں کے منہ کو تھکینگے بہت
 یہ بکلیو سنیں تو بکینگے بہت۔ ولے سجدے میں شوق بُجای نہیں

سنا کے صریح یہ شیخ صاحب بہت زیادہ ہنسا سچکے ہیں
 ہماری گردن وہ کیوں نہ ماریں جو ناک اپنی کٹا چکے ہیں

شیخ تسلیم کی تردید تو کرتے نہیں کچھ

تہائی و طاعت کا یہ دور ہے اب دشمن
 جنگل کے جوتھے سائیں وہ ریل کے میں پائیں
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تم سے

جو رفلک کا ماجرا آپسے کیا بیاں کریں
 عقل سپرد ماسٹر۔ مال سپرد انجناب

پڑے ٹھکانے تھے لالہ نہ تخبیں
 چھپے ہم سے بالکل وہ اگلے طریقے

دیر سے وہ میرے مجھے چھپے جاتے ہیں
 میرے وہ کہتے ہیں میرے ہیں لیکن
 وہ خبر کو خدا سے جو چھپے جاتے ہیں

کہا کسی نے یہ مسکرا کر بیٹے میاں تو بڑے غضب میں
 ضعیف و خستہ خراپ رسوا یہ میاں و چار شہدیں

گو اسے بہت کہا۔ کہا کچھ بھی نہیں
 شیخوں پر طعن کے سوا کچھ بھی نہیں

کر یا بہ نجات بر حال قوم	صلوٰۃ است رائج در ایشان مضموم
مرے شکوہ منے کیوں بھیجے ہیں اخبار کے کالم	کوئی یہ شیخ سے کہہ دے کہ سنئے قبلہ عالم
جدھر صاحب دھردولت جدھر دولت اُدھر	جدھر حنیفہ اُدھر آنر جدھر آنر اُدھر بندہ
رہ گیا دل ہی میں شوق سائے الطاف خاص	تھجاوانے کی اجازت دی نہیں بڈرہ میں
کھانیکہ کمرے سے نہ صحت کر دیا بجا زور	تھیں فقط چھریاں ہی اہر کائنات مے مقوم میں
مضرب و حصول کا سر میں پہنچتا تھا اثر	استعدادات بہت خوب تھی عمارت میں
اُبھرے میں عیب نگے اور خوبیاں بی ہیں	بیدیں اگر نہیں ہیں توشیح جی غیبی ہیں
انہوں کو بد بنایا بندہ کو حسب بنایا	بہت کو صہد بنایا کیا خوب قرطبی ہیں
اپنی ہوس کے آگے گلت کو چھوڑ بھاگے	اور کھدیا کہ ہم تو اس عہد کے نبی ہیں
حرم میں سلہو نگے رات انگشت لٹکیاں آئیں	پئے مکریم کہاں بن سنور کے بییاں آئیں
طریق مغربی سے ٹیل آیا کر سیاں آئیں	و لونہیں و کولے اُسٹھے ہوس میں گریاں آئیں
انگلین طبع میں ہیں شوق آزادی کا بلو آئے	کھینکے گل تو دیکھو گے ابھی کلیون کا جلا آئے
مجھے سنا کہ یہ کتا تھا ایک طفل فہم ہیں	یہ سچ ہے ہم میں فادادب کی بوجہ نہیں
سبک ہار کا مگر صرف ضعف ملت و دیں	جناب قبلہ و کعبہ میں خود ہی ویرنٹیں
کسی میں دم ہی نہیں ہے تو دم بھریں کس کا	بزرگ ہی نہیں باقی ادب کریں کس کا
دین و تقویٰ سے بہت دور ہوا جانا ہوں	بادۂ عیش سے محسوس ہوا احباب ہوں
مری گردن پہ نہیں شیطان کے احسان بہت	ترک لا حول پہ مجبور ہوا احباب ہوں
جسے موقع ملا وہ چاہا بستی سے بنگریں	مزا دیتی ہے ٹھہری الفت کوئی کی خستہ ہیں
شیخ جی دیر میں بیٹھے ہوئے گاتے تھے بھجن	نڈاں سو بہن تھے شوق بھوجن
میں نے ٹوکا تو لگے کہنے مناسب نہیں کہ	ہر کسے صلیح خوش نکومی داند
بہت روئے وہ اپنیوں حکمت کو کہنے میں	میں سمجھا خیر خواہ اُنکو حقاقت اسکو کہتے ہیں

میں ہوا رخصت اُس نے اے اکبر
وصل کے بعد ٹھینک پوکھ کر

پاسے در تیاون دول در پیشواز	چند روزے باہیں حالت بساز
کر لیا بی بی سنے انکی انٹرن اس سال اس	والدہ صاحبہ تو ہمیں خاموش لیکن خوش ہیں ساس
لاٹھی تباہ لٹھا ہے اگر ذیب کے خلاف	سے ظلم اس کو کہئے جو تہذیب کے خلاف
سوج نصیحت اک طرف دل کی روانی کطرف	کل شیخوہ اک طرف میری جوانی کطرف
فقط بسکٹ ہی کھاتا ہوں بلا چائے	نئی ملت کا ہوں میں زاہد خشک
انجن کو پیہ آگ ہو مبارک	انگریز کو بھاگ ہو مبارک
دہلی کو سہاگ ہو مبارک	قومی ہمیں راگ ہو مبارک
کیٹی میں جتنے ہیں ارکان لیگ	بنیض خدا سب میں میرے کلیگ
مگر اُسے ہے مجھ کو تخصیص خاص	کہ ہے نام کیسا تھ چکے علیگ
بنگلہ دیکھو تو صرف واحد حاضر	اسیر یہ غضب کہ جمع غائب باکل
بدلی کے سبب سے چاند آیا نہ نظر	بیٹھے رمضان کے نمازی ہیں ملول
سائیس نے کر لیا تھا منظور اتنیس	نیچر نے کہا کہ تو سہی تیس وصول
ہیٹ ہی کو کر لیا جب قوم کے سنے قبول	دخل انگریزی یہ اردو کی شکایت ہر قبول
ختمہ قائم ہے مگر وہ مذہبی تسلیم کم	مہر ابراہیم باقی - دین ابراہیم کم
حسرت عشاق بازار جہان میں کچھ نہ پوچھ	رزو میا زرنہ زار دوس کی کثرت سیم کم
شہر دل کیا سٹاپ ان تو نے کیا لڑیں	کر چکے ہیں بھائی صاحب بہنو ہفت اہم کم
اوہ منائے میں بھی بٹائے ہیں	کہتے ہیں مان جاو منسا رام
دائم کہ سادگی و خاموشی استادلی	تقلید دہر لیکن بر بودہ است ہوشم
سودا سے گفت در سر وضع صلیب دیر	دائم چرا گویم دارم چرا پو شم

شیئہ من بے عیلا و یتیم بے مرکز دست اسلام کو جو کہتے ہیں پہلا بزور تیغ	مے روم سے کلیا طالب دخت درست یہ بھی کہیں گے پہلی عدائی بزور موت
پہلے ہلوگ یہ سمجھتے تھے ہو گئی اب خیال کی اصلاح	ہر چہ از باپ میر سڈیکوٹ ہر چہ از آپ میر سڈیکوٹ
بہ دین نجیری بستیم اُسید ولے از تجربہ ثابث شدہ امتیج	ترقی را چو آمادہ بر آمد چو دم برداشتم مادہ بر آمد
مارا فلک نشاندہ پہلوے آں صنم اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز پائیز	مدہوش لذتیم دند انم و گر چہ کرد کر زن چہ گفت ول چہ شنید و لہ چہ کرد
رفت و نہال دُارون آں شوخ بسک اصحاب کہف روزے چند	بوزنہ ماند و آدمی کم شد پئے نیکاں گرفت مردم شد
بانیچیری شدیم و نداریم آگہی اکنوں کرا دماغ کہ پرسد ز جبریل	یادگیراں نوشتہ کلک قضا چہ کرد احمد چہ گفت و او چہ شنید و خدا چہ کرد
ہیبٹ راندہ بر سر من جاے دستایے غیر خدا کا گھرنہ رکھا دلو بنگا و نہیں ملین کر	مرد و ماسٹر تو اند شد جہرا قبیلہ شود کجلا یا عرش کو اس قوم نے کرسی نشین ہو کر
عہد انکلاش میں ہے ہر چیز کے اندر نمبر بے پاس کے تو اس کی بھی اینٹیں آس	کیا تعجب ہے جو نکلا ہے پیمبر سو قوت شادیاں بھی میں اب امتحان پر
مصارف سے لندن نہ ہو سکے برداشت شیخ نے عشق تہاں کے وہ طعنے سوچے	غرضکہ یاروں میں انیون ہی کھلی آخر کہ جوے دیز میں بھی ان بٹے حضرت مشہور
مشرق سے تجھے اگر ہوئی ہے نفرت شیخ صاحب کا کل سکتا ہے مطالب کیونکر	اللہ اکبر نماز معصوب تو نہ چھوڑ نظر آسکتی ہے اب رونی مذہب کیونکر
کار و نیا سے فراغت ہی عزیز و نگو نہیں	پھر کہیں اسے الی امرباک فارغ کیا کیونکر

بتیاب ہو کے آخر یہ شیخ تے پکارا	دل میرد وز دستم صبا حید لاں خدارا
دردا کہ راز نہ ماں خواہد شد آشکارا	
گم میں حمری نظر سے وہ سالِ دلِ دین	ناکامیوں کی موجیں بہنے لگیں بہت تیز
اسٹیم رانی ہکو دیتے نہیں یہ انگریز	کشتی شکستگانیم لے بادِ شرطِ بر خیز
باشد کہ باز بنیم آں یارِ آشنارا	
مشرق کے حقیقی ملک مغرب سے ہر پونہ	بدنامیوں سے بچ لو لے مصلحِ مہر مند
مصلح یہ بولا اکبر کی سعی میں نے ہر چند	در کوئے نیک نامی مارا گذر نہ داد ند
گم تو نمی پسندی تخیل کرن قضا	
خوش چشم آہو دیکھی صحرا میں اچھل کود	موسم بھی روح پرور ساقی بھی حسبِ مقصود
فطرت کا حکم نافذ تقویٰ کی فکر بے سود	حافظ سچو دینو شیدا میں خرقتے آلود
انے شیخ پاکدامن معذور دار مارا	
فہمیدنِ سانی ہر طبع کے تواند	لذتِ بیاباں دل کو راز ہا بداند
موجِ بسینہ خیز در شوقِ غرق ماند	گر مطربِ حریفان میں نظم من بخواند
دروجد و حالتِ آرد پیرانِ زیار سارا	
یہ صندوقِ کتب بھاری ہو یا بکٹھڑ نہیں کتا	یہ ہے مذہبِ رتو مجھ سے بار بندہ نہیں کتا
ہو اپرو دی جگہ اللہ نے غریب مشینوں کو	زمین سے غمزدہ انجینیئر اب اٹھ نہیں کتا
مشرق پہ ہے گو کہ ضعفِ پیری غالب	ہر چند کہ ہے غمِ اسیری غالب
مستی اکثر کی رقص سے نہ رکی	
بھونرے یہ نہ ہو سکی بھنبھری غالب	
اکثر اسی موس میں بنیں کلوخ کپ	اُسکے خوشا نصیب جسے ہو سوخ کپ
یہ شیخ شہر لگے عروس کے واسطے	زند و نکو لے مرنگے ہمارے شیخ کپ

کچھ ایسی دلفریبی ہوتی ہے اشعار اکبر میں
کہ شور مرزا بہر گوشتہ محفل سے اٹھتا ہے

ظفترا

پڑہ کے انگریزی میں دانا ہو گیا	کم کا مطلب ہی کسا نا ہو گیا
چھوڑ لٹریچر کو اپنی ہسٹری کو بھول جا	شیخ و مسجد سے تعلق ترک کر اسکول جا
پارون کی زندگی ہے کوفت سے کیا فائدہ	کھاڈیل ولی کلر کی کر خوشی سے پھول جا
شاعرانہ داد اچھی دی یہ مچھکو چرخ نے	شیخ ابرو کا تحفہ عاشق۔ خاں بہادر کر دیا
یہی نے سایہ پہنا مخنوں نے کوٹ پہنا	لو کا جو میں نے بوسے بس بس خموش پہنا
حسن و جنوں بدستور اپنی جگہ میں لیکن	ہے لطف بھرستی فینشن کیسا تھر پہنا
کتے میں شاعری یہ تری بے اصول ہے	کتا ہوں صاف میں تو نہیں تھکوا مانتا
میں نے کہا کہ آپ کی کرتا جو پیروی	تو آپ کے سوا کوئی مجھ کو نہ جانتا
بی۔ لے کی کمال کامیابی ہے یہی۔	سروس کے لگاؤ سے معزز بننا
بہتر ہے یہی لے دل کھ لیٹ نہ تو لولا	دنیا کے حوادث پر واللہ سکوت اولی
شائق تحقیق کے یہ مضمون سن لیں	انسان کی شکل جیسے مضمون بسنا
پاجامہ بھی یونہیں ارتقا سے بدلا	سمٹا ابھر غم زدہ تیلون بسنا
حکم انگلش کا ملک ہندو کا	اب خدا ہی ہے بچائی صلو کا
بوز نے اکو ارتقا نے کر دیا انسان تو کیا	انقلاب حرف نے مولی کو ولیم کر دیا
ناداقت وزن شعر مچھکو جو کہے	اُسکے آگے ضرور ہے چپ رہنا
بلیں کو بھی بے سراوہ کہدے کا کبھی	یہیے سنجیدہ شخص کا کیا کہنا
مغرب کی لعبتوں نے اسٹیج کو سنوارا	بجنے لگا پیا نو چپ ہو گیا چکارا

اپنی اسکولی ہو پرنا ہے اُنکو بہت
اپنی دھن میں آبرو کی کچھ نہیں پروا نہیں
فساد اٹھتا ہے فتنہ آپکی محفل سے اٹھتا ہے
ہمارے شعلہ غم کا یقین تمکو نہیں آتا
اٹھانا بار الزام تم کا شاق ہے سب پر
سخن وینٹیں ہے جوش خاطر سے جو پیدا ہو
ایسی فریت محبوب میں کیونکر سہر ہوگی
سو یہ کہ بیٹیا ہوں تو اٹھ جانیکا ایما ہے
نزاکت پر تم بے اُٹھکا جوڑا اسقدر بھاری

کبک میں ناچے کسی دن اُنکی پوتی تو سی
نذر معجون ترقی ہو یہ سب ہوتی تو سی
عدو پہلو میں ہو لیکن تو وہ شکل سے اٹھتا ہے
تمہیں کیونکر دکھائیں میں تجھتا و لے اٹھتا ہے
یہ آسانی مگر یہ بار اُس قاتل سے اٹھتا ہے
کہ دل میں بیٹھ جاتا ہر وہی جو دل سے اٹھتا ہے
نہ دل اٹھتا ہے اُفت سر نہ صدمہ لے اٹھتا ہے
بٹھایا جاتا ہے پھر جو تری محفل سے اٹھتا ہے
دو پیٹے مصیبت یا بچہ شکل سے اٹھتا ہے

بت زہرہ جبین نے بھیر وں چھڑی ہوئے کٹر
نہاڑے صبح کو اسوقت تو محفل سے اٹھتا ہے

عجب فتنہ خرم و شاد سے اٹھتا ہے
محنت کی توتہ تر شہزادیت کا
سنت کہ دینے سے نہ بھین
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو

سنبھلتا ہی نہیں من قدم شکل سے اٹھتا ہے
مدد یارب قدم اب صبر کی منزل سے اٹھتا ہے
شہزاد اک شعلہ یاد رفتگان میں سے اٹھتا ہے
خوشی کیسا اٹھ لیکن یہ فقط غافل سے اٹھتا ہے
پر اُسکا ہاتھ کب اس سعی لا حاصل سے اٹھتا ہے
وہ آسانی سے کیا دور کیا جو مشکل سے اٹھتا ہے
پہنچد اٹھانا آپ ہ مشکل سے اٹھتا ہے
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو
نہ سے پر تو سب یہ نہ ہو تو ہو

سند مچھولی تو جل گئے واعظ لگے کنے	خری کی ہو گئی تکمیل باقی صرف لذت ہے
کسی محفل میں تم اکہر گر چکے تو کیا چکے	سند جب سے کہ ابھرے ذکر حق نام خدا چکے
یہ جگنو بھی نئی ہی روشنی سے ملتے جلتے ہیں	اندھیرا ہی رہا جنگل میں گو یہ جا بجا چکے
رنگ شراب سے مری نیت بدل گئی	واعظ کی بات رہ گئی ساقی کی جل گئی
طیار تھے نمازیہ ہم سُکے ذکر حور	جلوہ بتوں کا دیکھ کے نیت بدل گئی
مچھلی نے ڈھیل پائی ہے تھر تھڑا	صیاد مطمئن ہے کہ کانٹا نکل گئی
چمکا ترا جمال جو محفل میں وقت شام	پروانہ بیقرار ہوا شمع حبس گئی
عقبی کی باز پرس کا جاتا رہا خیال	دنیا کی لذتوں میں طبیعت بہل گئی
حسرت بہت ترقی دختر کی تھی انہیں	پروہ چو اٹھ گیا تو وہ آخر نکل گئی
کامیابی خارج از ملت سے ناکامی بھلی	لطف دشمن ہی سے شہرت ہو تو گمنامی بھلی
بے وفا سمجھیں تمہیں اہل حرم اس سے کچھ	دیروالے کچ ادا کہیں یہ بد نامی بھلی
چشم غفلت کی ہے دنیاوی نتائج پر نظر	دیدہ تحقیق میں دینی خوش انخابی بھلی
سچتہ ہو کر اپنی شاخ وین سے ہوتا ہے جدا	اے شمر چشم محبت میں تری خامی بھلی
میدان عمل لیک کا محدود ہے بیشک	ہاں رقبہ مجالس کی کوئی ناپائیں ہے
ہے کام آبی کام آجو پڑھے دھر کا نام	جز موت کہیں اس میں فل اسٹار نہیں ہے
یہ دنیا رنج و راحت کا غلط اندازہ کرتی ہے	خدا ہی خوب واقف ہے کہ کس پر کیا گذرتی ہے
نئے عنصر نہیں آتے چین میں گل کھلانے کو	یہی ذرے ابھرتے ہیں ہی می سورتی ہے
وہ وودرے بلا اذن خدا ہی نہیں سکتے	کہ جگہ میل سے سائنس کی قوت ابھرتی ہے
جو میں اہل بصیرت اکثر انگہیں بند رکھتے ہیں	نظر اچھے دلوں کو بھی کھیں ہدایا کرتی ہے
زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دوحی پرستوں کی	بہم نہ جاتی ہے نیت کی خوبی کام کرتی ہے
کنج وہ ہنستے ہیں میرے جبہ و شلوار پر	ایک دن اُنکو خاک بندھو اسے دھوئی تو ہی

<p>مجھے اک بوسہ دینے میں بھی ہنس نکل کر رہی ہے یہاں حدِ سماعت کو نہیں کچھ دخل ہے صاحب خدا ہی کو فقط محال ہے حق و دہری اکبر جو گزرو گئے اُدھر سے میرا جڑا گاؤں کیونگے خیالِ آخرت کا جس میں جسکی طلبِ نیت میں</p>	<p>نصیب چھ نہیں میرے لئے حاتم بھی محسوس ہے یہ مانا آپ قابض ہیں مگر اللہ مالک ہے دیاد دل جسے دنیا کو حقیقت میں شکر ہے شکستہ ایک مسیہ ہے نعل میں گورا بارک ہے اُسے کیوں منطقی دُنیا میں کہتے ہیں مدد ہے</p>
<p>فطرتی سلسلے میں لطف بھی ہر قطر بھی ہے اسی میدان میں ہوا تشنہ ہی سے میں ہلاک کیسب ہی میں نظر آتی ہے انھیں قوتِ قوم وخمی ہوا تھا دل ایسا سینے میں کھلے نرات تھی اب نشوونما کا رفت نہیں اب عمر نہیں امیدوں کی نغمہ سچ و سفر کا شوق نہیں ملی ہے اب کلکتہ ہے</p>	<p>خوان الوان پہ یہاں شہد بھی ہر ہر بھی ہے اسی میدان کے آغوش میں اک ہنر بھی ہے ورنہ بسنے کو تو دیہات بھی ہے شہر بھی ہے پہلے بھی تھے کچھ حد سے رونے تھی بکریاں تھی دنیا کی لگاؤ کیا میں کروں تہی نہیں تہید کی عشرت کیلئے کافی ہے دعا ہاشم کا خیالِ القہر ہے</p>
<p>آپ سے سجدِ محبت ہے مجھے شاعری میری لئے آساں نہیں زورِ ندی ہے نصیب دیگر اں</p>	<p>آپ کیوں چُپ ہیں یہ حیرت ہے مجھے جھوٹ سے واللہ نفرت ہے مجھے شاعری کی صرف قوت ہے مجھے</p>
<p>نعمۂ یورپ سے میں واقف نہیں دیدیا میں نے بلا شرط اُن کو دل برہمن سے میں نے کر لی دوستی</p>	<p>دیس ہی کی یاد ہے بس گت مجھے مل رہی کچھ نہ کچھ قیمت مجھے بت بھی اب کہنے لگے حضرت مجھے</p>
<p>قبل از غرور و فسادِ حکومت کی فکر کر میں نے جو دل کو پیش کیا اُسکے سامنے پینڈت کو بھی سلام ہے اور مولوی کو بھی نہیں مشور کچھ صحت پر اسکی شرطِ بدنا ہے</p>	<p>فرعونیت کے واسطے سامان چاہئے کہنے لگا وہ شوخ مجھے حبان چاہئے مذہب نہ چاہئے مجھے ایمان چاہئے جو دنیا دار ہے وہ قاعد کی رو سے ادنیٰ ہے</p>

<p>مقلد لیڈر مرحوم کے اتنا نہیں سمجھے کوئی صاحب بنوں اللہ ناخوش ہو سکے پھر نہ جوتی ہے نہیں تم نے نہ تم نے جج ہوئے ہیں نہیں ملنے کا لطف اس نعم بے تقویٰ نے جس سے سنور نے کے سوا یہ بے بصیرت کرتے ہی کیا ہیں عصمت کا تو عصر ہی نہیں ان کی طبیعت میں</p>	<p>غریب اور محنت پہلے یا جاہ و شہم پہلے خیال حب قومی پیچھے اور فکیر شکم پہلے یہ کیا معنی کہ ہو لے بازش و ابر کرم پہلے مگر یہ بھی تو مشکل ہے کہ پھر آخر میں کس سے چمن کی کیا حفاظت ہو رہی ہو چشم زنگس سے گداوٹ ہے فقط وہ بھی کبھی اس کے کبھی اس سے</p>
<p>خیال دوڑا نگاہ اٹھی قلم نے لکھا زبان بولی لطف افق کے تراکتوں کے عجیب بھون میں جن میں خیال شاعر کہے نرالا یہ کہہ گیا ایک کہنے والا کہو یہ رندان ایشیائے کبزم عشرت کو کٹھاٹ لیں خوشی کیا ہو جو میری بات وہ بتا مان جانا ہے بنوں کو نسل میں اسپیکر تو رخصت کر رہے تھے زوال جاہ و دولت میں اس بات پر اچھے تھے نئی تہذیب میں وقت زیادہ تو نہیں آتی ٹھیکڑاٹ کو اور دل کی یاد دہانی یہ اسپیکر جہاں دل میں یہ آئی کچھ کہوں چلایا اٹھ کر چناں پرورد صبر از دل کو قہقہہ برآئے ہیں</p>	<p>مگر وہی لکی کچھ نہیں میں کسی نے اس کی گھر نہ کھولی صبا نے جھٹکا ہے اپنا دامن مسک گئی ہو گی کی جولی شباب کی سیاتھ لہو کی رندی کہ جس پر چاں گسید ہو اڑن کھٹولا اور آپ سوسو کا گئی پریشان کی دہ دلی مرا تو بے حد آنا ہو مگر ایمان جانا ہے کروں کیا نمبر ہی جاتی ہے یا قرآن جانا ہے کہ دنیا کو بخوبی آدمی پہچان جانا ہے مذاہب رہنمائی میں قائم فقط ایمان جانا ہے دہائی لاٹ صاحب کی مرا ایمان جانا ہے غضب ہے فتنہ ہے ظالم نظر پہچان جانا ہے تروپ جاتا ہوں یہ سن کر کہ آپ ایران جانا ہے</p>
<p>معزز مسلمے نوش اب ہے گو وہ فاسق ہے یہ دعویٰ اسے غلام تو ڈاروں صاحب خطا بخش نہیں ہے خطر کی حاجت جو شوق دل بھر کے لم کھینچے کما شک صورتیں دنیا کی حالت کی</p>	<p>شریک اسکے ہیں قانع اور فیض کے مطابق ہے خدا انسان کا خالق خدا بندے کا خالق ہے کوئی جانی نہیں میرا تو خیر اللہ مالک ہے تصور ہی میں طاقت ہے یہ ہی عمدہ گرافک ہے</p>

خوشی سے طریق راست پر قائم رہاے اکثر
نہ جاگفت و شنود و دھر پر خلقت از کبھی ہے

نہیں سائنس واقف کار دیں سے
مشینوں نے کیا نیکوں کو رخصت
بساطِ حلقہٴ نیویس پیل دیکھ

مہوشوں کی ہر سربانی ہو چکی
عاقبت کا اب خیال آنے لگا
قوم کی مسجد میں کیجے جھاڑ پھونک
آج تم کرتے ہو ذکرِ انحطاط

بھیر محلِ گھوٹی راہ اب اے خدا نہیں ہے
تعلیم و تربیت کا ہے اختلافِ حربا
ہر سر میں ہے یہ سودا دانم پر انگلیم
اوپے بہکے ہیں نیچے دیکھے ہیں
جسکو بقا نہیں ہے وہ دلگشا نہیں ہے
اے وہ کہ بیکسوں کو آتی ہے پاد تیری

نہیں ہے علمِ انجمنِ جل کی مستی کا جھگڑا
فقط اک ہستی اعلیٰ کا پر تو دلیں پرنا

مست ہوئی ہنسے دو گھڑی
اسی طور سے کٹ گیا روزِ دبیت

رشتی ماشا سے نمبر پائیں کیوں خیرِ الالم پہلے
جماعت اور صف بندی کا ایما بعد کو ہوگا

خدا بابر ہے جد و دہلیں سے
کدوتر اڑ گئے انجن کی پیں سے
کچھ کیا کام ہے جاپان و چین سے

چار دن کی چاندنی تھی ہو چکی
شورشِ عہدِ جوانی ہو چکی
اسپتالوں میں وہ اچھی ہو چکی
مدین گزریں کہ دہلی ہو چکی

میں کچھ سند نہیں ہوں ہم کا پتا نہیں ہے
جو کورس ایک کا ہے وہ اور کا نہیں ہے
وہ کون ہے جو داعشا بنکر اٹھا نہیں ہے
ہے پیٹ ہی کا سودا دل کا پتا نہیں ہے
جسکو فنا نہیں ہے اس کا پتا نہیں ہے
سیر بھی کچھ سہارا تیرے سوا نہیں ہے

یہ باتیں غیر ثابت ہیں زبردستی کا جھگڑا ہے
جو چھڑا کے سوا ہے دہم کی ہستی کا جھگڑا ہے

مصیبت پڑی روکے چپ ہو رہے
سلا یا شب گور نے سو رہے

ہمیں ملیں گریں انصاف تم پہلے کہ ہم پہلے
غریبوں سے کہو مسجد میں تو رکھیں قدم پہلے

نہ وہ بتکدے کہیں رہ گئے نہ وہ دلی کو صدمہ رہے

نہ وہ دن رہے نہ وہ ہم رہے نہ وہ دل رہا نہ وہ غم رہے

اب اُنھیں کے کوچہ کی دھوم ہے نہیں کرتا ذکرِ ارم کوئی

اُنھیں ہند بھی تھی اسی بات کی کہ نہ ذکرِ باغِ ارم رہے

مری رندیوں کا ہے خاتمہ - نہ وہ مستیاں نہ وہ دلوں

نہ مئے کہن کا رہا نشاں - نہ طریقِ محفلِ جم رہے

مجھے کیا اُمیدِ سرخ کی کہ بتوں کی تو ہے یہی خوشی

نہ یہ دل رہے نہ زباں رہے نہ خدا رہے نہ حرم رہے

چلی ہے کیسی ہو اے الہی کہ ہر طبیعت میں بڑی ہے
یہ کیوں نگاہیں بھری ہیں مجھے مزاج میں کیوں بے بسی
نہ وہ ہیں مشقِ ستم میں قاصر نہ خونِ دل کی یہاں کمی ہے
عجیبِ نظر میں حیرت افزا نظر جہاں تھی میں بھی ہے
یہ صفتِ تحریر میں ڈیر سر ہے یا حجابِ کمری ہے
عقیدے سے ہیں تیرہ نہ گیا رھوئے اُنہی ہے
ہزار باقیں بنائے ناصحِ جمی ہے وہیں جو کچھ جمی ہے
کہ اُنکے آگے تو اس مانع میں ساری دنیا بھنی ہے

کہاں وہ اب طفتِ باہمی ہر محبتوں میں بہت کمی ہے
مری وفا میں ہے کیا ترزل مری طاعت میں کمی ہے
وہی ہے فضلِ خدا سے اب تک ترقی کا حسن و الفت
عجیبِ جلوہ میں روشنِ شمس کہ وہم کر بھی قدم نہیں
نہ کوئی تکریمِ باہمی ہے نہ پیارِ باقی ہے اب دل نہیں
کہاں کے مسلم کہاں کے ہند و بھلائی میں سب گئی ہیں
نظرِ مری اومِ سی طرف ہی نہزار رنگِ زمانہ بدلے
اگرچہ میں رندِ عزم ہوں مگر اسے شیخ سے نہ پوچھو

فلسفہ الفاظ تراشا کرے

لاکھ کوئی کلا دھاتا کرے

خیر اب اس کام کو بچا شا کرے

نہیں معلوم اب کیوں کا فری مجھے کھٹکتی ہے

خلوہ دھو اپنا تماشا کرے

تجربہ اور چاچ ضروری سمجھ

اردو پہ یہ خدمت برگد ہے یار

ہوس میری اب صد حسرت تیرے تھکے تھکے ہے

<p>غربت میں عمر گزری نام و نشان نہ پوچھو زخموں سے چور ہیں ہم اسکا خیال کسکو تھی نیک سستی تیری اسے باد معج گاہی مغرب کا وعظ ادا ہو بھی اسے پیر ملت نہ</p>	<p>نفسے بھی ذہن ہیں اب باقی نہیں ملنے کے چہرے ہیں طرف بستہ ہی بالکین کے تنہا کیا موطر کلیوں نے پھول بن کے اس شہر میں بھی مردے محتاج ہیں کفن کے</p>
<p>آہ جودل سے نکالی جائے گی یاد اُن کی ہے بہت غزلت پسند نزع کہتی ہے کہ روٹھی تجھے جان اس نزاکت پر یہ شمشیر جفا بے تکلف چاہتے سوز و گداز کیا غم دنیا کا ڈر مجھ سے زند کو زندگی کی کل ہے سچیدہ تو خیر شیخ کی دعوت میں مے کا کام کیا</p>	<p>کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی آہ بھی دل سے نکالی جائے گی حشر کہتا ہے منانی جائے گی آپ سے کیونکر سنبھالی جائے گی شمع کیوں ساچے میں ٹھالی جائے گی اور اک بوتل چڑھا لی جائے گی سانس لے لیکر چلا لی جائے گی اٹھیا طاکچہ منگانی جائے گی</p>
<p>یاد ابرو میں ہے اکبر مجھ کیوں کب تری یہ کج خیالی جائے گی</p>	
<p>پاس خاطر تھا اگر تو بیچ کیوں بھکودے بوسرخ کی طلب تیرے سے رک گئی</p>	<p>اب عبث ہے اسکی سیرش دل بھرا رہا اس نے شوخی سے رہ گلیں میں نے بود</p>
<p>مری سائی ہو دیریں بھی حرم میں بھی میری منزلت جھکا کر سر نیلے پائے بت پر زباں پر ہے گلا جفا کا</p>	<p>توں کو بہتے کی ہے توقع خدا سے اُسہ مغرت مرے عمل میں ہر طرز سید غریب اندر لاجت</p>
<p>وصل نے کب مجھے سلایا ہے میں نے کب کی نگاہ گل کی طرف کیا خوشی ہو جو کوئی آکے کہے</p>	<p>ہجر ہی نے سدا ر لایا ہے تنے کیوں مجھے منہ پھلایا ہے کہ اُنھوں نے تمھیں بلایا ہے</p>

ایک دن چشمِ کرم بھی ہوا دھرائے قاتل	ظلم کے ساتھ کبھی بندہ نوازی بھی سہی
آرزو دنیا میں کب کھلی او لولا بصر کی سوز جاں ہوتی ہے جنیشِ ابرو و خزار کی ہے گرانیِ قلب پر ادھام کے انبار کی وہوم ہے زیرِ فلک حسن و جمال یار کی دستِ گلچیں پھر رہا ہے شاخِ گل پر بیدار کی الفتِ اُنکی رُکسِ قبال کی ہے آرام سوز	چشمِ موسیٰ کو بھی حسرت رہ گئی دیدار کی آگ کر دیتی ہے دلو آبِ اس تلوار کی حاجتِ اس خرم کو ہے برقِ نگاہ یار کی دُورے دُورے سحر عیاں ہے آرزو دیدار کی کون سنتا ہے چین میں عندِ لبِ زار کی نیند اُٹا دیتی ہے یاد اُس فتنہ بیدار کی
دستِ گلچیں کے لئے فطرت میں ہیں کیا دین وہ ادا اس وقت تمنے کی کہ دل تڑپا دیا خوش ہو گیا جانتی ہو یہ بھی یونہی ہو گئے خوش سرھٹکا کر یاد کر لیتا ہوں اپنی موت کو غیر بے ترکیب کیا جانے بھلا آداب عشق ہے زینچا کا سا گا بہ حضرت یوسف سال	چشمِ بلبل کے لئے رحمت نہیں ہے خارجی اب نہ کہنا بے محل کیا تھی ضرورت پیار کی خلق و عالم کو خبر کیا میرے حالِ زار کی حاضری ہو جاتی ہے اللہ کے دیار کی کیجئے گا آپ اک دن قدر میرے پیار کی دیدنی ہے آج رونقِ مصر کے بازار کی
شعرِ تراکیر کے سن لے سامعِ عالیِ دماغ قدر کر لے آسمان اس ایر گوہر بار کی	
کیا ہے مذہب - ایک ملکی ادب و شل انتظام صورت و الفاظ کا اکثر نہیں ہے اعتبار ہیں ہر اک مذہب میں کچھ کافر بھی کچھ دیدار بھی مفتون ہو گئے ہم اس بے بقا چین کے	یہ نہیں پہچان ہرگز کافرو دیندار کی ہیں فقط یہ عادتیں رفتار کی گفتار کی یاد رکھ تو بات یہ اک مجرم اسرار کی آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول بنے
ہستی کو اپنی سمجھیں بنیاد اپنی دیکھیں گوئی بہت ہے آہیں فریادِ بیکسوں کی	اُٹھے جو ہیں لگو لے برباد ہو گئے تن کے ٹکڑے اڑ گئے اک دن اس گنبد کھن کے

<p>رو بہے ہیں دوست میری لاش پر بے اختیار میں تو انجن کی گلے بازی کا قائل ہو گیا</p>	<p>یہ نہیں دریافت کرتے کس نے اس کی جان لی رہ گئے نغمے حدی خوانوں کے ایسی تان لی</p>
<p>حضرت اکبر کے استغمال کا ہوں معترف تا بمرگ اسپر رہے قائم خود میں ٹھکان لیا</p>	
<p>اب خاک میں کل تخت پہ تھے اک زلیست کی حالت وہ بھی تھی اللہ کی قدرت یہ بھی ہے اللہ کی قدرت وہ بھی تھی پریاں بھی لگا وٹ کرتی تھیں اب دیو بھی مجھ سے کھینچتے ہیں فطرت ہی کی صورت یہ بھی ہے فطرت ہی کی صورت وہ بھی تھی</p>	
<p>انسان فقط عجز و دعا ہی کے لئے ہے حیرت میں ختم ہو گئی انشاے زندگی اس زندگی نے خود ہی کیا ہے تجھ کو اسیر</p>	<p>جو عزت و عظمت ہے خدا ہی کیلئے ہے حل ہو سکا نہ ہم سے معماے زندگی تھکویہ کیوں ہے شوق و تمنائے زندگی</p>
<p>جانتے ہیں کہ سدا خون جگر بنیا ہے تجھے لئے ہے مروتی تری آرزو بھی عجیب ہے بے خطہ جاں میں جو کوششیں وہ اک ساتھ ہیں تیریں ترا خیال و خیال کو وہی وجد و وہی حال ہے اُسے بخشہ کمال کیا جو ہو جو تار و کمانی حال کا جو خدا کا حکم ہے سب سے بچ کر تو یہ کہ نہیں منگیا</p>	<p>پھر خوشی کیا کہ ابھی سکو بہت جینا ہے وہ ہیں تخت پر تو ہر خاک پر وہ امیر ہیں عزیز ہے اور اسی روشن میں خود انہیں یہ معاملہ بھی عجیب ہے تری انجن کیوں دور اگر مراد تو مجھے قریب ہے وہ نظر میں پہ کیوں چلے کہ جو آسمان کے قریب ہے مگر ایک بات ہے واعظا کہ ہمارا تو قریب ہے</p>
<p>پیش آنے والے جو سپر تو نمازی بھی تھی ایسا لڑنے جو دین و دھرم کا باب میں ہوا نہ تو غور و فکر نہ تو سوچ نہ تو غور بے تحشر و بے حشر نہ تو غور نہ تو غور</p>	<p>بے جو موقع یہ طہر دست درازی بھی تھی کہدیا صاف کہ ترکی ہے تو تازی بھی تھی خیراتے شہدائے تو یہ غازی بھی تھی تیری خاطر سے اک ہنگ حجازی بھی تھی</p>

<p>دن رات کی بیچینی ہے یہ اٹھ پھر کر وٹا ہے دنیا کیلئے ہنگامہ تھے خلق ایک طرف آپ ایک طرف کیونست ہوئی ہر نہت دل کیوں روک ہی ہو یا تو ہی</p>	<p>اتنا برس ہیں فرقت میں معلوم نہیں کیا ہونا ہے اب شہر خرموشاں عالم ٹوٹی ہے لحد کا کوٹ ہے کوشش تو ہم اپنی سی کر لیں ہو گا تو وہی ہو ہونا ہے</p>
<p>ترکیب و نکات لاکھ کرو فطرت نہیں چھپتی اسے اکیر جوٹی ہے وہ ٹی ہے جو سونا ہے وہ سونا ہے</p>	<p>نظر لطف سے بس اک ہیں محروم رہے جوشش سودا کو طبع لا اُبالی چاہیئے انکے مضمون کمر کا باندھنا آساں نہیں</p>
<p>ہر درمے خانہ اکیر کے لئے دلکش نہیں بادہ صافی چاہئے اور ظرف عالی چاہیئے</p>	<p>اور کیا عرض کریں آپ کو معلوم رہے منظر مجنوں کو تصورِ خیالی چاہیئے مدتوں مشاقی نازک خیالی چاہیئے</p>
<p>نظر کرن سوی او تانہ چشم قدسیاں باشی شریک بیکسی بودن نرا با ہمدماں اکتر رفیص رستی چوں سرو گشتی اندیں گلشن</p>	<p>بنہ سر بر زمین کوئی اوتا آ سماں باشی ازاں بہتر کہ در نیم حریفان شادماں باشی بزن گامے براہ سنی تا سر و رواں باشی</p>
<p>چل ہی ہے جس طرح دنیا کو چلنے دیجئے قوم اب کہاں ہر اک کی غمش غم کیا تھ ہے دل کو آماجگاہ تیر قضا کرتی ہے</p>	<p>من رہی ہے ہاتھ اگر منطق تو غنہ دیجئے سچ تو یہ ہے کہ میں کا مزا ہم کے ساتھ ہے حسن کا حق وہ نظر خوب ادا کرتی ہے</p>
<p>تمھاری چشم فتاں سیکے دے ساز کرتی ہے بہار آئی ہے گویا اب پنجائیں گلستاں اگر دیکھو تو ہر گل ایک دفتر ہے معانی کا</p>	<p>ہماری آرزو کو کیوں نظر انداز کرتی ہے کھلی پڑتی ہیں کلیاں بھی ہوا بھی ناز کرتی ہے اگر سمجھو تو ہر پتی بیان راز کرتی ہے</p>
<p>شیخ نے ناقوس کے میں جو خود ہی تان لی مدتوں قائم رہی اب دلوں میں گرمیاں</p>	<p>پھر تو یاروں نے بھجن گائیں کھلکھٹھان لی میں نے فوٹے لیا اُس نے نظر چھپان لی</p>

ہوئی طبع جو مائل دام بلا میں تمھاری ہی زلف سیمین چھنسا
 مرے دامن دل کو جو کھینچ کے کوئی اور تو ایسی بلا ہی نہ تھی
 کیا صحبتِ غیر نے قہر و غضب مجھے کوئی اُسید ہی نہیں اب
 دم چند کو مجھ سے لے بھی جو کل۔ وہ نظری نہ تھی وہ ادا ہی نہ تھی
 نہ بھی تو پھر ہمیں تھی کسکی خطا۔ یہ گلا ہے مری ہی طرف سے بجا
 مرے عشق کا رنگ تو خوب رہا۔ مگر آپ میں بوسے وفا ہی نہ تھی
 میں وطن سے حزین و ملول پھرا۔ نہ وہ نرم ملی نہ وہ یار لے

گل و لالہ و سرو کا ذکر کیا۔ وہ چین ہی نہ تھا وہ ہوا ہی نہ تھی
 غم ہجر میں جی سے گیا جو گدز۔ تو یہ اکبر زار نے خوب کیا
 کہ علاجِ فراق تو تھا ہی یہی۔ بجز اسکے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

اللہ رے کامیابی اس چشم پر فسوں کی متویر چاہتا ہے گرا آتشِ دروں کی نشتر لگائے جاتو اسے ریخ نا اسیدی اُسوقت کوئی دیکھے تاثیر سازِ مغرب آفاق پر ہیں طاری آثارِ شامِ غم کے	عقلیں ہزار اُبھریں تابع رہیں جنوں کی ہو اُسکا محو جسے سٹی میں روح پہونکی دل کو ابھی شکایت باقی ہے جوشِ خمونکی جب تاج ہو مسونکا اور گت ہو ارغنونکی اللہ دل کو قوت دی صبر کی سکونکی
--	---

فطرت نے باغِ ہستی پیشِ نظر کیا ہے
 دیکھو بہارِ اکبر اُس روئے لالہ گول کی

کیا یا گئے جو حرص کے کوچ میں لگے ہیں اپنی جگہ سے غم نہ ہٹو گویوں گردِ شیں	وہ کیا برے رہے کہ جو اس سے الگ ہے ایسے رہو کہ جیسے انگوٹھی میں نگ ہے
--	---

اکبر انھیں کو لذتِ یادِ خدا ملی
 سمجھے جو کافری کو اور اُس سے الگ ہے

اُمیدیں ہوتی تھیں پیدا تری لگاوت
کہا کیا نام مجھے ہے نشان سے بھی گرین
اس اک گناہ کو منظور کیجئے تو مجھے

نہ اب وہ لہری اور نہ وہ حجاب رہے
مبارک آپ ہی کو خواہش خطاب رہے
تمام اور گناہوں سے آفتاب رہے

مرے عشق کے سوز میں ہونہ کمی۔ اہل آسے تو ایسی جفا کرے
مری جان کو جسم سے کر دے الگ۔ مرے درد کو دل سے جدا کرے
بت شوخ کی دیکھ رہا ہوں نظر۔ مرے عشق کا کچھ بھی نہیں ہے اثر
جو میں کتنا ہوں کاش ہو تجھ میں وفا۔ تو وہ کتنا ہی سہی کتنا کرے
مجھے عشق و وفا کی سند نہ ملے جو میں ضبط سے صبر و کام نہ لوں
دہاں حُسن کے ناز میں آئے کمی۔ جو وہ حتیٰ ستم کو ادا نہ کرے

عد و فلک بھی رہا گردش زمیں بھی رہی
نظر میں آیتہ آیا کی سستہ چین بھی رہی
تری ادراک سے بڑھتے پانی جزا ت دل
ہزاروں ظلم ہوئے سبکیوں پہ یاں لیکن
خلوص نہیں کہ تھا اس سبب و دل نہ ملا
کچھ انتظار میں موقع کے طولِ حیر ہو ا
میں کیا ہوں خوش اگر انکو رہی نہ الفتِ غیر

مگر وہ در بھی رہا اور مری جلیب بھی رہی
صنم کے پاؤں پہ لیکن مری جلیب بھی رہی
ہنسی جوب پہ رہی تو چین پہ چین بھی رہی
وہی فلک بھی رہا اور وہی زمیں بھی رہی
اگلیں تو خوب اڑیں اور چالیں نہیں بھی رہی
کچھ ابتداءے محبت میں ہاں نہیں بھی رہی
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں بھی رہی

اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں مستند اکبر
جسے مشاغلِ دنیا میں فکر میں بھی رہی

ہو رہا اسکا کہ جو بے ہر و کافر کیش ہے
دل ہمارا کس قدر ماعاقبت اندیش ہے

ترے سحرِ نظر سے ہوا یہ جنوں مرے دل کی تو اس میں خطا نہیں تھی
ترے کوچے میں لے کے میں بیٹھ رہا بجز اسکے کچھ اور دوا ہی نہ تھی

دلیں تمہارے شوق جو شاہی کا ہو رہے	جھگڑو تو حب جاہ ہی ہے وجہ انتشار
اکبر مرخص ہے تو دعا بھی اُسے سکھاؤ ایسا نہ ہو کہ صرف دوا ہی کا ہو رہے	
گہڑی ہو قوم و ملک کی انکی تو بن گئی پوڑھوں کی آہ جانب چرخ کہن گئی مٹی میں مل گیا وہ یہ اپنے وطن گئی	گردن رفتار مر کی ہر اک سہمت تن گئی اڑکے سے طریق کی جانب چوکنچ گئے دم بھر میں جسم و روح کا قلعہ تمام تھا
پرویں میں ہے روح مگروں کی نہیں ہے کیوں کفر ہے بنام جب انہیں بھی یہ گن ہے	دنیا میں بھی سب اثر نفع کن ہے کی میں نے لگاؤ تو بہت شوخ یہ بولا
ہنر بیتے ہیں بیت کے یہ اکبر کا لطیفہ جب آپ کے درشن ہوں تو پھر پاپ بھی پڑے	
دل لئے آپ کی آنکھوں نے مگر مل کے لئے ماسوا اسکے سب اندیشہ باطل کے لئے شوق نے خوب فرے دوری متر لکے لئے آدمی مل نہ سکے روتی خصل کے لئے خوب ہے قطع نظر قطع میا زل کے لئے اب تو پیری ہی ہے رتد انتہا شل کے لئے	جانتی تھیں کہ ہنر نمر طے قاتل کے لئے دل مرا اُنکے لئے ہے وہ مرے دل کے لئے ہر قدم پر ہے فزوں لذت سرگرمی سعی ہے یہ وہ عہد کہ کی نرم کی تڑپیں لیکن دید دنیا ہے رہ عشق میں سالک کو مفر مغربی کورس میں ہوتی ہے جوانی نھت
کیا ضرورت رہ الفت میں سخن سازی کی صدق کافی ہے بس اکبر اثر دل کے لئے	
نئے طریق فقط۔ جان پر عذاب رہے وہی مزے میں رہی جو ہیاں خراب ہے بہار تک تو ہیں نشہ شراب رہے	نہ پائسی وہ رہی اور نہ آنجناب رہے بس انہیں میں ایشا اسے چشم ساقی کا تیری میں پوشہ سب ایک کا خیر و نیک

<p>دیکھئے رہنا جو ختم داستان تک ہو سکے صبر نئی بہتر ہے اسناں کو جہاں تک ہو سکے</p>	<p>سن رہا ہوں شوق سے دنیا کر قصو کو مگر نالہ و فریاد جائز ہے مصیبت میں مگر</p>
<p>شاخ گل تر سوکھ کے اب ٹوٹ رہی ہے بالکل نہیں چھوٹی ہے مگر چھوٹ رہی ہے یہ کھڑکے کنارے سے اُسے کوٹ رہی ہے</p>	<p>افسوس ہے گلشن کو خزاں لوٹ رہی ہے اس قوم سے وہ غاوتِ دیرینہ طاعت وہ راہ شریعت کی جہاں کچھ تھیں انکھیں</p>
<p>آج تک ہم کیا ہوئے آئندہ کیا آئیدہ ہے چشم بنیا میں مگر یہ حشر کی تمہید ہے کس قیامت کا ہے مصرع اور کیا تعقید ہے ذہن کیسا بس یہ کہنے غیب کی تائید ہے</p>	<p>فکر فردا میں عبث روز اک نئی تمہید ہے غافل و نگو جلوہ ہستی بہار عید ہے قد موزوں دیکھئے جوڑے کی بندش دیکھئے مجھ کو اور اُنکے مضامین مگر یہ دسترس</p>
<p>کسی کو اسکی خبر نہیں ہے مریض کا دم کل رہا ہے شکستہ و منتشر ہے وہ کل جو آج سپانچے میں تھا رہا ہے یہی بدن ناز سے پلاٹھا آج مٹی میں گل رہا ہے ابھی بریاں خاک بھی اُڑیگی جہاں یہ قلم رمل رہا ہے بریاں بھی اک لامر و خوش ہے وہاں بھی اک غصے جل رہا ہے</p>	<p>خوشی ہے بسکو کہ آپریش میں خوب نشتر چل رہا ہے قنا اُسی رنگ ہے قائم فلک ہی چال چل رہا ہے یہ دیکھتے ہو جو کاسہ سر و غفلت سے کل تھا معلوم سمجھ ہو چکی طبع سمجھے نظر جو چکی وسیع دیکھتے کہا نکا شرتی کہا نکا غری تمام دکھ سکھ ہے پیروی</p>
<p>اگر زمانہ بدل رہا ہے بدلنے ہی کو بدل رہا ہے ہمیشہ رد و بدل کے اندر یہ امر پوچھ لیا ہے مقدمہ کوئی ہوا لاکھ شکلیں یہی نتیجہ نکل رہا ہے تو دیکھ لینا کہ پُر اثر ہے زبان سے جو نکل رہا ہے اُدھر وہ شمشیر کھینچ رہی ہے ادھر یہ خنجر بھیل رہا ہے فلک کی گردش کیسا تھ ہی ساتھ کام بار نکال چلا رہا ہے مومن کو چاہیئے کہ خدا ہی کا ہو رہا ہے</p>	<p>ہوس پرستوں کو کیوں یہ کہہ کر ان انقلاب کو کیا سنا ہے عروج قومی زوال قومی خدا کی قدرت کو کبھی سننے جنھوں نے طاعت میں جان دی ہے انھیں کتنے مین زندگی خدا سے تم دل ملاؤ اپنا زبان کو پھر ملاؤ دل سے جھکائیں اگر سر ارادت ہمیں تو اُسید کچھ نہیں ہے مزلے پہ پہنچ میں مزیں خبر بھی چھپتی ہے پائیز میں جب آسمان اہل دعا ہی کا ہو رہا ہے</p>

کہا تنک ز شک اکبر ساقی نزم حریفان پر
سنبھا نو دل کو تم اپنے تمھارا جام جم ہے

جاری طریق فضل و عطا سب کیسا تھ ہے
بچہ رسا میں گیسو و دنیا ہے و دل کے بچ
دیکھو جو غور سے تو خدا سب کیسا تھ ہے
سب اسہیں میں پھنسنے یہ بلا سب کیسا تھ ہے
انکو تو شوق ناز و ادا سب کیسا تھ ہے

انھیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زباں میری ہے بات انکی
انھیں کی محفل سنوارتا ہوں چراغ میرا ہے رات انکی
سُنے جو اُسکو اُسے تختہ جو اسکو بہتہ اُسے تردد
ہماری نیکی اور انکو برکت عمل ہمارا نجات انکی

بھلا دو میرے منہ سے بات اگر کوئی رہی نکلی
عد و جمعیت ملت کا جو مورطین تھی اسپر
یہ بیدردی ہے کتنا آہ سہل بے سری نکلی
یہ کیا سمجھا عزیزوں نے مجھی یہ کیوں چھری نکلی
جسے شائستگی سمجھے تھے آخر گر گئی نکلی
جہاں ہر چیز لیکن مادی و عنصری نکلی

بنوں کو میل خدا پر نظر یہ خوب کسی
فنن نفیس سڑک خوشنما ڈنر ہر شب
شب گناہ و نماز سحر یہ خوب کہی
یہ لطف چھوڑ کے حج کا سفر یہ خوب کہی
وگرنہ مجھکو رقیبوں کا ڈر یہ خوب کہی
نگاہ یار ہے بے اثر یہ خوب کہی
جنون عشق و خیال خطر یہ خوب کہی
وہ کہتے ہیں مری ہر بات پر یہ خوب کہی

حرف مطلب کی رسائی کیوں نہ بانٹک ہو سکے
وعدہ اقرار مفصل کا تو کرتے ہو مگر
دل کو خود واری سکھا اکبر تہا تک ہو سکے
دیکھ لینا اذقت پر تم سے جو ہا تک ہو سکے

کچھ بھی ہمدردی جوانوں سے نہیں	شیخ صاحب اب بہت بوڑھے ہوئے
ناج ہے مغرب کا بزم و صحر میں نام یوسف سے ہوا یعقوب کا	جھومتے ہیں مشرقی بیٹھے ہوئے یوں تو حضرت کے ہوتے بیٹے ہوئے
اللہ کا حال کچھ نہ یو چھو واللہ تم ہے یہ تہ تکلف سکہ ہے کھر امرے سخن کا	دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے کھایا کیا تم نے چکھ لیا ہے سب نے اسکو پرکھ لیا ہے
لن ترانی سوجیاں انوار نہاں ہو گئے اے صبا اس باغ میں تیرا عمل ہے شبنم اُس نے آنکھوں کے اشارے سے بڑھایا دل نا توانی سے قناعت پر ہوئے مجبور ہم صبر خود داری دیری حق پرستی اب کہاں ہو گیا آخر شکستِ دل سے کاروبار دست جلوہ ہائے منظرِ ہستی میں راحت میں غل جو کہا اُسے کیا منظور کیا حرفِ نفی ہم تو انسان سر بنے جاتے ہیں بندرِ حیض و ناز تھا آنکو بہت اپنے بدن کی ساخت پر صورتِ لیلیٰ نہ دیکھی پڑھ لیا دیوانِ قیس	ایک فقر میں ہزاروں طور پنہاں ہو گئے ہنسے گل ہو کے غنچے یا پریشیاں ہو گئے خواب میں دیکھا تھا دو کافر مسلمان ہو گئے ضعف کے اسباب عزت کو نگہبان ہو گئے رکھ لیا اچھا سا اک نام اور مسلمان ہو گئے داغ سینے کے چراغ راہ عرفاں ہو گئے وہم جب کیا ہوئے خواب پریشیاں ہو گئے ہم سراپا اب تو اُس محفل میں جی ہاں ہو گئے آپ خوش قسمت تھی بندرِ جوانساں ہو گئے اگر بیش میں مرے اک دوست عریاں ہو گئے شاعری آئی نہیں لیکن زباں داں ہو گئے
گسے جاسے میں ہم خود اپنی نظر و فتنے ہم سیر طریق نو کو کیا سمجھا ہے تو نمنل ترقی کی تجمل نالہ و فریاد کا اُس نے کہاں ممکن نہ بے مری کا شکوہ کرنے کی سوزِ غمِ فرقت	بد لجاتے تو کچھ رہتے تھے جاسے میں غم یہ ہے نگاہ پیش میں میں جاؤ راہِ عدم یہ ہے نہ ہوں برہم مری افسردگی پر ہونم یہ ہے تعارف آپ کے کیوں ہو گیا رنجِ دالم یہ ہے

دشمن بھی ہیں۔ افسوس میں۔ یارب یہ سہے۔ حالت مری
 جینا اب تو دشوار ہے۔ کب آئے گی۔ ساعت مری
 طاقت ہو نہ۔ جب ضبط کی۔ تو اظہار۔ غم کیوں نہ ہو
 ہر دم اب تو۔ آتش فگن۔ سینے میں ہے۔ حسرت مری
 شوخی اُسکی۔ دیکھو ذرا۔ مجھ پر ظلم۔ بے حد کیا
 پوچھا میں نے کیوں ہے ستم۔ بولا یہ ہے۔ عادت مری
 پہلو میں وہ۔ ہونگے بھی۔ خوشیوں کی۔ گھڑی آئے گی
 جاگے ہی گی۔ اک وقت میں۔ سوتی گو ہے قسمت مری

اب بھی جو کہہ رہا ہو کہ پینا نہ چاہئے	اس دورِ عسکریٰ سے جینا نہ چاہئے
نا دیدنی کی دید سے ہوتا ہے خون دل	بے دست و پا کو دیدہ بینا نہ چاہئے
میں بہت کاہور ہا تو عبث شیخ کو سرخ	ایسے معاملات میں کیسا نہ چاہئے
دنیا میں امر حق کو کس طرح صاف کہئے	کرتا ہے دشمنی وہ جسکے خلاف کہئے
یہ سرسری اشارہ کافی نہیں ہے حضرت	اپنی زبان سے بھی لفظ معاف کہئے
بے دشمن دیں راحت دنیا پر تو کیا ہے	قاتل ہو کوئی آنکھ تو چینیے کا مزا ہے
ساتھ یاروں کے ہماری راحت دل ٹھکائی	ایک دو کا ذکر کیا محفل کی محفل ٹھکائی
قتل ہونے کی کسے امید تھی قسمت کی بات	اتفاقاً میری جانب چشمِ ستارہ ٹھکائی
زکھت میں دل کی گرفتاری بُری	سب مرض اچھے یہ بیماری بُری
ہوش سے عاشق کو بچنا چاہئے	راہِ دل میں یہ گراں بیماری بُری

آج سنئے آکے اکبر سے کبیر
 شیخ جی ہولی میں خود داری بُری

رکتے ہیں دستِ دعا اٹھتے ہوئے
 ہے جو ہونا کیوں رہیگا بے ہوسے

جامہ زیہونکی نظر بھی ملق اکبر پر پڑی
شان ہی کچھ اور تھی اس خرقہ پارینہ کی

ایک صورتِ سرمدی ہے جبکا اتنا جوش ہے
مستی نشوونما ہے فصل گل کا جوش ہے
بزم میں ایماے چشمِ ساقی نے نوش ہے
شوقِ وصلِ شعلہ خویاں کیوں نہو پرست میں
حالِ میری بقیاری کا بھی کچھ سُن لیجئے
تا بکے دیدِ حیناں بہ تا بکے وارفتگی
آئینے سے بھی وہ بچتے ہیں کہ پڑ جائے دیکس
کیوں نہ اپنے بل پہ ناراں ہو وہ رلفِ نیکین

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
ہے ہوا میں فیضِ ساقی ہر کلی نے نوش ہے
وہ بہک جانیکے خطرے میں ہر خشک جوش ہے
اب کو بھی دیکھتا ہوں برقِ درآغوش ہے
یہ بھی اک آویزہ ہو بجلی جو زیبِ گوشت ہے
آنکھ میں جب تک نظر دہر میں جب تک جوش ہے
شرم کتنی ہے کہ یہ بھی صاحبِ آغوش ہے
اسکی خود بینی کو آئینہ صفاے دوش ہے

ہے اگر اسیدِ فردا ہی پہ صرف اسکی بنا
کل بنوگا آج اکبر کے جو دلیں جوش ہے

نورِ باطن کی تجلی حرصِ دنیا میں کہاں
جبکہ آنکھیں ہیں ہر دیوانہ چشمِ آفریں
جب ضرورت ہوگی تقویٰ کی تو دیکھا جائیگا
انکا تیرِ پالسی اور شیخ و بابو کا گمیر
اتحادِ دیا ہی اس ملک میں آساں نہیں
کیسے کیسے زرنگارِ لیاں ملے ہیں خاک میں
حضرتِ منصورِ ناجی کہ ہر عمر میں حق کیا تھ
مناسی میں بھی تکلف دوست ہے طبعِ بلند

دامنِ طولِ امل اس اہ میں حق پوش ہے
عالمِ عرفاں میں جو ذی ہوش ہے ہوش ہے
اب تو بزمِ مغربی ہے اور نوشا نوش ہے
خوب ہی لطفِ شکارِ رو بہِ دختر گوش ہے
کوئی سرسید ہے کوئی بابو آشوش ہے
رینہ رینہ اب بھی ویرا نو میں طلوعِ شمس ہے
دارِ تکِ تکلیفِ فرامیں جب اتنا جوش ہے
سروِ ہستان بچے انصاعتِ ہر مگر خوش پوش ہے



ہوئے روشن معنی چاند کیوں شمع کو پیارا ہے

جوش میں لگے صبا سکو وہ خون اچھا ہے

جوش میں آئے جو فزاں کردہ خون اچھا ہے

دل دھڑکنے لگا آئی جو نظر اُس کی جھلک

ہاتھ اٹھانگے نہ یہ دامن منصوری سے

دو پہر کو مرے گھر آئی مس رشک مہر

مراد دل ان تہوں کو ہاتھ سے والہ نہ لہے

توحشی کا رنگ ہر دلیں سر سہری اُسیڈنکی

ترے کو چہ میں لالال اگر ہے دینے چھٹک

تو نے کب دل کی مری اکریت عیار سنی

چھوڑا اس محبت کو کچھ اور بیاں کرا کر

اُبھرا ہے رنگ سودا دیوانگی ہری ہے

شع اور مینگ سے ہے ہر مہج و عطارت

دور گردوں میں کسی نے میری غمخواری نہ کی

عشر کا سودا ہوا فوقِ جبال دست میں

غم دیا اپنا مگر پرواے غمخواری نہ کی

تو قوموں کی مشق سے عینے نکالا اپنا کام

شوق کی مستی میں میں دیا نہ ہو کر رہ گیا

کوئے جاناں کا پتہ دیکھیں پہونچا غلہ میں

شیخ بھی کھسکے مریدوں کو جو دیکھا منتشر

وقت سائے کا ابھی آیا نہیں مغرب ہر دور

کمال آئین ہی عارف بھی ہے ابرو بھی ناخن بھی

بوئے گل جھکا بھارے و جنوں اچھا ہے

کفر پر غصہ دلائے وہ جنوں اچھا ہے

بہر تاثیر محبت یہ مشکون اچھا ہے

اہل تہذیب کو دنیا میں یہ دلوں اچھا ہے

کہدیا میں نے کہ یہ نون کا مہل اچھا ہے

خدا ہی اسے سمجھیکہ خدا کے گھر کو لوٹا ہے

ہمارا باغ ویراں ہو گیا گل ہے نہ بوٹا ہے

تعجب کیا ہے اس میں تدقوں کا ساتھ چھوٹا ہے

جو سنی بات بلا کر سر در بار سنی

یہ کہانی تری یاروں نے تو سوا بار سنی

ہے جوش موسم گل جو پھول ہے پری ہے

یہ بھی مرے پڑے ہیں وہ بھی تجھی دھری آ

دشمنوں نے دشمنی کی یار نے یاری نہ کی

ہنسنے بازار جہاں میں کچھ خریداری نہ کی

دستاوی آپ نے فرمائی دلداری نہ کی

جب کسی نے قدر آہ و نالہ وزاری نہ کی

حسن کے نشہ نے اسپر ہیشی طاری نہ کی

چچے سے کچھ رضواں نے بخت تاجی بازی کی

جب محیط آوارہ تھا مگر نے خود داری نہ کی

کیوں پسند اُس برق و ش نے شرفی ماری کی

<p>تو عشق چھوڑ کے ہم نے بھی نوکری کر لی تجارت آپ نے کی ترک نوکری کر لی</p>	<p>جو سن بُت کی جگہ حکم مس ہوا قائم زوال قوم کی تو ابتدا وہی تھی کہ جب</p>
<p>دل میں لیکن آپ کو انصاف کرنا چاہیے اس گڑھے کو اپنی ہی مٹی سے بھرنا چاہیے جسکی صورت خوب ہو اُسکو سناورنا چاہیے لوگ کہتے ہیں کہ کلمہ پڑھ کے مرنا چاہیے ہجر کی شب کو کچی لے کر دوں گدنا چاہیے ہے یہی منزل کہ چہرہ کو اُترنا چاہیے</p>	<p>شکوہ پیدا سے چھٹو تو درنا چاہیے ہو نہیں سکتا کبھی ہموار دنیا کا نشیب جمع سامان خود را آئی ہے لیکن اور عزیز کیون لوں نام خدا اُس بت کی صورت دکھایک برسر فرزند آدم ہر چہ آید بگذرد عاشقی میں خندہ روئی سا لگو نکویں مال</p>
	<p>ہر عمل تیرا ہے اکبر تاج غم حریف جب یہ موقع ہو تو بھائی کچھ نہ کرنا چاہیے</p>
<p>دعا کرو نہ مری عمر درازی کی اس میں سے داو بھی چاہیں خوش امتیازی کی کہ قدر اُٹھ گئی دنیا سے عشق باری کی مگر حضور نے مجھ سے زمانہ ساری کی کہ مسجدوں کو ضرورت ہے اپنا غاری کی اس انجن میں نیچے کس طرح نمازی کی</p>	<p>یہی تہ قلب میں قوت زمانہ سازی کی فلک نے ہلکو کیا تخت بٹائے کو خیر بایا علامتہ قوم بازی کا بہت خلوص سے حاضر رہا میں خدمت کیا خیال کیا ہو کسی کو بنائے مسجد کا ہمیشہ پیش نظر ہیں وضو شکن منتظر</p>
	<p>ہم اپنے حال پر افسوس کیا کریں اکبر خدا نے نشان دکھائی ہے بے نیازی کی</p>
<p>غضب ہے سال کے بارہ مہینوں میں بھانگ بھی اشارہ کرتی ہے فطرت ادھر آدھ دیکھ بھی مگر من کا پسینا چاہتے ہو تو کرو پن بھی</p>	<p>چھڑا ہے راگ بھونرے کا ہوا کی ہے نئی ٹھن بھی یہ رنگ برسن گل یہ نعمت مستانہ بلبیل بڑے درشن تمھارے ہو گئے راجا کے یلپے</p>

برکت جو نہیں ہوتی نیت کی خرابی ہے	تعلیم کا شورایا تہذیب کا غل اٹا
سچ کہتے ہیں شیخ اکبر ہے طاعت حق لازم ہاں ترک سے دشادہ اُنکی بزرگی ہے	
عشق سے کہتے ہیں یوں مرے میں نیوالے کیوں جو اناں جن پھر ہیں سنو نیوالے بتحہ میں کچھ قطرے ہوا سے ہیں بھرنیوالے	دیکھیں پروالے کو دعویٰ پہ اکھرنے والے نرہا یاد انھیں کیا اثر فضل خزاں تیر رختار نہوا سقد راسے موج فنا
حیرت انگیز ہے یہ رعب تھاں اے اکبر ان سے اب ڈرتے ہیں اللہ سے ڈرنیوالے	
مل ہی جاتے ہیں تری یاد و لائے والے دم بخود بیٹھے ہیں عقبی سے ڈرنے والے کیوں نہ مست ہیں خود ہوش لائے والے جی رہے ہیں ابھی کچھ اگلے زمانے والے خوب ہیں فصل مہاری کے یہ گانے والے سرکھٹ پھرتے ہیں اب جان پرانے والے	جاوہ گل نے جن میں مجھے بے چین کیا دیدنی آج ہے اُس نرم میں دنیا کا جمال جیشم بدو درخشاں کی ہے ترقی مجھ میں آج جنگلے میں مرے آئی تھی آواز اداں نہ انیس ساز کی حاجت نہ نہ سامع کی تلاش تیغ قاتل نے یہ کیا اپنے دکھائے جو ہر
ہوش اگر دین سے غافل ہو تو مستی اچھی ہم غریبوں کو وہی شے جو ہے مستی اچھی مگر اس حد سے ارواح پرستی اچھی	ذوق عزن جو نہ ہو جاوہ پرستی اچھی بہت جو ہنسنے پر تیر سے یاد خدا کیوں نہ کریں بجائے اس نیت تیر متبر و مسجد کی
شیخ سید شہر میں اور کمپ میں سید ہو گیا سیر زائر کے ہیں سب وہی ہستی اچھی	
نئے جنم کی تمنا میں خود کشتی کر لی زمانہ دیکھ کے دشمن سے دوستی کر لی	سید و شہر میں اور کمپ میں سید ہو گیا سیر زائر کے ہیں سب وہی ہستی اچھی

<p>دشمن راحت جوانی میں طبیعت ہو گئی باغ ہستی میں مری ناکا سیونکارنگ دیکھ کھو دیا تمکین دین کو تو نے اسے شوقِ نو شیخ و مساز پیا نو ہو کے بھولے اپنی لے</p>	<p>جس حسیں سے ملائیں آنکھیں محبت ہو گئی جو تٹنا دل میں آئی داغ حسرت ہو گئی عزت اصلی نثار نامِ عنایت ہو گئی گو سریلے ہو گئے لیکن بُری گت ہو گئی</p>
<p>ہر جنبش نگاہِ خرد اک حجاب ہے آرام کی تلاش نے رکھا ہے بمقرر</p>	<p>عارض پر اُنکے جلوہ ہستی نقاب ہے ہر خواہش سکون سبب اضطراب ہے</p>
<p>نہ روح نہ بہت قلب عارف نہ شاعرانہ زبان باقی شبِ گذشتہ کے ساز و سامان کہاں ہیں نشان باقی جو ذکر کرتا ہے آخرت کا تو آپ موت میں صاف منکر فضولِ عمر انکی بددعا کی کہاں ہو فریاد اب بے پیر میں غریب نے غم میں لالہ دھڑمانہ و شاد و خندان ایسے رہ گئی ہیں آنکھیں کہ میرے مٹنے کا رنگ دیکھیں</p>	<p>زمین ہماری بدل گئی ہے اگرچہ ہے آسمان باقی زبان شمعِ سحر پر حسرت کی رنگینی داستان باقی خدا کی نسبت بھی لیکتا ہوں نقینِ خجست گدا باقی یہ وار پر و اربابِ عنایت ہیں کہاں پدیں جا باقی انشاؤ کرتی تھی شمیمِ دولتِ جوان باقی جہاں باقی سنو نہ وہ یانیں جو ہوش اڑائیں اسی لئے ہیں کان باقی</p>
<p>عجب آتا ہو طفلِ دل پر کہ ہو گیا مستِ نظمِ اکبر ابھی نڈل پاس تک نہیں ہو بہت سی میں امتحان باقی</p>	
<p>ہنگامہ ہے کیوں برپا تھوڑی سی چو پی لی ہے ناخبر بہ کاری سے داعظ کی ہیں یہ باتیں اُس سے سو نہیں مطالبِ دل جس سے ہے بیگانہ اسے شوقِ وہی ہے پی اے خوش و داسو جا وال و لمیں کہ صدمے دو یاں جی میں کہ سہ لو ہرزہ چمکتا ہے انوارِ الہی سے سوچ میں لگے دھبہ فطرت کے کرشمے ہیں</p>	<p>ڈاکا تو نہیں لاوا چوری تو نہیں کی ہے اس رنگ کو کیا جانے پوچھو تو کبھی پی ہے مقصود ہے اس سے دل ہی میں جو کچھ چاہتی ہے حمانِ نظر اسدم اک برق تجلی ہے اٹکا بھی عجب دل ہی میرا بھی عجب جی ہے ہر سانس یہ کہتی ہے ہم میں تو خدا بھی ہے بت ہکو کہیں کافر اللہ کی مرضی ہے</p>

دکھلا ہی دے گی موت نتیجہ نکال کے	پچھیدہ زندگی کے کرو تم مقدمے
تعظیم حشر کے لئے سب اٹھ کھڑے ہو	دلکش صداے صورتو ایسی نہ تھی مگر
ہم کیا خیاب شیخ بھی چلنے لکھ رہے ہو	تہذیب مغربی کی بھی ہے دارلش غضب
مصیبت میں ہوں کوئی تو راہ نکالے	نکل جاوے دم غم سے جب آہ نکالے
مگر آپ تو شایق جاہ نکالے	میں سمجھا تھا کچھ قناعت کا ساتھ
تو کیا منہ سے الحمد للہ نکالے	مزاج شریف انہیں باقی نہیں ہے

ترے بعد اگر کہاں ایسی نظمیں
وہ دل ہی نہونگے کہ یہ آہ نکالے

حمد شکر کہ بچ نکلا احسان سے کافر کے	دل زلف کے کوچے میں شادمانی نہ رہا پھر کے
فتنے تو دورا دیکھو ترکیب عناصر کے	ایمان کے دشمن ہیں جلوے بُت کا وچرے
رہبر تو ترے سب ہیں ظلمت ہی میں پھر کے	اے غول ہوس کبتک یہ شمع فریب آخر
ہم عرش پہ چو پئے ہیں نظروں سے تری گر کے	بھائے جو نہ ہم تھک کر زانو نہ اے وُنیہا
رکھے ہیں نظر ہم بھی منکر ہمیں ظاہر کے	باطن نہ کر کے تیرہ مقبول ہر وہ ظاہر
تسکین لے کیا دیتے دیکھا بھی نہیں پھر کے	گذرے جب ادھر سے وہ سرگرم فانی ہیں
کیا نطف اٹھا پردہ درجہ سے اگر گر کے	اسٹیج پہ دنیا کے کیا سین دکھاؤ گے
ایسے تو نہیں ہوتے سامان مسافر کے	دنیا کو امانت کا سمجھو محل شاید

تھے میں تبوں ہی کے آئی تری عمر اکبر
اندھ کو اب دیدے دو دن تو یہ آخر کے

حیراں ہوں مرے کام سنو رکیوں نہیں جاتے	سینہ بہتہ ہوں آپ سے شمشاد حسین کا
فرماتے ہیں مرتے ہو تو رکیوں نہیں جاتے	سے سے یوں مرتے ہوئے مرے چہرہ شہید کا
پوچھے کوئی اکبر سے یہ گھر کیوں نہیں جاتے	سے سے یہ شہر زبیر چرسہ سے پیر کا

فری انسان ہی آنکھیں ہی جینا وی مرنا	اکہیں اللہ اکبر ہے کہیں اتحاد کا غل ہے
منظور مجھے شکوہ بیداد بتاں ہے	گلستانِ سخن ہے بزمِ ساقی فیض مہنی سے
ہوا ہوں شاہ جنوں کی خوش انتظامی سے	اللہ بستا دے کوئی اللہ کہاں ہے
نشان کھو کے بگو کے کی طرح اٹھتے ہیں	خدا بچاے مجھے ہوش کی غلامی سے
اٹھے گافتہ محشر تو ان کا کیا نقصان	تو خاکِ خوش ہوں ہم ایسی بلندی سے
رنگ دیکھ جہانِ مسانی کے	وہ باز آئیے کیوں مشنِ خوشخبرانی سے
شیخ سے مجھے اب نہیں ہے بگاڑ	کہیں ہیں دور آسمانی کے
منزلوں دور آنکی دانش سے خدا کی بات ہے	ہو چکے و لوے جوانی کے
تکلف انہیں کے لئے کیجئے	خرد میں اور در میں تک آنکی بس اوقات ہے
بتوں سے بھی لڑتی ہیں یاں تو ہنکھ	فقیروں کی کیا ہے جہاں پر ہے
طلب ہے حق کی تولد کے ہے مستوں سے	برہمن میں لندن تلک لڑ رہے
حلقہ نہیں میں زلف کے حلقے ہیں جال کے	نہیں ہے میلہ خالی خدا پرستوں سے
پہنچے ہیں تاکر جو ترے گیسوئے رسا	ہاں اے نگاہ شوق زرا دیکھ بھال کے
بوس و کنار و وصلِ حسیناں ہے خوب شغل	معنی یہ میں کمر بھی برابر ہے بال کے
قامت سے تیرے صانعِ قدرت تراویں	کمر بزرگ ہونگے خلاف اس خیال کے
شانِ دماغِ عشق کے جلوے سے یہ پڑھی	دکھلا دیا ہے حشر کو سانچے میں ڈھال کے
زیستِ مقدر ہے مصیبت کا دھڑپ	رکھتا ہے ہوش بھی قدم اپنے بٹھال کے
ستی حق کے سامنے کیا اصل این و آن	سب شمع کو جلاتے ہیں سانچے میں ڈھال کے
دار لیکے اٹھتا ہے ہر طالبِ فروغ	پتیلے یہ سب ہیں آپکے وہم و خیال کے
	دورِ فلک میں ہیں یہ اشارے ہلال کے

اسلام میں اکبر کو یہ غلو یہ رنگ نسیم نے پہنکی ہو
اور اُس نے کافراؤں کو عیش عشق یہ پیار اللہ اللہ

کیا رہے دور فلک میں کوئی تمکین کیساتھ
غرب کی مدح بھی ہے شرق کی تحسین کیساتھ
اس تماشا گاہ میں جیسے حیرت ہے
شیخ ڈرتے ہیں کہیں دم نہ نکل جائے مرا
مخاصانہ چونہ ہو مدح تو کیا لطف آئے
دل دیا۔ مال دیا۔ پیار کیا ان کو لگے

حکم ہوتا ہے کہ اپنا نامہ اعمال دیکھ
لے ستارچ سے درد اور سہڑی میں قل دیکھ
بات بنگالی کی سن بنگالوں کے بال دیکھ
عقل کہتی ہے کہ اکبر اور دو اک سال دیکھ
قدر داں کو فتح کی کیا بحث اکبر مال دیکھ

حب میں کہتا ہوں کہ یا اللہ میرا حال دیکھ
سوچ سمجھ کو ہے اگر نیرہ پائلیس کی
شوقِ طول و بیچ اس ظلمت گاہ میں ہے اگر
دل یہ کہتا ہے کہ ہجرت ہند سے لازم ہے اب
حسن میں پر کفر نہ رہے اگر جاتا ہے جیسے

سبب یہ ہے کہ ہم آپس میں لکھ نہیں سکتے
کمالاں اس کے جو میں حکم حاصل ہو نہیں سکتے
مگر اس انجمن میں لوگ داخل ہو نہیں سکتے

ہنر ہے بھی فوائدِ محکم حاصل ہو نہیں سکتے
حکومت ایشیا پر قسمت مغربی ہے جب تک
اثر ہے طاعت و حسن عمل کا گو کہ قسمت پر

مجین ہی نہیں سکتے اصول و ماحول اکبر
قیامت تک وہ سواری کے قابل ہو نہیں سکتے

سچ پیدا ابھی جو ہو دل میں تو امانہ بڑھے
میری دولت نہیں بڑھنے کی تو اچھا نہ بڑھے
کہیں ٹھنی کہیں پٹی کہیں عجب کہیں گل ہے

اگر اندازہ قوت سے تمنا نہ بڑھے
حرص گھٹ جائے وہی نعمتِ عظمیٰ ہوگی
اسی مٹی کو دیکھ اکبر اگر ذوقِ تفتل ہے

<p>میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پہ جاؤں اگر ناسخ و ذوق بھی جب چین سکے میرے ساتھ</p>	
<p>خضر کا کام نہیں سالک بجا نیاز کے ساتھ اس قدر جوش جنوں اور اس اغراض کے ساتھ</p>	<p>رات پر دانہ یہ کتنا تھا عجب ناز کے ساتھ شان مذہب پہ رہا فلسفہ حیران مدام</p>
<p>کیا ہوا کوئی جو اکبر کا ہم آہنگ نہیں باغ میں نغمہ ملیں بھی نہیں سارے ساتھ</p>	
<p>کیا زندگی گذر نہ سکے جب خوشی کیساتھ کیا کیا مصیبتیں میں غریب آدمی کے ساتھ اگرچہ سین ہے دلکش مگر معاذ اللہ عجیب حال رہا رات بھر معاذ اللہ بہت ہی ہے لب شیخ پر معاذ اللہ دہن کا ذکر ہی کیا ہے کمر معاذ اللہ جدہراٹھا تا ہوں آنکھیں ادھر معاذ اللہ یہ دوسری سے ہے بس اس قدر معاذ اللہ</p>	<p>مجھ کو محبت اب نہ رہی زندگی کے ساتھ خلق نلو کو سب نے خوشامد سمجھ لیا یہ ابر زلف بہ برق نظر معاذ اللہ میں کیا کہوں شب فرقت میں جھپکی گزری توں کے عشق میں کیا کچھ نہیں کیا میں نے طلسم حسن بتاں کے نہ بو چھئے احوال جناب شیخ پھر آخر بسر کروں کیونکر جو منہ لگائے وہ بت شیخ بھی پڑھیں لحد</p>
<p>فریب چشم ہے خوانِ جہاں کارنگ اکبر رمزا۔ زبان کا نقشہ اثر معاذ اللہ</p>	
<p>مستی نگہ اف اف کی جگہ سینے کا بھار اللہ اللہ یہ عارض رنگیں غیرت گلِ مستی کی سبار اللہ اللہ سینے پہ چوہا کی یہ چمک اور سپہ پہ ہار اللہ اللہ نقوی کی عدویہ لغزش پایہ رنگِ خمار اللہ اللہ اس صفحہ عطر کا کپ پر یہ نقش و حکم اللہ اللہ</p>	<p>یہ عمر پہ حسن اور ناز واداس پر یہ سنگار اللہ اللہ یہ گیسو پہ پیاں ام خروید زگر سن قمان دشمن ہیں سگائیں تے کندن کی دمک باونیں تے عین کی ملک کھری ہوئی زلفیں دام بلا یہ جنتیں مژگان تنہا خود خامہ قدرت نازاں ہر چشم تماشا حیران</p>

اُس ترقی کو ترقی میں کہوں گا اکبر
بے بصیرت یہ ہدایت نے کیا کچھ نہ اثر
رنگ تیرا میں مطبوع نہیں اے دنیا

خود بھی بڑھتے رہیں احباب جو تنخواہ کیساتھ
ہے یہ افسوس کہ آنکھیں نہ کھلیں راہ کیساتھ
تجھ میں ہم جی تو رہے ہیں مگر اکراہ کیساتھ

دوست کہتے ہیں تغزل نہیں تجھ میں اکبر
دل لگانا ہی ٹیڑا اب بُت گمراہ کیساتھ

دیکھئے ربط نسیم سر و عنق و گل
شوخیوں تو سخن پر ہے تمھارے اکبر

یونہی دل کھول کے ملے میں ہو خواہ کیساتھ
زر کی چھنکار بھی سنتے ہو کہیں واہ کیساتھ

ہو گیا عشق تری زلف گر گیر کے ساتھ
لہن کر لی میں انسان کو دنیا میں ہلاک
پیار کے ساتھ خوشا بد بھی کرو گناہ و صل
جنش ابروے قاتل کا اشارہ ہے یہی
عمر زمناں میں کئی شوق رہائی بھیت
یاں کے مشوقوں کو مرشد نہ کریں گناہ

سلسلہ دل کا ملا تھا اسی زنجیر کے ساتھ
زہر دیتی ہے یہ ظالم شکر و شیر کے ساتھ
ہے یہ لازم کہ عایشی بھی ہوں میر کے ساتھ
کام چلتا ہے جو دنیا میں تو شمشیر کے ساتھ
ہو گیا اُٹس مے پاؤں گورنجیر کے ساتھ
زہرہ جب بلج ہی ہے فلک پیر کے ساتھ

مست ہے نعمت بلبل سے چمن میں اکبر
آپ محفل میں سینیں راگ مزا میر کے ساتھ

میری تقدیر مواتی نہ تھی تدبیر کے ساتھ
کھل گیا مصحف خسارستان مغرب
نا تو انی مری دیکھی تو مصوّر نے کہا
ہو گیا طائر دل صید نگاہ بے قصد
لحظہ لحظہ ہے ترقی پہ ترا حسن و جمال
بعد سے یہ کہیں کالج کا گردن کیا روشن

کھل گئی آنکھ نگہاں کی بھی زنجیر کے ساتھ
ہو گئے شیخ بھی حاضر نئی تفسیر کے ساتھ
دُر ہے تم بھی کہیں کھینچ آؤ نہ تصویر کے ساتھ
سعی بازو کی یہاں شہر طہ نہ تھی تیر کے ساتھ
جس کو شک ہو تجھے دیکھے تری تصویر کے ساتھ
اب محبت نہ رہی اُس بُت بے پیر کے ساتھ

<p>خوشی جو نہ مری عزت و خاموشی پر کیا وہ مستی کو دم چند میں تکلیف خار جان فرست میں تکلی تو مجھے کیوں ہو خیز بوتہ کتا ہے کہ زیور سے ہو ترن میں جمال دل و وہ ہے جبکہ ہو سودا ہے جمال سخی دل پہ دل کو امان کہ گئے انکو گئے</p>	<p>کیا کروں جبکہ کوئی محرم اسرار نہ ہو مست وہ ہے کہ قیامت میں بھی ہزار نہ ہو وہست وہ کیا جو عیب میں ہر دگر نہ ہو ہاؤں کی گنتی ہے سہرہ بھی گیس بل نہ ہو آنکھ وہ ہے کہ جو صورت کی نہ یار نہ ہو آنکھ وہ ہے کہ گئے گئے کا یہ کہیں ہار نہ ہو</p>
<p>عاشق چشم سیت تو زہنار نہ ہو ہر خبر بار رہا الفت بے حراسہ مہر شہ لہن ترانی کی خبر عشق نے سن رکھی ہے شکوہ وہ ہے کہ کیوں ہو جو شوق فروغ</p>	<p>دیکھ اس جان کی گاہک کا شریار نہ ہو دل یہ کہتا ہے کہ یہ خاک دریاں نہ ہو پھر بھی مشکل ہے کہ وہ طالب دیدار نہ ہو کیا تھک سبب گرئی بازار نہ ہو</p>
<p>تیمت دل تو تھکانا نہیں میں اکبر بے بصیرت نہیں ہوتا جو خریدار نہ ہو</p>	
<p>تکبر دم کی تر متو لیا ایرت میں جھوٹ برخی کیا جو تم نے ترچی نظر سے چھوٹ باغ و چین چھڑا یاد ویر فلک نے ہے خاک نہاد ہم میں مائل پر خاک ہی پر ہر باد و منتہ بھی ہو گئے اسی ہو اسے</p>	<p>جب بھی یہی کہوں گا اللہ کو نہ جھوٹ برچی کا یہ تو پھل ہے اس پرست نہ جھوٹ سائے میں اپنے ہلکے دیو اب اسے ہو شعلوں سے کوئی کہہ دے تم آسان نہ جھوٹ کس نے ہمیں کٹے ہو تن کر تم نے ہو</p>
<p>ہنگامہ یہاں سے آ رہا ہو گئے اکبر گوشتے میں جا کے بھجوا اور جام ہو</p>	
<p>ہوا گر حقیقت عالی دل گاہ کے ساتھ نفل دل چھوڑے نہ ہاں تو راحت ہرگز</p>	<p>غیر ممکن ہے محبت نہ ہو اللہ کے ساتھ یہی بہتر ہے رہے اپنے ہی خواہ کے ساتھ</p>

کچھ مزا گیہوں کا کچھ تو اس کے کئے کا خیال
میری یہ بے چینیاں اور انکا کتنا ناز سے
آپ ہی کہئے کہ اہمو ق پر آدم کیا کریں
ہنس کے تھے بولتے ہیں اور اب ہم کیا کریں

بے وقت کا راگ ہے نہ سنئے
اکہ سے نہ کہئے راے سر جن
واعظ کو مگر چھوڑے کیوں
اسید مرض توڑے کیوں

ہے تگاپو اسقدر مرکز مگر کوئی نہیں
کہتی ہیں آہیں کر نیلے تیرے و لکھا ہم فارم
فرخچر ہم لے رہے ہیں اور گھر کوئی نہیں
سب مگر شہرت طلب ہیں با اثر کوئی نہیں
کیپ میں پاتا ہوں یار و نکو کو کوئی نہیں
یہ اثر صطبل کا ہے ورنہ خر کوئی نہیں

ادھر اُتر ہے چہرہ کو کہن کا کوہ پر چڑھکر
حرم والوں سے کیا نسبت بھلا ہم اہل بٹل کو
ادھر کتخت پر سے حضرت پر ویزا تر ہے
دہاں قرآن اُتر ہے یہاں انکسیرا تر ہے
مرے الفاظ کا رنگ آج مستان سخن دیکھیں
یہ شیشے بادہ مضمون کے کتنے تیز تر ہیں

دہر میں سوختہ گرمی بازار نہ ہو
نقش دل ہو صفت معنی نگینا بدست
دل میں ہو خون تو سودا کا خریدار نہ ہو
رنگ ظاہر یہ نہ جانفتش یہ دیوار نہ ہو
جنگوئی فصحا رکھ نہیں سکتے جائز
انکی خواہش ہے کہ لفظ کی بھی تکرار نہ ہو
سائس کی طسج چلے منزل ہستی میں بشر
مذعا یہ ہے کہ دم بھر کو بھی بدکار نہ ہو
نہیں آزاد جو اپوں سے قلق کرے قطع
وہ ہے آزاد جو غیروں کا گرفتار نہ ہو
سرح سے بھی رہوں آزاد تیرا سخن میں
نخل ہستی پہ مرے برگ کا بھی پانی نہ ہو
مقدرت شہر طہ ہے ہر چید کہ ہو قدر شناس
بے بصیرت نہ سمجھ لو جو خریدار نہ ہو

بزم ہے شعلہ مزا جوں کی سنبھل لے اکبر
برق خرمین کہیں یہ گرمی گفتار نہ ہو

انے تو ہر بخدا در پے آواز نہ ہو
یارب ایسا کوئی تیرا نہ عطا کریں
خیر راحت نہ سہی زلیست تو و ستوار نہ ہو
ایسی گذرے کہ تصور بھی گنہگار نہ ہو

مختص بین نہ ہر صورت کے جو پر ہر قسم میں
نکلتے رہا ہیں کچھ اچھے کچھ بُرے بولتے ہیں

کسی کو یوں بچا نہیں۔ کوئی سودا نہیں
ہمارا دور جو چکر لڑا ناب گیا بدل
بڑے بچوں وہ بے فکر و تر ہیں ذخیرہ ہر
جو مال ہی پر ہے نظر۔ تو خون ہے اور ناخن
یہی تھی شرمناک کبھی مری خبر مری
غور تھا نمود تھی۔ ہٹو بچو کی تھی سودا

بوسہ زلف سیہ نام ہے گاہ کہ نہیں
خبریں کیا نکلا ہے قاعدہ کو خبر کیا اسکی
میں تری مست نظر کہ ہول دنا گوسا
قبر پر تاج ہے بڑے گونہ آئینے وہ کیا
جو کسی سمت سے آئی نہیں ہر دروی کی
جس تجوی میں وہ قدرت ہے کہ اللہ اللہ

حقیقت پر نظر نہ ہو نہیں محنت کی سحر
خیالوں کی بندہ نے بھڑکا کر نہیں

سہاگ رہا ہی رہے ہیں تو کچھ گناہیں
جہاں کا وہ چین نہیں۔ نکلتے کی بندہ نہیں
سنا نہیں کرم نہیں اب نہیں ہفت نہیں
مرش ہے سب کو خوش کا کچھ اسے شہ نہیں
یہ کیا سبب نظر تری۔ مری طرف ذرا نہیں
اور آج تم سے کیا گول بندہ کا بچا نہیں

دل کا سودا ہے مجھے دارم لیکہ کہ نہیں
پوچھا ہے مجھے اتنے نامے کا کہ نہیں
عدتہ آنکھوں کو کوئی جام ہے گا کہ نہیں
جان دینے کا کچھ الف اسمے گا کہ نہیں
مجھ کو مجھ سا کوئی ناکا مے گا کہ نہیں
کیوں ہیں پوچھوں وہ دل دارم لیکہ کہ نہیں

آرزو مرگ کی تم کرتے ہو اگر نہیں
سوچا تو میں دارم لیکہ کہ نہیں

مرگ دل سے ہو گئی نہیں مانگیا کریں
ہے بہادر خودکش فکر مرہم کو کریں
ہاں مریدا تک نہیں رات ہو چکی کریں
گروں پناہ کو اس کے سہ سے چم کیا کریں
سخت مشکل ہے زیادہ کیا کریں کو کیا کریں

سرس زبانی کہ نہیں باقی رہا غم کیا کریں
تج کا تار چری ہی ہے اندول منہ نہیں
مرشدوں میں سے تو بڑا کہ بچا ہو چکا کریں
شیخ کے بگے زبے پتیا نہیں از بارہ خوف
خوب تھی شوق بہاں نازک ہیں دنوں مسکا

عیش باغ اکبر کا جو تھا اب اک غمناں ہے
 ذکر مرگ آرزو ہے اور گردہ بالیاں

کچھ غم نہیں اگر میں مایوس ہو گیا ہوں
 کافی ہے سوزِ باطن انوارِ حسرت کو
 اب یاس سے بہت کچھ مانوس ہو گیا ہوں
 اپنی ہی شمعِ دل کا فانوس ہو گیا ہوں

کتنی باتیں پیسہ اس دورِ فناء میں ہو چکیں
 سوچ تو دل میں تو اسے مصروفِ حالِ صبح نام
 ابتدائیں کتنی حاصلِ انتہا میں ہو چکیں
 کتنی صبحیں ہو چکیں اور کتنی شایں ہو چکیں

فکر دنیا انبساطِ دل سے ہے نا آشنا
 آپ کی کلیاں شگفتہ اس ہوا میں ہو چکیں

ہر اک یہ کتا ہے اب کا رہیں تو کچھ بھی نہیں
 تمام عمر یہاں خاک اوڑا کے دیکھ لیا
 مری نظر میں تو بس ہے اوجھیں سے رونقِ بزم
 حرم میں مجھ کو نظر آئے صرف زاہدِ رشک
 ترے لبوں سے ہے البتہ اک حلاوتِ ریت
 و لمع اب تو سوں کلہے چرخِ چارم پر
 یہ قولِ حضرتِ محشر کلامِ شاعر کا
 یہ سچ بھی ہے کہ مزابے یقین تو کچھ بھی نہیں
 اب آسمان کو دیکھوں زمین تو کچھ بھی نہیں
 وہی نہیں میں جو اسے ہم نقشِ تو کچھ بھی نہیں
 مکانِ خوب ہے لیکن مکیں تو کچھ بھی نہیں
 نباتِ قدسِ شکر انگلیں تو کچھ بھی نہیں
 بڑھا دیا مری خواہش نے تجھیں تو کچھ بھی نہیں
 پسند آئے تو بس کچھ نہیں تو کچھ بھی نہیں

وہ کہتے ہیں کہ تمہیں ہو جو کچھ ہوے اکبر
 ہم بے دلیں میں کہتے ہیں تو کچھ بھی نہیں

ہے دیولوں سے شر سے بد بختوں کو نہ کر کریا
 سارا عالم کہہ رہا ہے ہاں نہیں کیونکر کریں
 سچ دینا کو جو بھڑوس ہے تیرے زندہ کی
 ہے مدارِ کارِ ملت ترک دین کیونکر کریں

مفتِ ربِ عظم ہنر تو خوب ہے اکبر
 پرہیزِ تر قیہ پر ہر آفریں کیونکر کریں

جوست میں اُنکو ہوش نہیں جو ہوش میں ہیں وہ گم صم ہیں
ہر حال میں ہے خالق یہ نظر ہم اُنہیں نہیں ہیں اے اکبر
جب نعمت ہو تو منطق ہے جب آفت ہو تو گم صم ہیں

ظلم جتنے ہیں ہیں پردہ کئے جلتے ہیں
شیخ کے حق میں اُٹھار کھا ہے کیا زندوں

زماں حال میں اگلے فسانے امراضی ہیں
شراب اُڑتی ہے پیلک میں روا ہے خون تو کئی

وہ شرارت سے مرے گھر شرما آتے ہیں
غیر کے ذکر میں کرتے نہیں میرا وہ لحاظ
یہ دکھانا ہے کہ غیرو کے پیام آتے ہیں
تذکرے آتے ہیں اور نام بنام آتے ہیں
ہیں یہی لوگ کہ جو وقت پہ کام آتے ہیں

وعظ کالج میں جو کہہ آتے ہیں اکثر اکبر
کیا یہ گرتی ہوئی دیوار کو تھام آتے ہیں

جو برس کو مٹے گلاؤں کو پری کہتے ہیں
اللہ اللہ یہ نورِ فک و رنگ زیں
شیخ خوش ہوں کہ خفا ہم تو کھری کہتے ہیں
بیچ تو یہ ہے کہ اسے جلوہ گری کہتے ہیں

حسن کے باب میں اکبر کی سند ٹھیک نہیں
یہ تو ہر اک بیت کمن کو پری کہتے ہیں

ہے ان آنکھوں کی سی انہیں کہاں بیا کیا
رہ گئیں میری تمنا کی وہ سب چلا کیا
چشم مست ناز کی اللہ رے سفا کیا
ہو چکیں دردِ آشناد کی وہ سب تیر کیا
شیخ کی نیت کی رہ چاہیگی ساری پاکیاں
ہیں سو دیکھی میں غراؤں کی بہت چالا کیا
رو کر میں اُنہیں جیلے نشہ کی بیا کیا
ایک گردش میں کی خونِ دو عالم کو مباح
بجرِ عثم کو کر دیا افسردگی نے منجھ
دیکھ تو لے دستِ ساتی میں سے گلاؤں کا طم

تخفیر مولوی کی نہ کر اسے گریجوئیٹ
واللہ اب بھی فرد میں یہ اپنے ڈھنگ میں

ہر نفس ماہ جنوں میں گل بد اس ہے یہاں ہر طیش سینے کی برق نور امین ہے یہاں دامن ابر کرم ہر برق خرمن ہے یہاں راہ غفلت جو پلے وہ سانس دشمن ہے یہاں عکس نقش عالم ایجاد رہزن ہے یہاں روح پر وہ احتلاط برق خرمن ہے یہاں	بلبل دل کے لئے ہر دلعکشی ہے یہاں ہے تجلی نور حیرت کی ہر آہ شعلہ بار شعلہ اسے غم سے ہے نشوونما کے لئے راحت و آرام جاں پر ہے مقدم یاد دوست منزل و وقظ نظر ہے ساکلوں کو مگر خطر شعلہ غم سے دل سوزاں میں اک بان الہی
کیا اس چشم نے ایسا کہ ہم بھی صدا کرتے ہیں قیامت کرے ہمیں تجلی پر وہ بجلی کرتے ہیں	کتاب دل میں میرے عاشقانہ دیکھ کر منموں مری بیباکی دل پر اداسے سکرانے ہیں
شکل یہ آپڑی ہے کہ دل مانتا نہیں یک بحث ظلم کی بھی تو وہ ٹھانتا نہیں مچھکو وطن میں اب کوئی پہچانتا نہیں اللہ ہے سو اسکو میں پہچانتا نہیں اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہیں	فانی ہے حسن بت یہ میں کیا جانتا نہیں فریاد ہی کے کاش طرح تھے ہوں مضبوط اس انقلاب پر جو میں زوئوں قہر ہے بجا کس رخ چلوں رسول تو دنیا سے کھٹکتے سیرے لئے شراب یہاں بھی ہے کیا حرام

اکبر ہنوز ان سے ہے امید وار لطف
بدلی ہوئی نگاہ کو پہچانتا نہیں

جب قہقہے زبان تپوں ہی کی راہ میں
بدلے ہی کا ایک دن دور فلک مایوس یہ ناحق ہم تم میں
گزار میں ہے پھولوں کی فلک افلاک پہ تاباں انجم میں
کیا یہ اثر اس دور میں ہے ساقی کی نظر بھی غور میں ہے

آزاد و بنوا میں کیا مکان و مسکن
 دیکھا اے نگاہ حیران یہ شہر و مودت
 مرحوم زبان بھی کہتا تھا کیا حشر میں
 دنیا کی غفلتوں کی تصویریں بگولے

بس جس نے دل میں عادی اس کے مکان میں
 لے لے بھول اے لیلیٰ یوسف و کان پرین
 اب تک کچھ اس کی جیت میری زبان پر ہیں
 جہاں رہے ہو پر سراسر اسانہ پر ہیں

آئینہ بے وعائی اہل سخن سے کہہ کر
 میرے حقوق بھی کچھ ابرو زبان پر ہیں

وفا قبول میں نہیں ہے خند کو پیش کیا
 سکون دل کی طلب میں زخمیں گہرا
 خنوں کی شوق بھی ہے عاتقی بھی آتی ہے
 خرد نے فرج تو کیا بحر معرفت کی طرقت
 یہ کہ کے خون چکر لگتا پر غم دل سے
 آئینہ پوشہ ابرو و زلف و چشمہ کسے

اسی فرق میں گنتے ہیں ان کہ بائیں کہاں
 پہنچ بٹنے کہیں تھم سے کیا بائیں کہاں
 یہ سوچتے ہیں کہ کس میں کو بائیں کہاں
 شہر کے دل میں یہ جو ہیں گھر ہائیں کہاں
 کہ تیرے گھر میں ہیں رات دن تو خائیں کہاں
 دے نصیب کہاں اور یہ بائیں کہاں

مشر نہیں ہے ہمیں شائقہ مسید سے
 تھیں میں میں تھیں اس وقت کو خیر ہیں کہاں

خدیو لستے دینے زبان سے منہ جو تھیں
 مرے خطا ہے اور ہیں اس کا دیر کے اس

وہی میں مستند انسان کو افسوس تجھ سے ہیں
 وہاں ہے اب بچا کا کہیں ان کے خد کے گھر ہیں

جول پر دسترس اس میں زاکر نادان
 چھپے ہیں پاؤں کے چکر چھپے ہیں

ہم کب شریک ہوئے تیرے عیاں کی جنگ میں
 مفتوح ہو کے بھول گئے شمع اپنی بخت
 و سبکی کی پوسے شمع کی چوٹی بھول گئے

وہ اپنے ملک میں ہے ہم اپنی بزم میں
 مشرق و شہر ہو گئی میدان جنگ میں
 رات کی نظر بھول گئی ساقی کے رہنمائی میں

عالم ہے بے خودی کائنات کی دکان پر ہیں
 دل اپنی ضد پہ قائم وہ اپنی آن پر ہیں
 دنیا بدل گئی ہے وہ میں ہیں کہ اب تک
 میرا وہ دل نہیں ہے جو ہم نشین لب ہو
 پامال ہیں مگر میں ثابت قدم وفا میں
 اب تک ہے یاد ہم کو اپنی بلند نامی
 ہر در کو ہم نے پایا ہے جلوہ گاہ تیرا
 یہ صورتیں تمھاری یہ ناز یہ ادائیں
 انداز وہ نظر کے جو آرزو کو رکھیں
 شکر خدا کہ اُنکے قدموں پہ سر ہے اپنا
 یہ قطرہ ہاے شبنم ہیں زینت گل تر
 ہر ذرہ کوئے عشق احمد کا کہ رہا ہے
 اب تک سمجھ رہے ہیں دل میں تجھے مسلمان

ساتی یہ ہیں نگاہیں ہوش آسمان پر ہیں
 جتنی مصیبتیں ہیں سب میری جان پر ہیں
 اپنے مقام پر ہیں اپنے مکان پر ہیں
 یہ آپ ہیں کہ ہر دم اپنی زبان پر ہیں
 ہم مثل سنگ در کے اُس آستان پر ہیں
 اب بھی مٹے ہوئے ہم مٹتے نشان پر ہیں
 نقش حبیب ہمارے ہر آستان پر ہیں
 قربان اے تو ہم خالق کی شان پر ہیں
 باتیں جو کر دیں ساکت اُن کی زبان پر ہیں
 اس وقت کچھ نہ پوچھو ہم آسمان پر ہیں
 یا موتیوں کی لڑیاں اُس گل کے کان پر ہیں
 جو اس زمین پر ہیں وہ آسمان پر ہیں
 قائم ہنوز یہ بت اپنے گمان پر ہیں

اسلوب نظم اکبر فطرت سے ہے قریں تر
 الفاظ ہیں محسوس یعنی مکان پر ہیں

دل میں ہے درِ حسرت قصے زبان پر ہیں
 آنکھیں زمین پر ہیں دل آسمان پر ہیں
 گاہک بنا ہے تقویٰ بت بھی دکان پر ہیں
 یہ امتراض اُنکے دل کی زبان پر ہیں
 اسے شمع ہم تو عاشق تیری زبان پر ہیں
 اس وقت بے کسی میں گویا زبان پر ہیں

اک نقش بٹ گیا ہے روتے نشان پر ہیں
 خلقت میں جلوہ حق پاتے ہیں اہل عرفان
 ہے دیدنی نایاب جنت ہزار کافری کی
 کہتے ہوں میں جو تیرے کسے ہیں مہل
 نہ سبے بخونہ زیر سوز تر شکرِ کونہ
 نہ رخِ بسمل سمجھو تیرے کونہ کو

<p>یہ خیر اندیش بھی حاضر ہے مداح کے زمرے میں تمہارے سرِ عام قامت کو کدھ کر کا قدر تے</p>	<p>ادھر کبھی اک نظر اپنی خوش آغلائی کے مدد میں دکھا دی خوبی انشاے بہتی ایک جھلے میں</p>
<p>اگر ڈھونڈھو تو اکہر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر بیاہو نکالو عیب تم اچھے سے اچھے میں</p>	<p>اگر ڈھونڈھو تو اکہر میں بھی پاؤ گے ہنر کوئی اگر بیاہو نکالو عیب تم اچھے سے اچھے میں</p>
<p>کیا کہیں اوروں کو یہ ایسے ہیں؟ ایسے ہیں جانتے ہیں کہ اہل سر پہ کھڑی ہے لیکن عقل حیران ہے پروانوں کی اس حالت پر</p>	<p>سچ جو پوچھو تو ہمیں کون بہت اچھے ہیں نحو میں انجمن دہر میں خوش بیٹھے ہیں شع کو حس نہیں یہ جان دے دیتے ہیں</p>
<p>منہ دیکھتے ہیں حضرت احباب پی رہے ہیں میں نے کہا جو اُس سے ٹھکرا کے چلن ظالم احباب اٹھ گئے سب اب کون ہم نشین ہو پر یوں کے عاشقوں کو سودا ہوا ایسوں کا</p>	<p>کیا سچ اسی لئے اب دنیا میں جی رہے ہیں حیرت میں آکے بولا کیا آپ جی رہے ہیں واقف نہیں میں جن سے باقی وہی رہے ہیں جو بچاڑتے تھے جامہ اب کوٹ سی رہے ہیں</p>
<p>دل کو خود چھیرے جو وہ ترجیح نظر تو کیا کروں جانتا ہوں میں کہ خواہش موت کی اچھی نہیں سینے سے پُرسوزا ہیں اٹھتی ہیں سہنشین ہے خطا میری جو کچھ منہ سے لفظ آرزو دیر کیسا دل ہی میں کر لیتے ہیں یہ بیت گذر</p>	<p>چین سے سہنے نہ دے دردِ جگر تو کیا کروں زندگی بے لطف ہو جائے مگر تو کیا کروں لب پہ آکر یہ جو نکلیں بے اثر تو کیا کروں آئینہ سے کچھ محبت کی نظر تو کیا کروں جلوہ گاہ اُنکا خدا ہی کا ہو گھر تو کیا کروں</p>
<p>کھل گیا حج پر دردِ دل اسے حضور اُگیا فصلِ خدا سے فتنِ صبر</p>	<p>غم نہیں گراپ کا دروا نہیں اب معیبت کی مجھے پروا نہیں</p>
<p>کردل اُسے اسکا میں کیا کلا کہ توجہ کا اکیلا گردشِ گردوں سے ہر دم و ہم رنج افزا میں ہیں</p>	<p>مرا حال تو ہے یہ ہمیشہ کہ خود آپ اپنی خبر نہیں یہ بھی اک سودا ہے ورثہ کیا ہمیں دنیا میں ہیں</p>
<p>ناصح نادان نے مطلب میرا سمجھا ہی نہیں</p>	<p>کیا سمجھا ہوا عالم دلیں تو وہ سمجھا ہی نہیں</p>

کال نے ہوش کو اُنجا یا سہ افسانوں میں
سجی ہیں چپہ بڑکے جالبیٹھیں میں سے شانوں میں
شیخ جی آپ کو اللہ سلامت رکھے
نام اللہ و رسول اب تو میں کم ستا ہوں
پڑا کے منہ کی حالت مجھے وجد آتا ہے
گر مئی دل جو ہے منظور تو منطلق یہ نہ جا

آنکھ نے دل کو چنسا رکھا ہے اربانوں میں
واہ کیا جوش ترقی ہے مسلمانوں میں
آپ کا دم بھی غنیمت ہے مسلمانوں میں
پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
توبہ مضمون میں اللہ کے دیوانوں میں
عشق ہے آگ لگانے کے لئے جانوں میں

جس نے رکھا نہ فعلی سے سروکار اکبر
مرد عاقل ہے وہی دہر کے ہمالوں میں

صاحب حسن مری آہ سے خوش رہتے ہیں
ہر مصیبت کی یہ توجیہ کیا کرتا ہے

جس طرح اہل سخن واہ سے خوش رہتے ہیں
اس لئے ہم دل آگاہ سے خوش رہتے ہیں

قابل قدر طبیعت ہے ہماری اکبر
میں مصیبت میں اور اللہ سے خوش رہتے ہیں

یہ نکتہ ہے بصیرت افزا جمال معنی میں کم نہیں ہیں
گنارہ کش ہو گئے ہر اک سے نہ تو خلق نہ مژدہ

اکہ شکل ظاہر جو دیکھتے ہو ہمارا پر تو ہی ہم نہیں ہیں
خوشی نہیں ہے یہی ہے اک غم طبع طرکے لہر نہیں ہیں

کچھ آج علاج دل چار تو کر لیں
سچہ ہم کو گناہی نہیں وہ بت کافر
سمجھے ہو ہے میں کام نکلتا ہر جنوں سے
سوجان سے ہو جاؤ گناہی میں سزا پر
حج سے ہمیں انکار نہیں حضرت و غلط

اے جان جہاں آؤ زرا پیار تو کر لیں
کہتا ہے یہ اللہ سے انکار تو کر لیں
کچھ تجربہ سچہ و زناہ تو کر لیں
پہلے وہ مجھے اپنا گنہگار تو کر لیں
طوف حرم کو چہ دلدار تو کر لیں

منظور وہ کیوں کرتے گئے دعوت اکبر
خیر اس سے ہے کیا بحث ہم اصرار تو کر لیں

اسے چرخ بد و ماغی کی تہ کو کیا ضرورت
نعمت سمجھ بلا کو لے لذت تماشا

نا کامیوں پر اپنی روئینکے ہم کہاں تک
آخر یہ مخزن اشک سے چشم بزم کہاں تک

کہتے ہیں دوست اکیر کو دیکھ کر بہ حسرت
ہے اسکا دم غنیت لیکن یہ دم کہاں تک

قرب منزل کا مجھے دیتے ہیں فزودہ کیا خضر
نا تو انی سے سٹا جاتا ہے آپس کا وہ میل

ضحت سے یاں تو ہے دو کام بھی چلتا
نبض کے ساتھ ہے اب سانس کو چلتا

ہیں ہوا پر کفر کے گیسو پریشاں اندنوں
علم دین مغفود ہے گم ہے صراط مستقیم
اپنے اُست کو یہ کیا لیجاے گا سو حجا
بڑھ رہا ہے کفر زلف علت و معلول سے
شایح دیوان ہستی ہے قیاس مغربی
یاد کرتا ہے گذشتہ پانتر لاحول کو
کفر نے سائنس کے پردے میں پھیلا دیں پاؤں
صورت امروز میں گم ہے نگاہِ ناتواں
زندگانی کی چمک سے دیدہ عبرت ہے بند
ہے اودلیوشن ہیں اک تفسیرِ ابوالعین
مَنْ عَائِمًا فَاَنْ هِيَ پُر ختم ہے قولِ فطست
میں مشاغل محض شباب کے ناگفتہ بہ

کو دل میں کیونکر آئے ہوئے ہمال اندنوں
خضر رہ بتاتا ہے ہر غول سیاں اندنوں
مست خود ہے بنیڈ کی گت پر حدی خواہندوں
حسنِ فطرت ہے حجابِ روئے نیرداں اندنوں
ہے ازل بھی تجربوں کے زیرِ فرماں اندنوں
شیخ کو طعن دیا کرتا ہے شیطان اندنوں
یے زباں ہے نرم دل میں شمعِ ایمان اندنوں
نقشِ فردا چشمِ باطن سے ہی نہاں اندنوں
کم نظر ہے جانبِ گورِ غریباں اندنوں
کاش اس نکتہ سے واقف ہوں مسلمان اندنوں
کیوں عبت برپا ہے اتنا شورِ طفلان اندنوں
دم بخود بیٹھا ہے اکیرِ ساختنِ ران اندنوں

میں ترے ہی واسطے اکیر یہ سارے شعبہ

دیکھ تو اُنکے یہاں مذہب کا سماں اندنوں

ان کی خاک آج پڑی پھرتی ہے دیرانوں میں

جکے جلوے نہ سما سکتے تھے ایوانوں میں

<p>تہذیب کے خلاف ہے جو لائے راہ پر کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ میں خوش ہوں یا ملول چہرے نے دی شہادت غصہ زرد تر ہوا جو دیکھا غور سے یہ نارت ثابت ہو گئی آخر مہی غالب رہے محب کو مہی شرمندگی آخر</p>	<p>ب شاعری وہ ہے جو اچھا رسے گناہ پر یہ بات منحصر ہے تمھاری نگاہ پر سختی یہ کیوں ہوئی میرے سچے گواہ پر مہی ظاہر وہی باطن وہی اول وہی آخر نہ مانا آپ نے اور خاطر اغسیار کی آخر</p>
<p>وہاں الفاظ خضرہ ہیں یاں مہی ہیں منزل پر سماعت گوش گل میں ہے نہ بنیاد دیدہ نرس نہیب کا ہو کیونکر علم و عمل نہ ہی نہیں بھائی ایک طرف کیا ذوق عبادت ہو انکو جو مس کے لبوں کے شہد ہیں طا عون و تپ رکھٹل مجھ سب کچھ کہیں یاد پھر سے نہیب کا تو دم وہ بھرتے ہیں بے پردہ تو نوکر تو ہیں ہر سمت تو ہے اک دام بارہ سکے خوش کھلا کیا کام چلے کیا رنگ ہے کیا بات ہے کون کی سے</p>	<p>زباں کا انکو دعویٰ ہے تو مجھ کو ناز ہے دلچ عجب کیا گریہ شبنم چہ ہے اس نیم غافل پر کرکٹ کی کھلائی ایک طرف کالج کی بھائی ایک طرف حلوے پرستی ایک طرف ہوٹل کی مٹھائی ایک طرف بیمے کی روانی ایک طرف اور ساری صفائی ایک طرف اسلام کا دعویٰ ایک طرف یہ کافر ادائی ایک طرف اغیار کی کاوش ایک طرف آپس کی لڑائی ایک طرف ہے اکیر سبکیں ایک طرف اور ساری خدائی ایک طرف</p>
<p>فریاد کئے جاے اکیس کچھ مہی رہ گیا آخر کار اللہ سے تو یہ ایک طرف صاحب کی دہائی ایک طرف</p>	
<p>مخوفا ذہن رکھیں ہر دور ہم کہاں تک ہر قسط سہ اور ذرہ ہے مورث حوادث شخصی ہوئے خواہ قوی سب حالتیں ہیں فانی دیکھیں جو کچھ تو سمجھیں رہیں جو کچھ تو جانیں فطرت دکھائی دیتی خود کی بے ثباتی تشریف نہ ہوئے سے نکلیں گے جو نتیجے</p>	<p>اوراق مہٹری میں نقش قلم کہاں تک دفتر تہ کہاں تک زور قسم کہاں تک کبر و غرور کب تک جاہ و حشم کہاں تک کب تک چیاں جنیں یہ قول و قسم کہاں تک عجز عرب کہاں تک ناز عجم کہاں تک انہر و ثوق صحت اے محترم کہاں تک</p>

مجال کیا کوئی گمراہ خوشامدی مجھ کو	اسی سبب سے بہت سہل ہے خیاب کی مدح
لقیہ صیغے بھی باطنی نہیں گے حال کے بعد نظارہ بتیے دیں میں ہے ہلاکی روح ہنسی خوشی سے ہے بہتر کنارہ کش ہونا رہے نہ اہل بصیرت تو بے خرد چمکے	رہا جو زندہ وہ دیکھے گائیس سال کے بعد اب اختیار ہے تمکو اس احتمال کے بعد یہ لطف کیا کہ جدا ان سے ہوں ملال کے بعد فروغ نفس ہوا عفتل کے زوال کے بعد
خدا سے مانگ جو کچھ مانگنا ہوا سے اکیر یہی وہ در ہے کہ ذلت نہیں سوال کے بعد	
رنج ہے زیر فلک عیش کی تمہید کے بعد جلوہ حسن کچھ آساں نہیں سے دیدہ شوق	دیکھئے ماہ حرم ہی پڑا عید کے بعد چور کا ڈکر بھی ہے حشر کی تہید کے بعد
فریاد ہے اُسی کی طیش سے زبان پر دونوں کا ارتباط خدا ہی کے ہاتھ ہے دل کو بھی اُنکے ملنے سے بہتر ہے اجتراز قبروں سے دوستوں کی بھرپور سواگر بت سے مراسلت ہے تو عنوان سادہ چھوڑ جہے زبان پر دل کو نہیں اُس سے فائدہ شکر خدا کہ شرم کی تکلیف سے بچے افسانہ ہزار زبان نسیم - واہ جوش اُسکو کہتے ہیں کہ جو پیری میں بھی رہا	ہیلو میں دل نہیں ہے مصیبت ہے جان پر دانہ تو زیر خاک ہے ایراسمان پر ملنے نہیں جو رات کو اپنے مکان پر لوں کتنے نام روؤں میں کس کس نشان پر ناخوش کہیں نہوں وہ ھو المستعان پر جو دل میں ہے وہ لا نہیں سکے زبان پر یاروں کی اب تو بھیڑ ہے مے کی دکان پر گل جامہ چاکہ کرتے ہیں اس داستان پر تقویٰ وہ ہے کہ جس کا اثر ہو جوان پر
از جمالت می اترا و دہر زبان شالنے دگر انقلابے ہست در ذرات و ہوشم نفس دل عطا کردی بمن قربان احسانت علوم	و ز خیالت می دہم ہر دم گلستائے دگر ہر زمان دارم ز تو جسمے دگر جانے دگر درد بخشیدی بہ دل میں باشد احسانے دگر

کمال ہیں جم و کسریٰ کہ ہر ہے وہ نرم انکی	فنا کا تسلسل ہے کسی کو نہیں رہنا
زہر موم سے کیوں نہیں ہے بھوکھویری عیب	کون منتا ہے صد انگلشن میں تیری عیب
یارک میں ان کے دیا کرتا ہے اسپنج و فا	زارغ ہو جائیگا اک دن آتیری عیب
سب سے کز قلع نظر ہر خیال وے دوست	یا ہر اک تھے کو سچے عکس جمال وے دوست
گوش عارف کے لئے قائم ہے صوت سردی	وڑہ قدرہ کہ رہا ہے اُس سے حال وے دوست
گردش ارض و سما ہے خضر راہ معرفت	ہر دم میں شاہد اوج کمال وے دوست
صد ہزاراں گلشن معنی براہ افتادہ است	تا حرا بر صورت خویش نگاہ افتادہ است
خارا ز دوست ز ایثار راہ افتادہ است	مزدہ باداے عشق یوسف ہم بچاہ افتادہ است
بیاغ و لیغ ز عشق تو رنگ دیو سہ است	مرا بہ سینہ دے ہست و آرزو ہست
ز شاہ عالم ایسا دیے خیر ستم	کہ حیرت ست و نگاہن ست و رو ستم
نیکو بلبل بوش گل بوٹ نسیم انوار صبح	اللہ اللہ کس قدر ہیں دل کش آثار صبح
آفتاب اوج سعادت کلہے وہ روشن فیض	خور طاعت جس سے ظاہر ہوا دم آثار صبح
ہزار اوق کے مقابل رو بہت ہے بے فروغ	ہے پیام مرگ شمعوں کے لئے دیدار صبح
داد کیا کہنا ہے تیرا اسے نسیم صبح خیز	تیرے دم سے ہے چین میں گرجی بازار صبح
شباب گذرتے ہی ہوئی پرست بزم بیکشی	گردن مینا سے شاید اُسٹھ نہ سکتا بار صبح
مردوں سے آپکل پر ہلکتے ہیں وہ نیچے	صبح کو اتر کر شام اور شام کو اتر صبح
راشتر دیا کو کیوں اسے خیال اکثر	کس نے پڑنے کو یا شایع دیدار صبح
خوشی خوشی سے تیرا دیدار ہونا ہونا	یہ بخار زنگیں ستانہ یہ آثار صبح

در پیری آگاہی اگر بہت ہو پند و پیش

نہایت غنیمت سے گزریا ہوئے آثار صبح

نہایت غنیمت سے گزریا ہوئے آثار صبح

نہایت غنیمت سے گزریا ہوئے آثار صبح

ڈریں نہ شکر کی گرمی سے عاشقانِ دل رہے گا خوانِ فلک پر ضرر سے و محفوظ اگر تپ صبح کو پھیکے ہیں مثلِ مہِ صائم	لگے گی پیاس تو کوثر کا جام آئینہ جسے خیالِ حلال و حرام آئینہ چمک اوتھینا یہ جب وقتِ شام آئینہ
غالباً خاتمہ بالخیر سمجھ لو اُس کا لاکھ روپے کہ رہے جاتے ہیں اللہ و ربول	جسکے مرنے کا نئی روشنی نے غم نہ کیا دیر کا کورس برہمن نے مگر نہ کیا
ایک اس عہد میں دو دل بھی نہیں سے کپڑ یہی باعث ہے کہ میں نے کبھی ہم نہ کیا	
یہ کیا صورت ہوئی پیدا یہ ان کا اَدعا کیا ہمیں تو رنگ و بوئے گل پہ محویت ہر مستی بس آنکھیں بند ہوئی تھیں کہ بدلا ہوا نہیں کلام	بتانِ دیر کہتے ہیں ہمیں دیکھو ہفت آکیسا مرضیوں کو خیر ہو گی کہ ہے اسکا مزا کیسا کسے اب یاد نقشہ عالم ہستی کا تھا کیسا
حلاوتِ زندگانی کی کہاں اس تلخ کامی میں خدا کا حکم ہے جیتے ہیں اسے اکبر مزا کیسا	
اے دردِ فلک دنیا میں مجھ اب لطفتِ ذرا باقی نہ رہا عجرونی کا شکوہ بھول گئے کیتائی پر اپنی فخر ہوا	جب ہم نفس اپنے اٹھکے سب جینے کا مزا باقی نہ رہا پیشِ وردِ دولت میرے سوا جب کوئی گدا باقی نہ رہا
یہ پروانہ ہے جس نے دیدہ بازی کا ہنر جانا یہی باتیں ہیں جن کی یاد تڑپا دیتی ہر دل کو ہمارے دیر میں اگر کبھی اے شیخ بچھو تو دلِ مشتاقِ اندیشوں سے کتا ہے یہی درد	اسی کا کام ہے ذوقِ نظریں جل کے مرجانا مرانا نگڑائیاں لینا اور اُس ظالم کا ڈر جانا نظرِ بیت پر نہ کرنا اللہ ہی اللہ کر جانا اُسی کو ڈھونڈتے رہنا جہاں ہونا جاہر جانا
کھلے گل بہار آئی چین کا۔ سماں بدلا غموں سے رہائی ہو ترود۔ نہ رہ چاہے سمجھ میں۔ حضرت ہے عزا ہے جو مستی ہو	ادھر اُسرے ساتی پلا دے۔ مجھے صہیا ہرے میں غزل گاؤں۔ کسی کا نہ ہوشکا خدا پر۔ بھروسہ اگر۔ عبث ہے۔ غم فردا

ا میں ہنسے تھے زیادہ گناہ اکبر پر
 ا میں کو اب ہے یہ حسرت پہنچے کیوں کیا

موت کا روکنے والا کوئی عیب مانہ ہوا
 تنہا ہی ایسا کہ یہ مقبول نہ تھا ہوا
 خیریت گزری کہ انگور کے بیٹا نہ ہوا
 میری ہی ہمت وغیرت کا تقاضا نہ ہوا
 ا میں کیا عشق کی عزت تھی کہ رسوا نہ ہوا
 دارم ہستی میں پھنسا زلف کا سیوا نہ ہوا
 مر جا منہ سے کہیں آپ سے اتنا نہ ہوا

ہاں ہی لپٹنے کی حکمت میں تدفیع دیکھی
 کوئی حسرت مر سہ دل میں کبھی آئی ہی نہیں
 اسکی بیٹی نے اٹھا رکھی ہے دنیا سہ پر
 وافر ہی حری دینا نے تہیہ حد چاہی
 نہ دیا سہ کام لیا دل نے تو کیا فر کرد
 پھر کو حسرت ہے یہ کس بیچ میں آیا زائد
 بیدار ہی آپ یہ دی جان کیا یہ نہیں نے

سکون دل سے خدا کر جو ہو رہا ہے وہ چوچکا
 زمانہ سہی گا کوئی کروٹ نصیب کیسے کھو چکا
 کھینکے کچھ قدرتی شکوے رہا ہے کتنے چوچکا

یہ وہاں رہا ہے وہاں کچھ بگڑا ہے وہ چوچکا
 فلاک پہ لڑا لڑا نہ پائیں چلے اندھیر چوچکا
 پہلی منزل پہلے وہاں پہلی رہا ہے بگڑ چوچکا

ہر اکبر تو ہی کا فر سے ل ہی جا ہی شیدا کر
 حرا ہنسے سے ہے لیکن یہ ہنسنا تو نہ کچھ چوچکا

حسینوی کو بھی کتنے سہل ہے بھائی گزرا دینا
 غرض میں ہوتا کر کے حریفوں کو دو دینا
 یہ سو نہ ہو کے تو رہا ہے کہ یہ نہ ہے کی دینا
 مگر کہ نہیں سہا سہا رہی دینا کو بھلا دینا

یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے تو سے سر دینا
 یہ غرض سے نہ کہ لپٹا ہے تو سے سر دینا
 بنا کر نہ ہنسے تو سے نہ کہ لپٹا ہے تو سے سر دینا
 شاہ اکبر تو سے نہ کہ لپٹا ہے تو سے سر دینا

شہزادہ کو بھی کتنے سہل ہے بھائی گزرا دینا
 یہ سو نہ ہو کے تو رہا ہے کہ یہ نہ ہے کی دینا
 مگر کہ نہیں سہا سہا رہی دینا کو بھلا دینا

یہ ہنسے سر پہ لپٹا ہے تو سے سر دینا
 یہ غرض سے نہ کہ لپٹا ہے تو سے سر دینا
 بنا کر نہ ہنسے تو سے نہ کہ لپٹا ہے تو سے سر دینا

<p>تجربے نے حُب دنیا سے سکھایا احتراز شیخ کی مجلس میں بھی مفلس کی کچھ پریشانی کیا کہوں بے خود ہوا میں کس نگاہ مست سے اقتضا فطرت کا رکنا ہے کہیں لے ہم نشین عالم ہستی کو تھا مد نظر کتمان راز</p>	<p>پہلے کہتے تھے فقط منہ سے اور اب کرنا پڑا دین کی خاطر سے دنیا کو طلب کرنا پڑا عقل کو بھی میری ہستی کا ادب کرنا پڑا شیخ صاحب کو بھی آخر کار شب کرنا پڑا ایک شے کو دوسری شے کا سبب کرنا پڑا</p>
<p>شعر غیروں کے اُسے مطلق نہیں آئے ہیں حضرت اکبر کو بالاحسن طلب کرنا پڑا</p>	
<p>تینیں نیام میں ہیں انداز جنگید لا مانی کو پوت کی اب مطلق خبر نہیں ہے</p>	<p>ناموش میں زبانیں محفل کا رنگ بدلا اسی سیٹھروں سے مل کر انداز گنگ بدلا</p>
<p>مجھ سے غم نہیاں کا بیاں ہو نہیں سکتا تم غیر کے پہلو میں ہو میں بزم میں بیٹھوں آنکھوں نے جو دیکھا ہے ترے حسن کا عالم معنی کی شاعروں سے جو لکھ جانا ہے دلیر کس طرح کلیں میں پڑھوں سورہ انخلاص بہتر ہے کہ جو صبر کی قوت میں ترقی</p>	<p>دل سینہ میں ہے منہ میں زبانیں ہو نہیں سکتا مجھ سے تو یہ اے جان جہاں ہو نہیں سکتا واٹسزد بانوں سے بیاں ہو نہیں سکتا سیج یہ ہے وہ لفظوں میں بیاں ہو نہیں سکتا ظاہر ہے کہ یہ کام یہاں ہو نہیں سکتا اُن پر اثر آہ و فغاں ہو نہیں سکتا</p>
<p>اکیر تری باتیں کبھی ہوتی ہیں نہیں ختم کیا حال ہے تیرا کہ بیاں ہو نہیں سکتا</p>	
<p>یقین حسد کا بیتا کہہ چیں سوز کیوں نہ کیا جو دل میں آتی ہے اس سے دانستہ نہیں کرکئی ٹھکانی میرے دُرنے کو زحمّت و شام جسے تو ملے ہیں افشاں عشق کے طعنے</p>	<p>نہ پوچھو کارِ نبی دور میں سے کیوں نہ کیا سکوت خوب ہے لیکن تجھ سے کیوں نہ کیا یہ کام آپ کی جہیں جہیں سے کیوں نہ کیا نہاں جال کو اپنے انھیں سے کیوں نہ کیا</p>

جہاں بے بقا سے کیا لگائے دل کوئی اکبر
کیا وہ آج پر حسرت جوار ماں لے کے کل آیا

اشدہ ہے یہی بادِ صبا کا
نسیم جھگاری و جد میں ہے

چمن اک رنگ ہے اُس کی ادا کا
عجب مطلب ہے بلبل کی صدا کا

غیب برق بلا تھا اُفتارہ اُس رس کا
نسیم و گل کے تعلق پہ یہ نہیں غمت ساز

وجود ہی نہ رہا دل میں دین کے جس کا
خدا زیادہ کرے نور چشمِ زر گس کا

خرد کی لقمہ رقمہ جوئی سے امتشار رہا
نشانِ شوکتِ انساں بنے تو مٹ بھی گئے

ہمیشہ مجھ پہ یہ کم بخت ہوشِ بار رہا
خدا کا نام ہی عالم میں برتر رہا

بانگینِ دل میں عقیدوں پہ وہ جوین نہ رہا
لانِ ٹینس کے لئے بن گئے شاہی گلزار

کی ترقی تو بہت پر وہ میاں پن نہ رہا
ساتھ سبزے کے پھول گل و سوسن نہ رہا

راز کھل جاتا ہمارے نالہ و فریاد کا
آسمان نے دل کی یربادی کی کچھ پرواز کی
اس نگاہِ حسرت آگاہ سے نہایت تنگ ہوں
مُس ہوا سے باغ کا ہے اب پر دل کو ناگوار
میری نظروں سے گری رہتی ہے دنیا کوئی

آپ سنتے ہی نہیں قصہ دلِ ناشاد کا
کھیل تھا ویران کرنا حسانہ آباد کا
ہاتھ اٹھتا ہی نہیں مجھ پر کسی حبلِ ادا کا
اتنا خوگر ہو گیا ہوں بچہ صبا د کا
عرشِ منزل ہے یہ پہلو طبع کی افتاد کا

اُن کے پرچے کیلئے اکبر نے کدی یہ غزل
شکر ہے اُتر اتقا صفا حضرت آزاد کا

اب تو ہے عشقِ بتاں میں زندگانی کا فزا
ہے سببِ جوشِ ہنوں کا رنجِ ہجر اں لے حضور

جب خدا کا سامنا ہوگا تو دیکھا جائیگا
آپ تو تشریف لائیں ہوش بھی آجائے گا

عشقِ بت میں کفر کا مجھ کو ادب کرنا پڑا
صبر کرنا فرقتِ محبوب میں سمجھے تھے ہل

جو برہن نے کہا آخر وہ سب کرنا پڑا
کھل گیا اپنی سمجھ کا حال جب کرنا پڑا

یہ گہر نشانی متصل ہے فقط نتیجہ جوشِ دل	نہ ہوا میں طالبِ انجمن نہ کسی سے بیٹے صلا لیا
جو دیکھی ہٹری اس بات پر کامل یقین آیا علیگدھ کو شرفِ بخشش ہے قبالِ نصاریٰ وہ اکدن تھا۔ میاں کو عار تھا صاحبِ بخشش	اُسے جینا نہیں آیا جسے مرنا نہیں آیا کہ جو مسلم اٹھا شوقِ ترقی میں یہیں آیا پڑا اب سایہِ مغرب تو نبی بھی نہیں آیا
ترقی مستقل وہ ہے جو روحانی ہواے کبر اُڑا جو ذرہِ عنقرضہ پھر سوئے زمین آیا	
چھا گئی زردی چمن پر جلوہ گل ہو چکا واعظا تجھ کو مبارک سُبُل تقویٰ کے پیچ بحرِ عرفاں کے لئے ہے کشتیِ دل لازمی کیا دل آگاہ سینوں میں نہیں باقی رہے	جو رصرصر کے دن آئے دورِ لبس ہو چکا اب تو دل میرا اسیرِ دامن کا کل ہو چکا سو دمنہ اس راہ میں الفاظ کا پل ہو چکا سننے میں سرمایہ اہل تو کل ہو چکا
سائنس لینے میں بھی اسے اکبر کر دیا حقیقا موقع فریاد و آہ بے تامل ہو چکا	
یہ جلوہ حق سبحان اللہ یہ نورِ ہدایت کیا کہنا وہ کفر کی ظلمتِ دوہوئی اور محض دین پر نور ہوئی جس میں ہو پرو کر سی معرِش اُسن کی بلندی صُلّ علی نبیج سے دنیا کوچ اُٹھی تکبیر کا غلِ تعرش کیا	جبریل بھی میں شہید اُنکے نشانِ نبوت کیا کہنا یہ مہرِ ہدیٰ سبحان اللہ یہ صبحِ سعادت کیا کہنا جس سینے میں قرآن اُترا ہوا اُس سینے کی عظمت کیا کہنا تاثرِ ہدایت صُلّ علی یہ جوشِ عبادت کیا کہنا
نہمہ ہے ترا دلکش اکبر مضمون ہے ترا پاکیزہ و تر بلبل کے ترانے صُلّ علی پھولوں کی لطافت کیا کہنا	
عمل اُٹھتا ہوا خستِ عقیدوں میں غلّ آیا بیاں کرتا تھا بربادی کا اک برگِ خزاں ویدہ غلّے میں نہ کی جب شیخ کی وقعتِ عزیزوں نے	کوئی پوچھے کہ اُن کے ہاتھ کیا نعم البدل آیا رہا میں باغ میں دو دن کھٹ افسوس مل آیا تو بیچارہ کمیٹی ہی میں جا کر کود اُچھپس آیا

<p>یازارِ مغربی کی ہوا سے خدا بچاے</p>	<p>میں کیا احما جنوں کا دوا لائے گی</p>
<p>کام کوئی مجھے باقی نہیں مرنے کے سوا حسروں کا بھی مری تم کبھی کرتے ہو خیال موت سے ڈرتے ہیں اب پہلے یقین نہ تھی خوجہیت ہی رہی بحر میں ہر چشمِ حباب میرے شکوہوں کو نہ پوچھیں غامضِ خوں</p>	<p>کچھ بھی کرنا نہیں اب کچھ بھی نہ کر شیکِ سوا تم کو کچھ اور بھی آتا ہے سہو رنے کے سوا کچھ نہیں آتا تھا اللہ سے ڈرنے کے سوا کچھ نہ تھی ہستی امواجِ گزرنے کے سوا کچھ نہ بن آئے گی دالِ لہر مگر نے کے سوا</p>
<p>عشق کے فن میں ہے اکبر کا بھی درجہ عالی عجیب کچھ اسمیں نہیں ضبط نہ کرتے کے سوا</p>	<p>غم و شادیت گرد کاروانِ انقلاب اینجا سکون یک نفس سرمایہِ صفاِ اضطراب اینجا بہ اوجِ چرخِ خواہد سرکشیدن ہر حباب اینجا</p>
<p>نہ باشد معتدل را سکون واضطراب اینجا میاں سادہ ہجومِ جلوہ دنیا کہ می بینم فریبِ بحرِ ہستی مایہ کبر است غافل را</p>	<p>ز قراں بے خبر نشیں و از عقبے مشغول غافل چہ خوش گفت اکبر خوشگوارِ حساب اینجا</p>
<p>تو نے جسے بنایا اس کو بگاڑ ڈالا بر باد کیا جس نے مجھ کو کیا یہ کہئے دستار و پیر بن گم اور جب و کیسہ خالی نیا دہیں ہوئے دنیا نے منہدم کی چھاملا نتیجہ مجھ کو مرسلت کا</p>	<p>اسے چرخ میں نے اپنی عرضی کو پھاڑ ڈالا روحِ رواں نے اپنے دامن کو پھاڑ ڈالا تہذیبِ مغربی نے ہم کو پھاڑ ڈالا طوفان نے شجر کو چرٹ سے اکھاڑ ڈالا قاصد کو قتل کر کے نامے کو پھاڑ ڈالا</p>
<p>نیام آ رہا ہے دلِ بیستہ راکا لیق ہو ہے بوسہ دامنِ یار کا بغِ جہاں میں کوئی روش بے خلش نہیں</p>	<p>قائم ہے سلسلہ مرے اشکو تے تار کا اللہ رے حوصلہ مرے مشتِ غبار کا دوڑاؤں گل پہ ہاتھ تو کھٹکا ہے خار کا</p>

مجھے شاعری نہ آتی تو میں بادہ نوش ہوتا
نہ یہ ہوتی چشمِ زرگس نہ یہ گل کا گوش ہوتا
کوئی زندہ ہی نہ رہتا جو وہ خود فروش ہوتا
کچھ اثرِ فغاں میں ہوتا تو میں کیوں خموش ہوتا
میں تجھے ولی سمجھتا جو تو خرقہ پوش ہوتا

غمِ دہر سے بچاتا ہے بشر کو مست رہنا
تھیں دیکھ سُن کے فطرت نے نقشِ کھینچے ورنہ
دل و دیں ہیں سب کے صدقے جو وہ خود نما ہوتا
نہ ابھارتا جو گردوں تو وہ کیوں یہ ظلم کرتے
حسنِ نظامی اکبر کا کلام سُن کے بولے

اگر ہے عشق تو قربِ حضور ہی اچھا
غورِ زہد سے مے کا سرو ہی اچھا
خوابِ حضرتِ موسیٰ کو طوبہ ہی اچھا
یہی ہے عقل تو دل اس سے دوسری اچھا
سنا ہے میں نے کہ یہ نشیہ چور ہی اچھا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے
بے جوش میں قربان ایسے جلوے پر
سے نہ مل کے لئے کوئی مستقل مرکز
نہ کہ میں رہتا ہے بادۂ عرفان

دیا میں بزمِ جسم کا اک افسانہ رہ گیا
افسوس شمع بجھ گئی پر وانہ رہ گیا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

مگر لازم ہے پہلے تیرے دل میں ہو طلبِ پیدا
وہی پیدا کر گیا دن بھی کی ہے حسنه شب پیدا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

خوب تھی موت سوا موت کے چار کیا تھا
ہم نے بھی دل میں یہ سمجھا کہ سہارا کیا تھا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

اب گردہ گئی ہے ہی نہ۔ مہلا نکل گیا
روحانیت کا وہ اکھاڑا نکل گیا

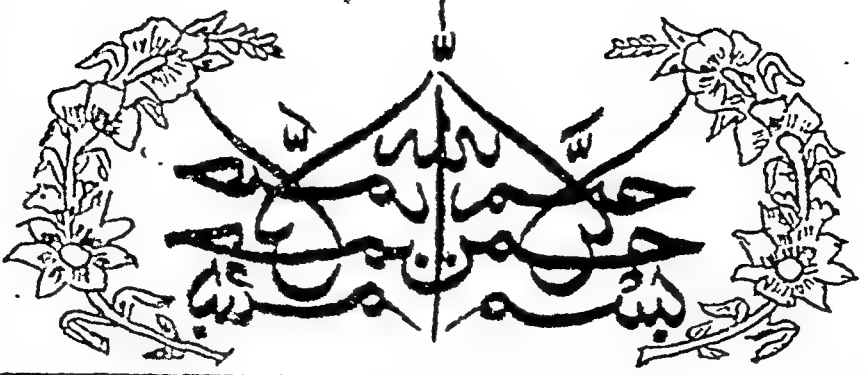
نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

کھلی بدن سے جان تو کانٹا نکل گیا
چھا ہوا بجنار تو دل کا بھل گیا

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے

نہ کہ شمع سے پردانہ دوسری اچھا
یہ دنیا مجھے اے شیخِ چشمِ ساقی نے



ذہن میں جو گھر گیا لا انتہا کیونکر ہوا دل کو جو پہنچا ایدادہ نہیں ہے اہل دل	جو سمجھ میں آگیا پھر وہ خدا کیونکر ہوا ظلم کا باعث جو ہو درد آشنا کیونکر ہوا
--	---

طالب دنیا کو اکبر کسطح سمجھوں میں خضر
خود جو گم ہے فکر میں وہ تنہا کیونکر ہوا

وقت طلوع دیکھا وقت غروب دیکھا اسنے حسد کو مانا وہ ہو رہا تئوں کا نام حسد کو اکثر زیب زباں تو پایا اوروں پہ معترض تھے لیکن جوا کچھ کھولی	اب فکر آخرت ہے دنیا کو خوب دیکھا یا اسنے خوب سمجھا یا اسنے خوب دیکھا عشق تباں کو لیکن نقش قلوب دیکھا اپنے ہی دل کو ہم نے گنج عیب دیکھا
--	---

کوئی طاقت نہیں اب آپ کی طاقت کے سوا ہر ادا دے میں نظر آتی ہے اک صورت یاس اسکو پتھا ناز کم حاصل ہے مجھے راحت و غش سکھ ملا جسکو زبانی میں مبارک ہوا سے مطمئن ہو کے لگتا ہوں لوح میں بستر عکس دنیا کے مہر قہ کا پڑا آنکھوں میں	کچھ بچا ہی نہیں میرے لئے جنت کے سوا شغل اب کچھ بھی نہیں فسخ عزیمت کے سوا میں نے جانچا تو نہ تھا کچھ بھی وہ غفلت کے سوا ہم تھے تو کچھ بھی نہ پایا غم و حسرت کے سوا اب اٹھاتا ہے مجھے کون قیامت کے سوا دلیں اتری نہ کوئی شے تری صورت کے سوا
--	--

نہ یہ رنگ طبع ہوتا نہ یہ دل میں توش ہوتا	یہ جنوں اگر نہ ہوتا تو کہاں یہ ہوش ہوتا
--	---

انڈکس

صفحہ

مضمون

۱ - ۵۰

لیات بہ ترتیب حروف تہجی

۵۱ - ۶۸

طراف معجمہ

۶۹ - ۹۲

مفرقات

۹۳ - ۹۸

میمہ غزلیات

۹۹ - ۱۰۰

تعلق امور خاص

۱۰۱ - ۱۱۱

قطعات و مثنویات

اَمْدُ الشَّعْرِ لِحِكْمَةٍ وَاَنْ مِّنَ الْبَسَائِرِ

حصہ دوم

کلیات اکبر الہ آبادی

معروف بہ

لِسَانُ الْعَصْرِ

حسب فرمایش سید عشرت حسین صاحب طبع کلکٹر

باہتمام بابو بشبھر ناتھ صاحب بھارگو

اسٹینڈرڈ پریس الہ آباد میں چھپا

سوم ایڈیشن . قیمت پندرہ

۱۹۱۹ء

کرے وہ سزاے موت کا سزاوار ہے۔

اورنگ زیب ا۔ اچھا تو لو دیکھو اس کا غدی آئینہ میں اپنے جرموں کی صورت
دیکھو اور کہو کہ کیا تم نے اس شریر النفس کے کہنے سے بہن جہاں آرا کے
قتل کا مشورہ نہیں ٹھہرایا۔

دارا ا۔ نہیں۔

سعد الشہ۔ ہرگز نہیں! کبھی نہیں۔

اورنگ زیب ا۔ اور اس جعلی حکماء پر شاہی مہر لگا کر جو نت سنگ
کو میرے قتل پر آمادہ نہیں کیا۔

دارا ا۔ نہیں۔

اورنگ زیب ا۔ ابا حضور کو اگرہ کی چار دیواری میں نظر بند نہیں کیا۔؟

دارا ا۔ نہیں! نہیں!! نہیں!!!

اورنگ زیب ا۔ اچھا تو لو سنو اور کان کھول کر سنو!۔

بدلت سے تم سے کوئے ذلالت میں غوغاب

برسوں سوا بدی کے نہ تم سے ہوا ثواب

عصیاں سے ہے بھری ہوئی اعمال کی کتاب

اب سوچتے ہو حشر میں ہم دیں گے کیا جواب

کانوں میں آرہی ہے فلک سے نداے موت

ہاں سن لو میں سناتا ہوں تم کو سزاے موت

دارا ا۔ کیا کہا سزاے موت۔؟

دارا

وہ ہم ہیں گھر چلے جو ترقی کے باہر سے
وہ ہم ہیں جو موتیاں بوسا کے رہ گئے
وہ ہم ہیں آب حیات لٹا میں جو جام سے
وہ ہم ہیں گل جو کھلتے ہی مرجھا کے رہ گئے

اور رنگ زریب

کیوں ترک کر گیا تمہیں اعجازِ افتخار
کیوں اٹھ گیا جہاں سے تمہارا اعتبار
کیوں اہلِ دین کو نیلے قم سے ننگ و عار
کس نے مٹا دیا سہندِ دوستان کو
تو نے! ادا قلم کے غم گرفتہ پر باز فصول ساز تو نے۔

اور رنگ زریب! نہیں تم نے۔ تمہارے غم و تکبر نے۔ تمہاری بیے رچی نے تمہاری
نا انصافی نے۔

غیروں کے تو اظہار کے عیب و خطا بھی
ادا اپنی خبر کچھ نہیں رکھتے ہو ذرا بھی

دارا

خیر اب تو بیان کر تیرا کیا ہے ارادہ
ناتکبہ تو حکومت میں جو چاہے سزا دے
اس وقت تو اسوا ہے اور میں ہوں پیا
اس وقت میں تب میں ہوں کم تو ہے زیادہ
خیر اگر دیندہ اور رتبہ کا خیال ہے سزا اور جزا کا ملال ہے تو بتاؤ
کہ پشتمن دوسروں کی جان لینے کا قصد کرے اسکو کیا سزا دینی چاہیے؟
خوش سزا موت۔

تو سزا زریب! کیا تم اقرار کرتے ہو؟

تاہوں کہ وہ شخص جو دوسرے کی جان لینے کا قصد

باب تیسرا سین چھٹا خواب گاہ جہاں را

مع سہیلیوں کے
دوم سین و ٹیبلہ

باب تیسرا سین ساتواں
آخری دربار اورنگ زیب
اورنگ زیب

اے کون درمکان کے تاج و سریر بادشاہان جہاں ہیں سب تکرور کے فقیر
ہے سہارا تو ہی اس پر دسیم کا زیر وں کا حافی ہے تو سلطان مغت ایم کا
چو بدار۔ حضور سعد اللہ خاں اور داراشکوہ شہزادی صاحبہ کی خواب گاہ میں گرفتار
ہو کر آئے ہیں۔

اورنگ زیب اعظم خاں جاؤ۔ ان دونوں مردوں کو میرے سامنے لاؤ۔
آئیے بھائی صاحب مہربان قدر دان حسن چکے حق کا اعلان ہے

خوشید لیے زیبائے لب بام کون ہے ملنے کو نگین سے ہے۔ وہ نام کون ہے
گمیرے ہوئے ہے کس کو ہلاکت تہان کی پڑتی ہے کس پر تیر نظر آسمان کی

ڈاکٹر!۔ شاہش زندہ باش! دولت زیادہ خانہ آباد

آخری گانا

ہل ہل گاؤ مبارک باد۔ رب گھوٹا ہوا عمارت۔ مل عیش کرو۔ دشمن ہوا ذلیل
خوار۔ چلو چلو اپنے گھر کو۔ دولت زیادہ خانہ آباد۔

کو مکھتم شد

باتیں میرا سین پانچوال۔ راستہ

سعد اللہ خاں!۔ دیکھئے رات عمرنا پائیدار کی طرح آدمی سے زیادہ گھٹ چکی
اور آسمان کی نورانی قندیل تند ہوا کے جھونکوں سے بچھ چکی ہے۔ دمدار ستار
بیوفا غلاموں کی طرح پہرے پر سو گئے ہیں۔ اور تمہاری بہن جہان آرا
اپنی خواب گاہ میں، سو رہی ہے۔ بس موقع اچھلے لویہ خنجر سے

خنجرانوکھا ہاتھ میں چست تیز دھار ہے ایک دار میں سمجھ لو کہ بس بیڑا پار ہے
دار!۔ اے بے زبان منصف سے

منور ہے تڑا چہرہ مگر میرا آئینہ
تو قبضہ میں میرا اور تجھ پر ہے غالب مرالینہ
تیری آنکھیں ہیں بنیا اور میں سوقت نا پینا
ادھر خنجر کو تیری اور ادھر دشمن کا ہے سینہ
بجھا اس کے ہو سے پیاس نیروی آرزو بن کر
مثال برق اپنی کاٹ دکھلا سرخ رو بن کر

سین ختم

نوجوان سے کر لی۔

فطرت!۔ یہی شادی کر لی۔ بہت تیری تقدیر پر سوج کا ڈنڈا مہیاں بھی طیس طیس فٹس۔
روز!۔ کیوں صاحب کیا ہوا؟

فطرت!۔ ارے ہوا کیا کنوارے سے ایک دم زندہ ہو گیا۔
ڈاکٹر!۔ اچھا آپ مقطع کا بند کیئے کہ اب آپ کیا چاہتے ہیں۔
عظمت!۔ اجی میر تو آپ سب صاحبان سے یہی کہتا ہے کہ یہ جو سامنے جوشیلے جوان
کھڑے ہیں روز مجھ کو طعنہ دیتے ہیں کہ تمہارے ہی بھڑکانے سے میری بہن نے
شادی کر لی۔ آپ اتنی اتنی لمبی ڈاڑھی والے دقیا نوں کے وقت کے بزرگ
صورت لوگ ہیں فرمائیے کہ لڑکی کا نکاح کرنا اچھا ہوا یا بُرا ہوا۔ ۹

جمعدار!۔ سپاہی!۔ ڈاکٹر!۔ عشرت!۔ بہت اچھا ہوا۔
روز!۔ نہیں جناب بہت بُرا ہوا۔

عشرت!۔ ڈاکٹر!۔ یہ کیوں۔ اس میں تمہارا کیا نقصان ہوا۔

روز!۔ ہائے میری ایک ہی ہمشیرہ تھی وہ بھی مجھ سے جدا ہو گئی۔

ڈاکٹر!۔ نہیں نہیں میرے نوجوان بچے! میں تم کو نصیحت کرتا ہوں کہ اگر شادی ہو جانے
کے بعد تمہارے ان کوئی لڑکی پیدا ہو تو تم بھی اس کے جوان ہو جانے کے بعد
اس کو گھر میں منت بٹھانا۔ امیر ہو۔ غریب ہو۔ فقیر ہو۔ حقیر ہو۔ رئیس ہو۔ سائیس
ہو۔ غریب کوئی ہو نکاح مزودہ کر دینا۔ ورنہ میری طرح پھیناؤنگے۔

روز!۔ اچھا جناب! آپ کی پچھرا بازی میرے اس سر کی ٹوپی پر۔ میں اس خیال
کو دل سے محبت کرتا ہوں۔

عینچی! خدا جانے یہ بھی کس آتو باب کا ٹیلے ہے۔ اچھا ڈاکٹر صاحب پیش کا چشمہ لگا کر دیکھو صاف تو ظاہر ہے کہ یہ بول رہا اس باب کا ہے اور یہ نوجوان اس کا بیٹا ہے

ڈاکٹر! چھا صاحب! آپ اپنا مطلب بیان فرمائیے کیوں کہ عدالت میں جان بوجھ کر ہے۔ ان ملزموں کو لے جانا منظور ہے۔ عظمت!۔ جناب سنے۔

روزنا۔ مہربان! چونکہ یہ ضعیف ہیں۔ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا ان کا بیان۔ میں سناتا ہوں ساری داستان۔

فطرت!۔ اے میں جیل خانہ جانا ضروری ہے کہیں بول بھی چکے شیطان۔

روزنا! (بشکل جوان) سنئے! ہم اپنے والدین کے مصیبت میں ایک ہیں اور میری حقیقی ہمشیرہ جس سے میں جس سے زیادہ محبت کرتا ہوں۔ جو خدا کے فضل سے اب

جوان ہے۔ میری دلی منشا یہ تھی کہ میں عمر بھر اس کو اپنے سے جدا نہ کر دے گا۔

کیونکہ والدین تو ہم کو کسی میں چھوڑ کر فوت ہو چکے تھے۔ یہ ہمارے راز دار اور

صورت پروردی جو کھڑے ہیں۔ ان کا ہتھوڑا یہ تھا۔ کہ یہ اپنی ہمشیر سے

محبت تو دے اور کہیں اس کی کارشتہ جوڑ دے۔

فطرت!۔ اے اے درست تو ایسے موقع پر مجھے کیوں نہیں یاد کیا؟

عشرت!۔ فطرت خاموش!

ڈاکٹر!۔ اچھا پھر کیا ہوا؟

ہوا کیا بس فحش لڑکی نے میری دلی مراد کے مطابق اپنی شادی کیا

اورنگ زیب :- میں شل مارا ب تم کو ایک دم میں کچل دوں گا۔
 جہونٹ سنگھ :- ذرا تم دیکھتا اب جنگ میں کیا مروج آئے گی۔
 اورنگ زیب :- میری امداد کرنے کو فلک سے فوج آئے گی۔
 جہونٹ سنگھ :- نہ دوں گا میں نہیں مہلت۔
 اورنگ زیب :- نہ دوں گا میں نہیں فرہمت۔
 جہونٹ سنگھ :- جلا دوں گا مٹا دوں گا میں سرتن سے اُڑا دوں گا۔
 اورنگ زیب :- بڑے بوڑوں کا سر نچا ہے میں تم کو دکھا دوں گا۔
 سین ختم

باتسیرا سین تیسرا قلعہ اورنگ زیب

دوم سین جنگ اورنگ زیب و جہونٹ سنگھ

باتسیرا سین چوتھا کوہاک

مرزا عشرت :- شل ہے کہ دیار دونوں بیکار ایک یا گل برز خورد دار وہ سرا عیا شن
 نا ہنجا رہنم توں کہاتا سمجھایا اتنا دھمکا یا کہ دونوں میں سے ایک کا بھی سمجھ نہیں
 نہیں آیا ان کو خدا کی مار چوپٹ کر دیا دوکان کا کاروبار ایسے جینے سے تو
 موت ہزار درجے بہتر ہے اٹھالے پروردگار اب تو جلد اٹھالے۔

سے دارا شکوہ بن کر مجھ سے پردانہ حاصل کر دلائیں تو جاؤ بھائی دارا
سے ہمدردی

سوناگ دلا ہر ہو گیا جونت کی تحسیر کا رنگ پھیکا ڈر گیا ہے آپ کا نقشہ ہر کا
ساتھ اس کے یہ بھی کہندے مجھ کو لڑنے کیلئے
جونت سنگھ :- دیکھئے ! اس کا انجام اچھا نہ ہو گا۔

اورنگ زیب :- اچھا نہیں تو بڑا بھی نہ ہو گا۔
وہ لوگ جو اپنا ہی بھلا کر نہیں سکتے
دشمن کو کیا کر سکتے ہیں جراثی کا پیشہ
جونت سنگھ :- یہ آپ کا خیال خام ہے۔

اورنگ زیب :- تم جس کو جج سمجھتے ہو وہ دراصل شام ہے۔
جونت سنگھ :- ہر قدم پر آپ کے ایک ایک دام ہے۔
اورنگ زیب :- ہر نگہبان میرا خدائے عالم ہے۔

جونت سنگھ :- خدا کیا تمہارا ہی ایک ساتھ دے گا
میں کیا نہ دنیا میں وہ ہاتھ دے گا

اورنگ زیب :- وہ سب کا خدا ہے نگہبان ہے سب کا
بدوں کو مگر بالیقین مات دے گا

جونت سنگھ :- تمہارا نام لے کر جنگ میں شمشیر کھینچوں گا
اورنگ زیب :- قلم سے میں تمہاری موت کی تصویر کھینچوں گا

جونت سنگھ :- میں دشمن بن کے نقشہ جنگ کا دم میں بدل دوں گا

اورنگ زیب :- ہاں بیشک قتل نامہ میرے قتل کا ملل ثبوت ہے اور یہ بھی سچ ہے کہ جیتا تک یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ میں تھا اور حقیقت تم ولعید دارا شکوہ تھے مگر اب جبکہ یہ فرمان شاہی تمہارے قبضہ سے نکل کر میرے قبضہ میں آگیا تو کیا اب بھی تم دارا شکوہ ہو۔

جنونت سنگہ :- جی نہیں! اسی حالت میں میں صرف جنونت سنگہ ہی ہوں۔ اورنگ زیب :- اگر تم جنونت سنگہ ہو تو اپنے جنونت سنگہ ہونے کا ثبوت دو۔ تسلیم خم کرد و طرقتی ہے یہ خدام کا ثبوت اپنی دغا دہیہ شیوہ ہے ملازم کا جنونت سنگہ :- میں نہایت ادب سے تسلیم خم کرتا ہوں۔

اورنگ زیب :- ہاں! اب کہو کہ تمہارا کیا ارادہ ہے؟ جنونت سنگہ :- جنونت سنگہ شاہی پروانہ کا خواستگار ہے۔

اورنگ زیب :- پروانہ، کون سا پروانہ؟ جنونت سنگہ :- وہی آپ کا قتل نامہ جو آپ نے مجھ سے لیا ہے۔

اورنگ زیب :- میں نے تم سے لیا ہے؟

جنونت سنگہ :- ہاں ہاں مجھ سے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں! میں نے ریشاہی پروانہ تم سے نہیں لیا بلکہ ولعید دارا سے لیا ہے۔

جنونت سنگہ :- الیسا کہنا سراسر دھوکہ ہے۔

اورنگ زیب :- دھوکہ پہلے تم نے دیا ہے لہذا تمہارے دھوکے کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ جس طرح تم دارا شکوہ سے جنونت سنگہ بن گئے۔ اسی طرح اب جنونت سنگہ

نہ آداب کیا وہ ہاتھ جو سلام کے لئے سترک اٹھ جاتا تھا اور وہ سر جو تعظیم کیلئے زمین تک جھک جاتا تھا آج وہی سر سرکشی پر آمادہ ہے اور وہی ہاتھ تلوار کے قبضہ پر نظر آتا ہے۔

جسوقت سنگہ۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اسوقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دلی عہدار ہے۔

ہاتھ قبضہ پر ہے سر ادب ہے دل فولاد کا یہ سچو تو تم کہہ پڑے میل حسب لاد کا اور رنگ زیب کیا تم اقرار کرتے ہو کہ تم اس وقت جسوقت سنگہ جسوقت سنگہ نہیں بلکہ دلی عہدار اسکوہ ہر۔

جسوقت سنگہ۔ بے شک! میں اقرار کرتا ہوں کہ میں جسوقت سنگہ نہیں۔ بلکہ دارا شکوہ ہوں۔

صلح کی صورت ہے ہوں میں اکٹھن کی طرح سر ابد ہوں سرکشی پر سائب کے پھن کی طرح میں عدو جاں سمجھتا ہوں تمہیں کہا کہ تم اور رنگ زیب! میں تمہاری دشمنی کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں۔

جسوقت سنگہ۔ آخر سبب؟

اور رنگ زیب! سبب یہ کہ تم زبانی جمع خرچ سے دلی عہدار درجہ مال کرنا چاہتے ہو۔ اور مجھے گیدڑ بھکیاں دکھاتے ہو۔

جسوقت سنگہ! نہیں میں اپنے دلی عہد ہونے کا کافی ثبوت رکھتا ہوں۔

اور رنگ زیب! اگر تمہیں تم جھوٹے ہو۔

جسوقت سنگہ! میں بچا ہوں۔ اگر تمہیں یقین نہ آتا تو دو کھوٹا ہی مہر اور تمہارا قتل نامہ۔

ہاں!۔ ٹھہر بیٹا! اگر تو میری آنکھ کا علاج کرنا ہی چاہتا ہے تو ایک بار میدان جنگ میں اورنگ کے پاس مجھے لے چل۔ میں اس سے صلح کی ٹھہراؤں گا۔ اور اس کی دعا سے میری آنکھوں میں نور آجائے گا۔

اب جب آپ کا یہی ارادہ ہے تو مجھے غدر کس بات کا ہے اللہ آپ ابھی میدان جنگ میں تشریف لے جائیں اور وہاں جا کر اورنگ زیب سے صلح کی ٹھہرائیں۔ ہاں چلئے سعد اللہ خاں یہی موقع اچھا ہے۔ دشمنوں کو کانوں کان خبر نہ پہنچے دینا اور با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا اور یہاں سے سرکاٹ کیلے آؤں گا اورنگ زیب کا

جنگل

سین دہرا

اتبیرا

اورنگ زیب: اے عزیز محبوب جان! شارقم اعظم خاں کی زبانی سن چکے ہو کہ با حضور کو اگرہ کے قلعہ کی چار دیواری میں بند کر دیا گیا ہے اور ادھر مہاراجہ جیہونٹ سنگھ کافی جماعت کے ساتھ میری بے عزتی پر اڑا ہے اور ادھر مہاراجہ جیہونٹ سنگھ کا جوش و خروش و دیا کی زبانی کی طرح بڑھتا جا رہا ہے۔

دشمن دیں کو ہے بس اب میرے سر کی آرزو اور مجھ اللہ سے ہے فتح و ظفر کی آرزو۔
کھینچ لو تلواریں اپنی نام والی لڑ کا نام و نیل سے مٹا دو دشمن بد خواہ کا
سب سپاہی! اللہ اکبر!

چو بدارا! حضور مہاراجہ جیہونٹ سنگھ تشریف لائے ہیں اور ملاقات کی آرزو رکھتے ہیں۔
اورنگ زیب: اچھا ان کو ساتھ عزت کے لے آؤ۔ میں نہ سلام نہ پیغام نہ ادب

شاہجہاں :- ٹھہرو، ادنا عاقبت اندیش انسانو ٹھہرو میری ایک
آخری نصیحت سنو۔

دارا :- نصیحت ! کیا آخری نصیحت :- ؟
شاہجہاں :- سننا گیا ہے کہ شجاع الدولہ جو بنگال کا فرماں روا تھا۔ وہ
میدان جنگ میں مارا گیا بڑی بے رحمی سے اس کا سر اتارا گیا۔
دارا :- اچھا ہوا دشمن جاں مارا گیا۔

شاہجہاں :- کیا کہا اچھا ہوا :- ؟
دارا :- ہاں ہاں اچھا ہوا۔

شاہجہاں :- نہیں دارا شکوہ بہت بڑا ہوا۔ اس کے مرنے سے اور رنگ زیب
کام مقصد حاصل ہو گیا۔

دارا :- مقصد حاصل ہو گیا۔ وہ کس طرح :- ؟

شاہجہاں :- بیٹا ! میں نے خواب میں تجھ کو بہت بُری حالت میں دیکھا ہے

خواب میں دیکھا ہے تجھ کو رات بے گور کھین

رودہ ہتھ لاش پتھری کھڑی سب روز

سنگ لگے ردھڑا لگے قتل میں تیرا تھا پڑا

دارا :- اباجان ! خواب کی باتوں پر اعتبار کرنا امیرِ شاہان کے خلاف ہے بس

میری طرف سے آپ کو بھی جواب صاف ہے

سہرہ خجہ میرا مقصد گو میرا فوت ہو

شاہجہاں :- سادہ خدا کیا ہوا میری آنکھوں کو کچھ سجھائی نہیں دیتا۔
کما کچھ بھی نہیں سجھائی دیتا۔ لے کوئی ہے جادو شاہی حکیم کو بلا لاؤ۔

تیری قسمت کا نکلی جائیگا بل آپ کے آپ
شاخ امیدیوں لگا جائیگا بل آپ کے آپ
نام پیدا کر اگر نیرہ ہے تو اسلام کا

دم میں ہو جائیں گی مشکلیں حل آپ سے آپ
بلغ میں تیرے حل جائے گی اسلامی پورا
صبح گزری خیر سے اب وقت آیا شام کا
جہاں آ رہا ہے

اور میں بھی کہتی ہوں اگر تو جان نشین ہے باپ کا
تو اسلام کی کمر خدمت ہو پابند اسلام کا
ٹوراپ

بابت سیرا میں پہلا حشرن گاہ دل را
گانا سہیلیوں کا

مینو بھروسہ جانی تیرا دے۔ دل جانا بلیاں بے تو جائے نہ جائے نہ دیا
پاگل پڑ لا عجز کر سیاں۔ چھڑکے نہ جائیو ساڈا تیرا دے دل جان چکری جائیگا
چیل چھڑک میری بھی لے جائے جان تو کڑکے چھڑکے۔

دارا:۔ آہ آہ خوشی خوشی! معلوم ہوتا ہے کہ مہاراجہ جیوت سنگھ نے
اورنگ زیب کو گرفتار کر لیا ہو گا۔ اس لئے ہم کو مدد کے لئے بلوایا ہے
سعد اللہ خاں تم اسی وقت پر اپس ہزار رہنما جیوت اور بچیں ہزار
جنگی پٹھانوں کے ساتھ روانہ ہو جاؤ اور دشمنوں کو سنبھلنے کی مہلت

نہ دو گنہاں ہے
ہونے نہ پائے یہ خبر ابا حضور کو
بھیجئے پیام موت کا اس پر قصور کو

دارا :- تو کیا اس گہرے راز کو سمجھنے کی مجھ میں قابلیت نہیں ہے ؟
 شاہجہاں :- راز کو سمجھنے کی قابلیت ہے مگر اس پر عمل کرنے کی قابلیت نہیں ہے
 میں نہیں کہتا کہ شہزاد کی سی صورت نہیں
 عطاؓ شہزادہ نہیں شوکت نہیں عورت نہیں
 انوت اسلام شایہ نہ بہت ملت نہیں
 خوبیاں سب کچھ ہیں چھوٹی فقط صحبت نہیں
 اس لئے علمائے دین میں کچھ تیری عزت نہیں

دارا :- کون ابا جان ؟

شاہجہاں :- اے مردوداد ہر آ - بولی کہ دیں میں نے عنان حکومت اور ہر شاہی
 تیرے سپرد کی تو تو نے کیا کیا نہ ظلم کئے - اور رنگ زیب جو گلبرگہ کے محاصرہ
 پر تھا اس کو تو نے دھوکے سے بلوایا - سعد اللہ کی رائے سے مجھے بیوقوف
 بنا کر اور رنگ زیب پر بغاوت کا الزام نہیں لگایا - راجپوتوں کو اور رنگ زیب
 سے بظن نہیں بنایا -

دارا :- جی بنایا -

شاہجہاں :- تو پھر کس طرح کہتا ہے کہ میں نے فساد نہیں اٹھایا ہے
 بنا کر حکموں کا کھیل تو نے کھیلا جو سرکا کیا نیردوں سے سیر فیض میر مقدر کا
 دارا :- ابا جان اس اپنے تصور و خیالی سے معافی چاہتا ہوں -
 شاہجہاں :- خیر اب بھی کچھ نہیں گھڑا - اگر تو میری خون ہے اور میری زندگی
 میں دلی سخت پر بیٹھنا چاہتا ہے تو اپنے ارادے کو توڑ دے -
 اور رنگ زیب سے مقابلہ کا خیال چھوڑ دے - علمائے دین کو خوش نو دکر
 اور خدا کو اپنا معبود کرے

جہاں آراہ۔ تو ہے نامنصف جھکا گردن خدا کے سامنے۔

دارا۔ اگر میں گردن نہ جھکاؤں تو کیا ہوگا۔؟

جہاں آراہ۔ کیا ہوگا بدستور غنیمت محجوب ہوگا۔ دشمنوں میں مغلوب ہوگا غلاموں سے شکست کھائیگا۔ ملازموں سے زحمت اٹھائیگا۔

نہ دم خم رہے گا نہ یہ تیری شاہی

تو رفتے کریں گے تری کھٹو کروں سے

دارا۔ کیا کہا سب باہی۔

رشا ہجہاں کا داخلہ

شاہجہاں۔ جی ہاں جناب یہ سب باہی ہے

فریب و مکر سے کیا مہر شاہی ہاتھ آئی ہے

حاصل شکرانہ اور اسلامی جماعت میں

دارا۔ میرا نام دہریا ہے مرتد ہے قصائی ہے بگڑیبا میرا شاہانہ جلال اسلامی

جماعت سے سوا ہے تو پھر بچے اسلامی جماعت کی کیا پروا ہے۔

شاہجہاں۔ اسکا جواب یہ ہے کہ جو شہزادہ اسلامی جماعت کی پروا نہیں کرتا

وہ اسلامی تخت و تاج پر بھی کوئی حق نہیں رکھتا۔

دارا۔ کیا یہ تو کہتا ہے۔؟

شاہجہاں۔ میں نہیں اہل اسلام اور علمائے دین کہتے ہیں۔

دارا۔ ہرگز نہیں ایہ آواز اہل اسلام کی نہیں ہے بلکہ فتنہ پر واز اور زنگے سب کی آواز ہے

شاہجہاں۔ خیر میرا آواز اور زنگ زیب کی ہی گنگر اس آواز میں حکومت

کا گہرا آواز ہے۔

دارا :- کیا دیکھتے ہو اس بذرِ زبان کو گولیوں کا نشانہ بنا دو۔ اس کی زبان پر
قیامت کی چپ کا تالہ لگا دو۔

جہاں آرا :- ٹھہرو۔
گر ہوا ان کم ایک بید رو کا مانو نہیں
دارا :- کیا کہائیں ظالم؟
جہاں آرا :- ہاں! تو ظالم ہے

مکر و فریب باپ کو سے بے ایمان بتا
کیا کیا نہ ظلم تو نے کیے بھیمان بتا
پتلا مثال شیطان ہو مکر و فریب کا
ابا سے کوہ کربا ہے اور رنگِ میب کا
گر مرد ہے تو سا بنا اس کا زبان نہ کر
زیرِ اس کو علم و قتل سے تیغ و سناں سے کر
دارا :- اوشنِ جان! اب میں تیغ و سناں سے اس کا فیصلہ کرنے سے پہلے بیت
جلد شیرِ فیصلہ گردوں کا اور جب تک تیر سی موت کا سامان مہیا نہ کروں
گناہی آرام سے نہ بیٹھوں گا۔

جہاں آرا :- اور میں بھی کہتی ہوں کہ تیرے ظلم اور مکاریوں کا اختتام اب
عنقریب ہے اب تجھے بھی شاہی غلوں کے غمگین گدوں پر سونا نصیب نہ
ہو گا۔

اب تدارکِ جلد تیرے ظلم کا ہو جائیگا
پیشتر ہی میرے تیرا فیصلہ ہو جائیگا
دارا :- فیصلے کے پیشتر رفتار کا گفتار کا
میں کھاد و زکا تجھے دم خم میری تلوار کا
پہاں لگا رہے سامنا تو کرنے میری آبرو سے خدا کا تو غن ہو جائیگا فوراً تجھ سے زہری مار کا
تو بے مجرم سر جھکا میری رضا کے سامنے۔

جہاں آراہ۔ پہرے گیر۔ داروغہ :- جی حضور :-!

جہاں آراہ۔ قیدی کو رہا کر دو۔ داروغہ :- بہت خوب !

اعظم خاں :- کون شہزادی صاحبہ :-؟

جہاں آراہ :- ہاں میرے محسن میں ہوں۔

اعظم خاں :- کیا آپ مجھ کو سزا دینے آئی ہیں :-؟

جہاں آراہ :- نہیں ! میں تم کو رہا کرنے آئی ہوں۔

اعظم خاں :- تو کیا آپ کو میری بے گناہی کا ثبوت مل چکا :-؟

جہاں آراہ :- ہاں حمیدہ بانو کی پاک دامن سے میرا غیہ آرزو کھل چکا

لویہ پستول اور نظر بچا کر نکل جاؤ۔

اعظم خاں :- بہت اچھا حضور اس طرف سے تو شہزادے صاحب شرافت لارہیں

جہاں آراہ :- پرواہ نہیں آؤ اس طرف چھپ جاؤ۔

ثاراہ :- ہیں ! کیا قیدی فراہ داروغہ :-؟

داروغہ :- سرکار :-!

دارا بہ بدبخت ادھر آؤ اور جلد بتا کہ قیدی کو کس کے حکم سے آزاد کیا :-؟

داروغہ :- حضور ! شہزادی صاحبہ کے حکم سے۔

دارا :- میں قیدی کو جانتا ہوں شہزادی کو نہیں پہچانتا۔

داروغہ :- اگر آپ شہزادی صاحبہ کو نہیں جانتے تو میں بھی آپ کو نہیں پہچانتا۔

دارا :- تو ملازم کس کا ہے :-؟

داروغہ :- جس طرح میں آپ کا ملازم ہوں اس طرح شہزادی صاحبہ کا بھی خادم ہوں

فطرت :- جناب آپ نہ گھبرا ئیں۔ ہم دونوں زمین کی تہ میں گھس جائیں گے سمندر میں
غوطہ لگائیں گے مگر روز کو تلاش کر کے ضرور لائیں گے لیکن آدھی آدھی شادی
دونوں کے ساتھ کرنی پڑے گی۔

ڈاکٹر :- ارے کم بخت! تمہیں دل لگی سوچھ رہی ہے اور میری پٹی پلائی لڑکی ہاتھ
سے جارہا ہے۔ ہائے روز میں سمجھے کہاں پاؤں۔

فطرت :- یاروں کے پہلو میں۔

ڈاکٹر :- افسوس! میں نے بڑی غلطی کی کہ جوان لڑکی کو گھر میں بٹھایا۔ جس کا یہ نتیجہ
پایا پھینچا یا باوا بہت پھینچا یا اے دنیا کے ان لو! عبرت پکڑو۔ میرے
واقعہ پر غور کرو۔ جو شخص بالغ ہونے پر ناکتہ لڑکی کی شادی نہ کرے
گا۔ وہ میری طرح نتیجہ پائے گا۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب! آپ اتنا نہ گھبرا ئیے۔ ہم ابھی پتہ لگاتے ہیں۔ نعیم خاں
ان دونوں بد معاشوں کو ان کے مکان پر لے چلو اور چل کر مکان کی
تلاشی لو شاید کچھ نتیجہ نکلتے۔

نعیم خاں :- بہت خوب! چلو بے۔

جمعدار :- ڈاکٹر صاحب آپ بھی چلیے۔

ڈاکٹر :- چلو بھائی۔

(سین ختم) (سب کا جانا)

جیل خانہ

سین پانچواں

بابے سر

(جہاں آرا کا داخلہ)

فطرت! ہرگز نہیں! میں نے تو صرف ڈنڈا جلیا فیر تو اس گنجے نے چلایا۔

جمعدار!۔ منیر خاں ان دونوں کی تلاشی لو شاید کچھ برآمد ہو۔

سپاہی منیر خاں!۔ بہت خوب! (تلاشی لینا)

حضور اس کے پاس تو صرف آدھا ایک ٹکڑ ہے۔

فطرت!۔ جی ہاں!۔ آدھا تو میں نے کھالیا۔ آدھا صبح کے ناشتہ کے لئے رکھا ہے۔

جمعدار!۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ (تلاشی لینا)

نعیم خاں!۔ حضور اس کے پاس سے تو کوئی چیز برآمد نہیں ہوئی۔ صرف ایک عدد

سر کے بال ہیں۔

جمعدار!۔ اچھا! دوسرے کی تلاشی لو۔ شاید انھوں نے کہیں پھینک دیا ہو۔

نعیم خاں!۔ (ادھر ادھر دیکھو دیکھو) حضور یہاں تو کسی چیز کا نشان تک نہیں۔

جمعدار!۔ اچھا! تم دونوں تو ان شخصوں کو گرفتار کرو اور تم دونوں لاش کو اٹھاؤ۔

(لاش کو اٹھاتے وقت آپٹھو سے ٹکڑ کھانا)

سب کا کہنا!۔ ہیں! یہ مصنوعی لاشیں۔؟

جمعدار!۔ نعیم خاں یہ کیا دار داتے ہیں۔؟

نعیم خاں!۔ جی ہاں! بڑے اچھے کی بات ہے۔

ڈاکٹر!۔ ارے! پر میری رور کہاں ہے۔ روز بروز۔

لو! اے! حضور! اس صاحبہ کا تو شام سے پتہ نہیں ہے۔ آپ کسے پکار رہے ہیں۔

ڈاکٹر!۔ میں شام سے نہیں ہے ارے تیار تیا ناس جائے۔ تو نے مجھے خبر بھی نہیں

کی۔ نکل جاؤ۔ ایک دم میرے مکان سے نکل جاؤ اور سب نکل جاؤ۔

گنجا:۔ اس کارروائی سے تو یہ مر جائے گی۔

فطرت:۔ ایسے مر کیسے جائے گی بلکہ ڈنڈا پڑتے ہی راضی ہو جائے گی۔

گنجا:۔ بس تو یہ نیک کام تیرے ہی ہاتھ سے ہونا چاہیے۔

فطرت:۔ بس تو تیرے ہی حکم کی ذیر بنتی۔ یہ لیجئے (پاس جا کر) دیکھو جان صاحب

اب بھی ماں جاؤ۔ اپنی بے مروتی سے باز آؤ اور ہم کو اپنے پہلو میں بٹھائو۔

----- میں پھر دہی گونگی۔

گنجا:۔ ابلے کیا سوچتا ہے ڈنڈا جہاں جائی۔

فطرت:۔ اچھا تو لے میرے جہائی۔

فطرت کا ڈنڈا جہانا عنلت جو چلی کے سر پر ایک ٹپا نہ رکھ گیا تھا اس میں سے

آذان کا ہونا۔ ایک طرف سے پولیس کا نکلنا ایک طرف سے ڈاکٹر کا آنا

بوائے و ڈاکٹر۔ ہیں ایہ دھڑا کاکیسا۔

جمہدار:۔ ہیں یہ آواز کیسا۔

فطرت:۔ بھاگو بیٹا عبد الرحمن یہ تو پورا ہو گیا طوفان۔

جمہدار:۔ یہ بے وقت فیر کس نے چلایا۔ میر خاں دیکھو یہ دونوں شخص کوئی بد معاش

ہیں۔ بس ان ہی کو کر لو گرفتار

فطرت:۔ یا پیر الماس۔ گنجا:۔ عشق نے کر دیا ستیا ناس۔

ڈاکٹر:۔ ہیں یہ کیا روز کی لاش۔ ہمارے میں لٹ گیا میں بڑا دھوکا یہیں کیا دیکھ رہا ہوں

خدایا۔ جمہدار صاحب پکڑوان ہی بد معاشوں کو۔ انہیں دونوں نے میری بیٹی

کو ٹھکانے لگایا۔

غیبی آواز نہیں نہیں میرا کرایہ جھکاؤ۔
 ڈاکٹر فرار اندر سے) ویل اتم ایک دم نکل جاؤ۔
 گارٹی والا۔ نکل جاؤ کہاں نکل جاؤ یہ غصہ اپنے نوکروں کو دکھاؤ۔ لاؤ!
 لاؤ! کرایہ لاؤ۔

ڈاکٹر۔ (اندر سے) کرایہ نوادر جنم میں جاؤ۔
 (گناہ)

مار واس سو ذی کو نہ چھوڑو جیتا اس آن
 در نہ یہ بچلے گا شیطان طوفان چل ادکیدی خرنہ ڈور بیخطر
 چل چل سکارنا ہنجار

گنجا۔ بیافطرت اجرت کے پرے میں قضا آگئی جلد کہیں چھپ جاؤ۔
 فطرت۔ بے شک چھپ جاؤ۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ڈاکٹر کا در فارم سنگھا کر لڑکی بیماری
 کا انجینکشن کر دے۔

ڈاکٹر۔ بے معاش! اگر میرا چلے تو کچھ توں کی پولیس میں بھجواؤں۔ گارٹی والے راستہ
 سے بے راستہ لے جاتے ہیں اور اوپر سے ڈبل کرایہ لینے کی ڈانٹ بتاتے ہیں
 بوائے بوائے یہ بوائے کیسخت کدھر گیا۔ (جانا اندر)

گنجا۔ یا فطرت! شکر ہے یہ وبال تو سر سے ملا اگر اب یہ تو بتاؤ کہ شہر کہتے کہتے تو
 اپنی زبان تھک گئی مگر یہ بس سے مس بھی نہیں ہوئی۔ اب کیا تدبیر عمل میں لانا چاہیے
 فطرت۔ بس خوشامد ہو چکی۔ اب چار کے دیو کو چل کی پوجا چاہیے اس نے ہم دونوں
 کو بہت ستایا ہے بہت جلایا ہے اس کی کھوپڑی پر ایک ٹونڈا جمانا چاہیے
 جب راہ راست پر آنے لگی۔

سب کو حکم بنایا۔

روز :- ہیں تو کیا چچلے کے لباس میں تم تھے ؟
عظمت :- اور نہیں تو کون تھا۔ خیر بیاری اب تم کو میرے ساتھ جلد ہو جانا چاہیے
قنار :- ڈاکٹر آجائے تو بنانا یا کام بگڑ جائے۔

روز :- پیارے! اس طرح تو سخت پرنامی ہے۔

عظمت :- نہیں نہیں بدنامی نہیں نیک نامی ہے۔ پوچھو یہ مردانہ لباس یہ
ڈاکٹر صی اور موخیر۔

روز :- تو کیا مجھے مرد بننا پڑے گا۔

عظمت :- زمانہ کو مردانہ اور مردانہ کو زمانہ بھینس میں بنانا تو بے میل کام۔
غاپر غچو :- ادھو! آج معلوم ہوا کہ بی بھچڑی کی کڑھائی آپ ہی لوگوں کو کھلایا کرتی
ہیں۔ (صند روق کھولنا)

عظمت :- دوست! تمہاری ڈیوٹی بھی ختم ہوئی۔ اب تم بھی بے تصور کی سٹولی پر سے
اُتر پڑو اور اس پتکے کو اپنی جگہ نسب کرو۔
روز :- ہیں! یہ تو بالکل میری تصویر ہے۔

عظمت :- ہاں! یہ تمہاری ہی شبیہ بدر منیر ہے۔۔۔ چلو جلدی کرو۔
(پتکے کو منیر پر پٹھا کر چلے جانا) (آنا فطرت و سنجے کام)

فطرت :- میرے درد جگر کی خبر۔۔۔۔۔

گنجا :- یار فطرت۔ آج میدان تو خالی ہے۔

فطرت :- بے شک نہ کوئی توڑا ہے نہ موالی ہے۔

عظمت بلیاس مرزا عشرت آپنے جو راستہ میں مجھے سارا حال نہ آیا وہ اچھی طرح میری سمجھ میں آیا۔ بڑے نالائقی! بڑے بدفصلت! مجھے آپ سے شرمندہ کرایا۔ اچی آپ تو درکنار مہربان۔ میں بھی ہوں تقیر یا ایک ماہ سے پریشان۔ آپ اطمینان فرمائیے۔ ایک کو نہیں دونوں کو معقول سزا دلوا گا۔ بلکہ گھر سے ہی نکال دوں گا۔

ڈاکٹر۔ تھینک یو۔ تھینک یو۔

عظمت :- اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔

ڈاکٹر۔ گلابائی۔ پیاری روز میں ایک مریض کو دیکھ کر ابھی واپس آتا ہوں۔

روز۔ توبہ۔ توبہ۔ خدا جانے والد کے دل میں یہ کیا سائی کہ کسی کو سائی کسی کو بدبائی جب میں جوان ہوں شادی کے قابل ہوں تو پھر کیوں نہیں کر دیتے میری رہائی۔

گلابائی۔

آئی عشرت کی گھڑیاں کرو رنگ رلیاں نہ دم ہرل ہر شاداں خندان
اے جانان میں بھی ہوں تیرا دلیر دل سے جان سے خسریدار

(عظمت کا صحنہ روق کے اور دو عورتوں کے ساتھ)

عظمت :- چلو چلو یہ صحنہ روق نہیں رکھو۔

روز۔ پیارے عظمت بڑا غضب ہوا۔ بڑا ستم ہوا۔

عظمت :- کیوں کیوں کچھ خیر تو ہے۔

روز۔ اچی خیر ہے یا خدا کا تہر ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے فادر کے ہمراہ تمہارے چچا آئے اور یہاں آنکر بڑے فحشیتے چائے۔

عظمت :- پیاری روز تم بہت نادان ہو۔ نہ کوئی چچا آیا نہ بھتیجا آیا۔ وہ تو یاد دل ہی

خط والا معاملہ کہہ سنائیں گے۔ کچھ اس کا بھی تم کو خیال ہے۔

عظمت :- اہل خیال ہے۔ اچھی چپا کے پاس تو وہ تب جائیں گے جب مرزا عظمت کے اڑکنگے سے نکل جائیں گے۔ تم بھی اپنے کیل کانٹے سے رہنا ہوشیار۔

روز :- اچھا جاؤ جلدی آنا دیر نہ لگانا۔

عظمت :- بھائی پٹو! تمام کام ہوشیاری سے کرنا وزارت دنا میں انجی واپس آتا ہوں۔
ناپٹو پٹو :- میرا فکر نہ کرو۔ تم جاؤ اپنا کام کرو۔
(جانا)

فطرت :- میرے درد جگر کی خبر ہی نہیں۔

روز :- اومانی گود۔ ہو نہ کرانگ۔ یہ کون چلا رہا ہے۔؟

ناپٹو پٹو :- یہ بھی ہے ایک تنہی شکاری آپ اندر جلیے۔ (بلانہ روز کا)
(فطرت معہ کنجہ کے) میرے درد جگر کی خبر ہی نہیں۔

کچھڑو (گجام) ابے تیرے درد جگر کی ایسی کی تسی۔ تیرے ہی درد جگر نے مجھے خوب پٹوایا درنہ معشوق میرا ہو چکا تھا۔

فطرت :- ابے چل چل معشوقہ کا بچہ۔ معشوق تیرے باپ کے بھی ہوا تھا۔

(درد جگر جھک کر معاملہ سننا عظمت کا اپنے چپا کے لباس میں ڈاکٹر کے ہمراہ آنا)
ڈاکٹر :- (عظمت سے) ہاں! شفا خانہ تبدیل ہو نیچے بعد میں آپ ہی کے مکان پر جا رہا تھا۔
یہ بھی عجیب اتفاق ہے کہ آپ سے راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی۔

فطرت :- ابے کچھڑو یہ تو آگے میرے آبا جان۔

کچھڑو :- ابے تو جلد ہو بیاں سے دھماں۔ اگر دیکھ لیا تو میری طرح کھوپری ہو جائیگی۔
صفا چٹ میدان۔ (ہاتھ میں چھپ جانا)

روزِ نہا۔

(اسپیچو کو دیکھنا)

یا خدا یہ میری آنکھیں کیا دکھا رہی ہیں۔ ابا کیا میرا بیٹا اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہے۔ ابا! پیارے عظمت تم آگئے اور مجھے خبر بھی نہیں کی۔۔۔۔۔ جواب نہ دے۔

کچھ منہ سے تو بولو۔ دیکھو دیکھو زیادہ نہ ترساؤ۔ آؤ آؤ میرے گلے سے لگ جاؤ۔ عظمت۔ میں گلے لگ جاؤ۔ پیاری روزیہ کیا فرما رہی ہو میرے ہونٹے کسے گلے لگا رہی ہیں۔ روزِ نہا۔ یا خدا یہ کیا راز، ایک صورت ایک انداز کیا تم میرے عظمت ہو۔ نہیں نہیں کیا تم میرے عظمت ہو۔؟

عظمت۔ پیاری روزیہ ہوش میں آؤ۔ نہ گھبراؤ۔ میں تمہارا عظمت ہوں غور فرماؤ۔ روزِ نہا۔ اچھا فرم کیجئے کہ آپ عظمت ہیں مگر یہ کون بد معاش گھبر میں گھس آیا ہے جس نے آپ حبسار روپ بنایا ہے۔ میں تو اس سے ہٹا جانے کیا کیا شرمناک گفت گو کر چکی۔

عظمت۔ نہیں نہیں پیاری اس کا کچھ ہرج نہیں ہے یہ نہ کوئی چور ہے نہ بد معاش ہے یہ میرا دلی دوست غنچو ہے جو اس روز شادی کی درخواست لیکر آیا تھا جس کو تمہارے باپ نے لڑکا کیا تھا۔

روزِ نہا۔ اچھا یہ معاملہ یوں ہے۔ میں اپنی زندگی سے ہو گئی ہوں، سمجھتے ہیں اب یہ کہو کہ آئندہ کے لئے تمہنے کیا کیا ہے سوچ بچار۔

عظمت پیاری روزِ نہا گھبراؤ ابھی بائیس کوپ کے لئے نئے فلز دیکھے جاؤ۔

روزِ نہا۔ ہاں خوب یاد آیا۔ ساڑھے گیارہ بج چکے۔ اب شفا خانہ کے نیند ہونے کا۔ تمہارے چچا کے پاس میرے فادر جائیں گے۔ اور

جسوقت سنگھڑا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جو بادشاہ کاروبار سلطنت سے بے خبر اور
لا پرواہ ہے اس کا خاندان ایک روز یوں ہی تباہ و برباد ہوتا ہے اس لئے
آپ جلیے اور بادشاہ سلامت کو میری طرف سے بعد آداب کے گوش
گزار کر دیجئے کہ حضور۔

آپ میں غفلت میں غفلت آپ پر اسوار ہے ہاں میں آپ۔ اور دولت گلے کا ہار ہے
جگمگے کچھاب بھی اور کچھ قدر قیمت کیجئے جسکے کل پرزے ہوں ڈھیلا گھڑی بیکار ہے

بابہ سرا سین چوتھا مکان اکٹر

گانا کو صک اور کا

مٹا کر ہی رہے گی حسرت دل نہ توجہ کو ادھر وقت کے صدمہ میں ہیں دہر شک و غم کو
یا خدا کیا کروں کہاں جاؤں کس کو اپنا حال دل سنائوں۔ یہ فادر کے دل میں کیا بات
سمائی کہ پیارے عظمت کی شادی کی درخواست سنکھیاں دہتا بتائی۔ (رجانا)
نچا پرچھا۔ (بلیاں پتلم) افسوس سی پجاری کیسی عشق میں چکنا چور ہے مگر کیا کرے اپنے
باپ سے مجبور ہے بس میں تو یہی کہوں گا کہ یہ عورت وفاداری کے امتحان میں نکل
پاس ہے اب تیرہ کی سنئے کہ تیرہ عظمت کا دوست خاص ہے اور سجاد دست
دی ہے جو وقت پر کام آوے۔ اس لئے عظمت نے مجھ پر بھروسہ کر کے
یہ کام میرے سپرد کیا ہے کہ جائے عظمت کے میں خود پتلہ بن جاؤں۔ سار
سارے گھر کو لو بناؤں۔ ارے سنا منے سے کوئی آتا ہے۔ بیٹا غنچو اپنا کام
شروع کرو۔ (میز پر پیچھو بننا)

جودانا ہیشہ شاہ صلح کی تحریر کے ٹکڑے بنا کر دھال جمع کرتے ہیں تدبیر کے ٹکڑے قلم اٹھانے اور مہاجرت ہیشہ شاہ کے ٹکڑے کچھ نہ کچھ ارمان تو نکل جاتا ہے

جسونت سنگھ

جھوٹی امید پان جو چل جاتا ہے رزم گاہ مٹی ہے جکینی یہ خبر ہے کس کو

دارا - بازو پچھنے بھروسہ رکھنا ہے مردوں کا کام۔

جسونت سنگھ - بھائی سوجھائی کا لڑتا ہے یہ بیدروں کا کام۔

دارا - بھائی ہو یا باپ جب الفت نہیں تو کچھ نہیں۔

جسونت سنگھ - تخت ہو یا تاج جب عزت نہیں تو کچھ نہیں۔

دارا - عزت تو قیر کا جھگڑا ہوا ہے

شکر و تیغ و سپر سے کردیم لپا لپا ہے

جسونت سنگھ - ہر سرخیم جی مرنی سرکار ہے

جسونت سنگھ - خون کا ہے ارادہ آپ کا

سعود اللہ - تیار ہے تیار ہے - تیار ہے۔

جہاں آرا - ٹھہرو ایہ حکم نامہ جعلی ہے۔ اس پر عمل کرنا بیکار ہے۔

جسونت سنگھ - شہزادی صاحبہ ایک حکم نامہ جعلی نہیں ہو سکتا کیونکہ اس پر بادشاہ

سلامت کی شاہی مہر موجود ہے۔

جہاں آرا - میں پھر کتنی ہوں کہ بادشاہ سلامت کو ان مکاروں کی کارروائی کی بالکل خبر نہیں۔

جسوت سنگہ۔ فرمائیے کیوں یاد فرمایا ہے۔؟

دارا۔ آہ کون! مہاراجسوت سنگہ۔ یاوش بخیر آؤ۔ میرے دوست مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔

جسوت سنگہ۔ فرمائیے! کون حکم ہے۔؟

دارا۔ مجھے خبر ملی ہے کہ اورنگ زیب نے گجرات تک پہنچنے کے لیے دہلی کی دہلی طرف قیام کیا ہے

اور مرزا مراد کو دارالسلطنت دہلی پر حملہ کرنے کے لئے ابھار رہا ہے لہذا اس حکم دیا ہوں کہ آپ اسی وقت اپنی باقاعدہ بچپیں ہزار فوج کے ساتھ جلد روانہ ہو جائیں۔ اور اس کی روک تھام فرمادیں۔

جسوت سنگہ۔ کیا فرمایا صرف روک تھام۔؟

دارا۔ نہیں روک تھام کے ساتھ اس کی گوشمالی۔

جسوت سنگہ۔ گوشمالی تقریر سے یا شمشیر سے۔

دارا۔ سامنا تقریر سے اور فیصلہ شمشیر سے۔

جسوت سنگہ۔ میں نہایت ادب سے التجا کرتا ہوں کہ حضور کشت و خون کیلئے

ذرا سوچ سمجھ کر حکم دیں کیونکہ۔۔

جان بیکر چھوڑتا ہے جنگ میں پل بیکر کا
دشمن بے پیر کی تحریر کا تقدیر کا

کھیل یا اچھا نہیں ہے فخر و شمشیر کا
فیصلہ اکثر بہادر کرتے ہیں تحریر سے

دارا۔ جی نہیں!۔۔

جس کا سرو پایا ہے جھوٹی منطق تقریر سے

سامنا تن کر جو دشمن کرتا ہے میدان میں

جسوت سنگہ۔ میرے حضور۔۔

زیر ہو سکتا نہیں مغرور وہ تحریر سے

فیصلہ اس کا بہادر کرتے ہیں شمشیر سے

بلکہ ہمیشہ کھلتا رہوں گا۔

گر بیڑوں کا کشتی پر تیری منزلہ کی طرح
ٹھوکر میں کھلواؤں گا درد کی اندھے کی طرح
جہاں آ رہا تو مجھے کیا ٹھوکر میں کھلواؤں گا انجام سوچ
پاک میں تلجائیگا تو ایک زرہ کی طرح
دارا:- مگر دیکھنا کہ تیرا انجام کیا ہوتا ہے۔

جہاں آرا:- کیا تیرا کیا میرا۔

پائے اچھے پھل کرے جو کام نیک
کام کا اس کو ملے انجام نیک
گر نہیں مانہ گا تو کہنا میرا
گدھ اور گیدڑ رکھائیں گے لاشہ تیرا
دارا:- سدا اللہ خاں تم اس خط کو دیکھ چکے اور جہاں آرا کی تقریر سن چکے۔

سدا اللہ:- جی ہاں حضور سن چکا۔

دارا:- اب کہو کہ یہ راز آیا حضور سے کیونکر چھپائیں اور ادھنگ زیب کو کس طرح نچا دکھائیں۔
سدا اللہ:- حضور! جب ادھنگ زیب ہماری خفیہ کارروائی سے آگاہ ہو چکا ہے تو یقیناً
کہ وہ کابل پر چڑھائی نہ کرے گا۔ بلکہ مزارعہ کو ابھار کر دارالسلطنت دہلی پر چڑھائی
کرے گا اس لئے مصلحت یہی ہے کہ آپ مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلوا کر اپنی پانچواں
افواج کے ساتھ اس کی رک مقام فرماؤ۔

دارا:- خوب رائے دی۔ اچھا جاؤ۔ سب سے پہلے ایک حکم نامہ پر شاہی مہر لگا کر سب
جلد جو نت سنگھ کے نام لکھ لاؤ۔ پس دیر نہ لگاؤ سارے کوئی ہے۔ ۹۔

سپاہی:- جی حضور!

دارا:- بہت جلد جاؤ اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو بلا لاؤ۔

(سپاہی کا جانا اور مہاراجہ جو نت سنگھ کو لانا)

جہاں آراہ۔ نادان بھائی! میں دیکھ رہی ہوں کہ جس طرح ایک شیر خوار بچہ اپنے ماں باپ کے سامنے کوئی بھی عیر نہیں چھپا سکتا ہے اسی طرح تو بھی اپنی جہالت کے بل بوتے پر اتر رہا ہے اور اورنگ زیب تیری تمام خفیہ کارروائیوں سے آگاہ ہو چکا ہے۔
ریکاری سے تیرے مہر شاہی ہاتھ آئی ہے حکومت کے نشہ میں موت تیرے سر پر چھائی ہے
داراہ۔ بیوقوف! میں نے اُس کو ایسی جگہ بھیجا ہے کہ وہ پھر لوٹ کر نہیں آ سکتا۔
جہاں آراہ۔ نہیں آ سکتا۔ ہا اچھا یہ خط تو پڑھئے۔

داراہ۔ ہیں! یہ تو وہی خط ہے جو میں نے امیر کابل کے پاس بھیجا تھا اور خدا کیا میرا سفیر بھی اورنگ زیب کا طرفدار ہو گیا۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیسا۔ وہ تو موت کا شکار ہو گیا فی النار ہو گیا۔

داراہ۔ میں سمجھا۔ اس لئے کہ تو اورنگ زیب کا طرفدار بن گئی۔

جہاں آراہ۔ طرفدار کیوں نہ بنوں کیا میں اس کی ہمیشہ رہیں۔

داراہ۔ تو اس کی ہمیشہ رہے۔ میں تیرا برادر نہیں۔

جہاں آراہ۔ ہرگز نہیں۔ تو اس کے برابرہ ہونے نہیں سکتا۔ تو میرا برادر ہونے نہیں سکتا۔

داراہ۔ آخر سبب۔ ہا جہاں آراہ۔

وہ مسلمان ہے اسلام کا ہے شہزادی اس لئے خرابے مجھ کو کہ ہے میرا بھائی

تجھ کو کس تنہ سے کہوں میں کہ برادر ہر میرا نہ تو ہندو نہ مسلمان نہ ہے عیسائی

داراہ۔ بس بس زبان بند کر زیادہ نہ بک۔

جہاں آراہ۔ تو بھی میرے سامنے سے دور ہو میری آنکھوں میں تنکے کی طرح نہ کھٹک

داراہ۔ جب میں تیری آنکھوں میں تنکے کی طرح کھٹک چکا تو آسانی سے نہ نکلوں گا۔

ہے خدا ہی نگہاں اسکے جیم و جان کا بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خان کا

دارا :- کیا کہا بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا ۔
جہاں آرا :- ہاں ہاں بال بیکا ہو نہیں سکتا اعظم خاں کا ۔

دارا :- آخر یہ کیا انقلاب اکیا اٹھا حساب ۔

جہاں آرا :- یہ انقلاب نہیں سچائی کا آغاز ہے ۔

دختریں زندگی کے اکثر حساب اٹھا کر جمع کو ہے یہ دعا تو شام کو چڑھتا

دارا :- میری پیاری بہن تجھے کیا ہو گیا ہے میری سن میدان خالی ہے اعظم خاں تن

تہلے اور نگ زیب موت کی سند لے کر بلخ کی لڑائی کو گیا ہے دشمن

سے بدلہ لینے کا اچھا موقع ہے ۔

وہ واپس آئیں سکتا ہر میر دشمن خانی مقدر میں ہے اور نگ نے یہ کہے ایا خانہ دیرانی

ندے مہلت تو اعظم خاں کی بس پھوڑا ہیں نہ کہ کچھ فوٹے قبضہ میں میرے مہر سلطانی

جہاں آرا ۔

یہ ناما میں نے قبضہ میں تیر مہر سلطانی بجا قسمت میں اور نگ نے یہ کہے خانہ دیرانی

مگر تیرا مجھے خلع کو دکھلا کے سچا اچھا پلائے گا کہاں تک تو ملا کر دودھ میں پانی

دارا :- اچھا بہن! میں لیجی ہوں اور جیت تک میر قبضہ میں مہر سلطانی ہے ۔ میں حکومت

کے زور سے پانی کو دودھ اور دودھ کو پانی کر دکھاؤں گا ۔ اور اپنے

دشمنوں کو ضرور پلاؤں گا ۔

جو میرے حکم کی تعمیل میں غفلت دکھائیگا وہ شیر و آب کے پیمان کی مہلت نہ پائیگا

ہو اس سانس نافرانوں کو لینے نہ دوں گا میں وہ دم بھر کی ہوس میں نیست کی فرصت نہ پائیگا

جہاں آراء کیا کہا میں کچھ نہیں کر سکتی آخر وہ کیا باسے لے میں قسم کھاتی ہوں کہ
جب تک تیرا دکھ دور نہ کروں گی کبھی لیستِ راحت پر کراہم نہیں کروں گی۔

حمیدہ بانو! بانو صاحبہ! فیہ دولت نہیں چاہئے دنیا کی حکومت نہیں چاہئے صرف
اپنے قصور کی تلافی اور اعظم خاں کے گناہوں کی معافی۔

جہاں آراء کیوں! وہ تیرا کون ہے۔ تیرا سنگا یا برادر۔؟

حمیدہ بانو! جی نہیں! میرا سنگیتر۔

جہاں آراء کیا کہا سنگیتر۔؟

حمیدہ بانو! جی ہاں!۔

جہاں آراء مگر تو جانتی ہے کہ اس نے کیا قصور کیا ہے۔؟

حمیدہ بانو! عفور! میں صرف یہ جانتی ہوں کہ وہ بے گناہ ہے۔

جہاں آراء! اور گنہگار۔؟ حمیدہ بانو! اصل میں یہ خادمہ۔

جہاں آراء! کیا وہ باغ میں تیری اجازت سے آیا تھا۔؟

حمیدہ بانو! جی ہاں! اس و نادار جانتا کہ کوئی سانپ کا کچلنے کیلئے میں نے ہی بلایا تھا

جہاں آراء! اری نادان! تو نے یہ راز اب تک کیوں چھپایا اور بچکویہ قوت

کیوں بنایا۔؟

تو اگر گاہ کہہ دیتی مجھے اس راز سے میں رہا کر دیتی اس کو رحم کی آواز سے

خیر اب غم نہ کر میں وعدہ کر چکی ہوں اور قسم کھا چکی ہوں تو میں اس کو معذور

بچاؤں گی۔ گو اس کام میں میری جان کا اندیشہ ہے۔

مگر پردہ نہیں۔

باب دسرا سین تیسرا خواہ گاہ جہاں را

سہیلیاں رگنا سہیلیوں کا حمیدہ بانو
 پیاری ہم داری جیانہ جلاؤ۔ ہم بہاری دل نہ دکھاؤ دھیر دھیر غم کھاؤ۔
 دھیر من کیسے پائے۔ جان بن جان بھی جائے۔ غم دشمن بھی نہ پائے۔
 گن برہا کی جلاؤ۔ پیاری تیرے سب دکھ مارے مولا پیاری ہم داری
 جیانہ جلاؤ۔

سہیلی نمبر ۱۔ صبر کی پیاری حمیدہ بانو صبر کرے

ہمیز چہ چیز ہے صابر کو ملتا ہے ثمر تو ہے عاقل صابر بن آہ داویدانہ کہ

حمیدہ بانو۔ پیاری بہنو! میں کس طرح صبر کروں دل پر حیر کروں

صبر نہ ہی جب ہے مشرک کیا کروں میں صبر صبر نہ ہی جب ہے مشرک کیا کروں میں صبر

جوانی کا پھول جب نہیں الفت کے باغ میں ہے غار زندگی کا چمن کیا کروں میں صبر

جہاں آلا۔ میں یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں

ان کی آہوں کا مرے دل پر اثر کچھ بھی نہیں تو سو گوار کس کی ہے۔ ماتم یہ کس کا ہے

رور ہی ہیں سب کی سب بھوکھ خبر کچھ بھی نہیں سیری پیاری حمیدہ

نچھ کو بتاؤ دل میں نہ غم یہ کس

حمیدہ بانو۔ بانو صابر

مرت پوچھو میرا حال مجھے رونے دیجئے

ایسی مریض ہوں کہ میں اب بچ نہیں سکتی

مددوں میں میرا آپ کچھ حصہ

میرے مرض کی آپ کوئی دوا کہ نہیں سکتی

جانا۔ بیٹا یہ سب کچھ میں نے جانا۔

عظمت :- ڈیبر روز! بہتر ہے کہ اس موم کے کھلونے کو روپے کی آہنچ سے بچھلاؤ۔ میں اپنے سیونگ بینک میں سے روپیہ نکالتا ہوں تم اندر سے لاؤ۔ بھائی بھائی!

بولے :- کیا ہے بے قضائی۔ کیا پھر ڈنڈا جانے کی ٹھہرائی ہے؟

عظمت :- بھائی اسوقت ہماری عزت و ابرو کا تو ہی مختار ہے۔ ہماری عزت بچانا یہ اختیار ہے۔ لے یہ پان کھانے کا نذرانہ۔

روز :- دیکھو بولے! اس ہیئت تمہاری عیوض قادر سے لڑتی جھگڑاتی رہی مگر کسی موقعہ پر تم تک آہنچ نہ آنے دی۔ تمہاری نیک حلالی اسی میں ہے کہ اس راز کو ہمیشہ کیلئے دل کے صن روق میں ہی بند رکھو اور اس کے صلہ میں اس قیمتی ہار کو اپنی پاکٹ میں رکھو۔

بولے :- کیوں بھائی لے لوں..... ہاں لایکچ بھی کیا بری بلا ہوتی ہے انکار کرتا ہوں تو رقم لٹھ سے جاتی ہے کیا کروں اس رقم کو دیکھ کر تو طبیعت بھسی جاتی ہے خیر جی بننے دو انکا کام ہمیں تو اپنے حلوے مانڈے سے ہے کام۔ اچھا بھائی سلام۔ فرے اڑاؤ مدام۔

روز :- شکریہ..... پیارے عظمت! دیکھو تو میرا دل مارے خون کے کیسا دھڑک رہا ہے۔ عظمت :- پیاری اغم مت گھبراؤ۔ ذرا اپنے گورے گورے گالوں کا بوسہ تو دلو اور۔

گانا

توے کارے نینواں مجھ جادو بھرے۔ کیسے بانکے ریلے نزلے۔ توے کارے غاہر پیار کرے اور پھر وار کرے۔ ان اداؤں پہ نثار رسب جیا کا ہے پیار۔ اب تہ تر پاؤ جیانہ للچاؤ۔

کیونکر اب اس نگہ نام سے جینا ہوگا۔ نہ ہرے اس پتہ تاکید کہ پنیاس ہوگا۔ توے

عظمت کا روز کو اشارہ سے ظالم دنیا

خط کا مضمون۔ طبر سر تسلیم! مجھ کو اپنی فرزندگی میں قبول کیا جائے
در مرزا عشرت سودشی کمپنی کے مالک سے جو میرے حقیقی چچا ہیں وہ جائداد
منقولہ وغیرہ منقولہ جو میرے والد مرزا الیق۔ مرتے وقت میرے نابالغ ہونے کی وجہ سے
انکے سپرد کر گئے تھے اس پر قبضہ دلایا جاوے کیونکہ خدا کے فضل سے میں اب جوان
مرسلہ مرزا عظمت ولد مرزا الیق از سودشی کمپنی۔

اوپر چہ خوش چہ رانہ بودی چھپیر پھنس کو دی۔ شادی اور وہ بھی
میری روز سے۔ چھٹ ناؤں سینس۔ درقعہ چاک کر ڈالنا
ایک اچھو بنایا والا کھار اور میری بیٹی کا خواستگار۔ آجے اے منہ سے
جاؤ اور ایک دم جاؤ اور اس گدھے کے بچے سے کہدو کہ تجھ سے خیر کو۔
طولیہ میں نہیں باندھ سکتا۔ (غا پڑ غچو کا جانا)

بس اب میں سید ہا سودشی کمپنی میں جاؤ لگا۔ اور مرزا عشرت کو یہ سب
ال مناول گا اور رقعہ دکھاؤں گا۔ غرض نہایت ذلیل کر کے آؤں گا
چچا بھتیجے دونوں کو ٹھیک کر کے آؤں گا۔ (جانا)

روز۔ پیارے عظمت تم نے سنا ایا جان کا بیان یہ تو ہماری تمہاری عبدی کا ہوسا
عظمت۔ طبر روز یہ تو کچھ بھی نہیں ہے گھوٹالہ تم فضول کرتی ہو آہ و نالہ۔
اولسے۔ ہیں یہ کیا دال میں کالا۔ یہاں تو مضمون ہی ہے نہ الا۔

روز۔ کون ہوا ہے۔ دولت، رسوائی۔

اے۔ ایشیکے کی بھیس میں پرانے مکان میں آنا اور بے قصور سر پر ڈنڈا

روز۔ میں ایہ کون مولیٰ ہے۔

کچھ پروا۔ اے پیاری آج تو گلاب دوال ہماری۔

ڈاکٹر۔ ابوائے سے اندر دلی! اب تو تم کو آرام ہے۔

روز۔ میں ایہ تو میرے نادر کی آواز ہے (روز کا بھاگ جانا۔ پٹیلے کا اپنی جگہ جانا)

ڈاکٹر۔ مہلو آپ نے کیسے تکلیف اٹھائی۔

گنجا کچھ پروا۔ باپ رے یہ بلا کہاں سے آئی۔ اب اس کا کیا جواب دوں ہاں

کوئی نیا فقرہ گھڑوں۔ ڈاکٹر صاحب میری پسلی میں درد ہے۔

ڈاکٹر۔ جی ہاں کیا تعجب ہے کیونکہ آج ذرا ہوا سرد ہے۔

گنجا کچھ پروا۔ پھر کوئی دوا مرمت فرمائیے۔

ڈاکٹر۔ بس آپ پسلی لگوائیے۔ بیٹھ جائیے۔ (عظمت کا ویک اٹار لینا)

ہیں یہ کیا تم گنجا! تمہارا بال کدھر گیا۔ ادب سمجھا سمجھا تم نے یہ مصنوعی بک

لگائی ہے جب ہی ہمارے اسٹیکو نے گرائی ہے۔

اب میں نمبہ کل دیتا ہوں اور اس کی کھوپڑی سنبھالو اتاہوں۔

(عظمت سجاسب کو مار کر بھگانا۔ گنجنے کا بھاگ جانا۔ اسٹیکو کا اپنی جگہ

مار کر چلا جانا)

ڈاکٹر۔ بد معاش! پاجی لپٹا شیطان کیا سمجھا تھا اپنے باوا جان کا سرکان۔

غنا پیر غنچو۔ کیا ڈاکٹر جمشید خاں آپ ہی کا نام ہے۔

ڈاکٹر۔ ہاں ہاں میل ہی نام ہے۔

غنا پیر غنچو۔ جی ایک شخص کا پیام ہے لیجئے۔ (ڈاکٹر کا چشمہ لگا کر خط پڑھنا)

واہ واہ! وہ رہے پتلے۔ تو پتلا تیرا باپ پتلا۔ روزِ پشہر میں اس کے ساتھ
میں کچھ روپیہ ڈال دوں۔ (روپیہ ڈالنا)

ادھر مہر سہا! یا پیر عجب روپیہ غائب۔

اچھا اپنے مکان کی لائٹ گل کرو اور اس کی پیٹھ دباؤ (پیٹھ دبانے)
فائن لائٹ۔ فائن لائٹ۔

اچھا ایک چھٹی لاؤ اور اس کی انگلی سے ٹک کر کے کلائی دباؤ۔
(کلائی دبانے)

روزہ۔ فادر ذرا صبر کیجیے۔ نمبر کو صرف چند منٹ کے لئے سنبھال دیجئے
برائے بوائے بوائے۔ لیں سر!

روزہ۔ تم یہاں کھڑے ہو جاؤ۔۔۔۔۔ اب ہدایت نمبر بتاؤ۔

ڈاکٹر: بس تو اس کا ہاتھ دباؤ۔ روزہ۔ لیجئے!

بوائے: ہائے ڈاکٹر مر گیا۔

ڈاکٹر: ادھائی گاڈاویل تمہارا سرھوٹ لگ گیا۔ بڑا مہی کا بات ہے۔ بڑا مہی کا بات

ہے اور خون بھی چلنے لگ گیا۔ جوباندر ہم آئیڈو فارم لگائے گا۔ روزہ

بہت ہشیار ہے۔ اگر تم بھگے کو تابلہ تاقیہ و بال ہمارے سر پر آنا۔

بھگے اس کے ہم اپنے آئیڈو فارم لگاتا۔ (جانا)

عظمت! پیاری! سچ کہنا کیسی ترکیب نکالی ہے۔

روزہ: بے شک! دنیا سے نرالی ہے۔

گنجا: رکھو۔ شک ہے۔ آج میدان خالی ہے۔

ڈاکٹر۔ ویل دوا لگاؤ۔ میں وہ مریض کدھر نکل گیا۔ زمین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔
ذیل کتے ناکارہ در بدر پھرتے ہیں آوارہ۔

روز۔ لیجئے سوٹا برت۔ نادر تم نے ملاحظہ فرمایا ہو پوسین دس۔ یہ وہی اسٹیج ہے
پیشتر جس کا میں نے آپ سے ذکر کیا تھا۔

ڈاکٹر۔ اگاہ اسٹیج آگیا بیٹی روز دکھاؤ تو اس کے کمال۔

روز۔ لیجئے پیرچہ استعمال (مضمون پیرچہ)

دی سودیشی غفلت چینی آن انڈیا۔ ہدایت ضروری!

خبردار کی مشینری کو ہتھیاری سے ہاتھ لگانا اور اس پیرچہ کے مطابق کام کرنا۔

”(ڈاکٹر کا پڑھنا)

منبر۔ جو کوئی اس کے کان کو ہاتھ لگائے گا تو فوراً اس کا سنہ کھل جائے گا
جو سیونگ بینک کا کام دے گا۔

دیریں نائس! دیریں نائس۔

منبر۔ جو کوئی اس کی پیٹھ کو دبائے گا تو فوراً اندھیرے کا اجالا ہو جائے گا
دیریں فائن۔ دیریں فائن۔

منبر۔ جو کوئی اس کے ہاتھ میں لکڑی دیکر اس کے ہاتھ کو دبائے گا تو یہ چوکیدار
کا کام دے گا۔ یعنی حریمیت کو بھگا دے گا۔

دیریں گڈ۔ دیریں گڈ۔

(ظاہرہ) خوب خوب! اس پتلی میں تو بڑی بڑی کیمات ہیں۔ بیٹی روز ذرا ان کا
استحان تو لو۔ جا رہے ہیں کان کو ہاتھ لگاؤ۔ ہاتھ لگانا روز کام

خاص بات تحریر کی ہے۔ مضمون خط

خط نمبر :- دیر عظمت جلد آؤ زیادہ مت تڑپاؤ۔ تمہارے فراق میں
دل بیقرار ہے۔ تازہ معاملہ یہ ہے کہ تمہارے پاگل بھائی کو میں نے یہاں
سے کر دیا ڈر ہے۔ رقیہ نیاز تمہاری دلنواز مس روز۔۔۔۔۔
لے شک! یہ میری غلطی ہے جو وقت پر نہیں پہنچ سکا۔
(منہ پھپھکے کھڑے رہنا)

روز :- مائی فادر ہیراز سوٹھا اینڈ آکس۔

عظمت :- میں فادر کون فادر۔ فادر ہو گا تمہارا ڈاکٹر۔

روز :- ادا مائی گود مائی دیر عظمت۔ وا جی واہ تم نے اچھی دیر لگائی۔ یور ٹولٹیٹ۔

عظمت :- پیاری روز ابھی تم نے میں کب انکار تھا۔ یہ کم بخت ڈر لیں تیار نہ تھا تمہارا
جرم یہ ڈر لیں ہے اسی سے باز پرس کیجئے۔ جو فیصلہ اسی کو سزا دیکھئے۔

ڈاکٹر :- (اندر سے) بوسے بوسے میں لعین کو دوا پلانے کمرے میں جانا ہوں۔

تم جلد گرم پانی لے کر آؤ۔

روز :- پیارے عظمت! میرے فادر آ رہے ہیں تم یہیں کہیں چھپ جاؤ۔

عظمت :- مت گھبراؤ! پہلے تم اس جگہ کو کہیں چھپاؤ۔ اور نہ ایک کاغذ بھی میں تم کو

دیتا ہوں۔ تم اس کاغذ کو اپنے والہ کو دے دینا۔

روز :- گوانیڈ ٹیگن پور ورک۔ اچھا جاؤ اپنا کام شروع کرو۔

(عظمت کا اسٹیج پر بننا)

اور پہلے اس بچہ کو واپس کر دیا۔ غالباً آج ضرور تیار ہو کر آ جاوے گا۔

ڈاکٹر: تم نے بہت اچھا کیا۔ (لو آؤ دیر کی کلپور۔ دل بوجہ رنگ کول ڈرنک فوری) کیا تم سوڈا اور برف میرے لئے لاسکتی ہو۔

رونا۔ آدہ پس! ضرور ضرور۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ چھٹ چھٹ ناؤں سین یہ کون گیدڑ کے موافق چلاتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی پاگل مرہین آتا ہے۔

فطرت:۔ اسے خبری نہیں کچھ اثر ہی نہیں۔ میرے درد جگر.....

ڈاکٹر:۔ تو بہ تو بہ! ایک تو لو کروں گی کیا ایک دوسرے لہو کی جھک جھک بھڑکی دیر

کرنا دشوار ہے بس معلوم ہو گیا کہ گھر تو درکنار یہ کمبخت مرہین قہر کی بجائے چھوڑیں گے

تنگ آیا باد تنگ آیا ایسی زندگی، اور ایسی ڈاکٹری سے تنگ آیا۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایسا شور و دیکار ہے۔ تم کیا بیمار ہے۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی.....

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے یور کے درد کے بچے ہم پوچھتا ہوں تم کو کیا مرض ہے؟

دہاٹ از ہمیں ٹو یو۔

فطرت:۔ میرے درد جگر کی..... آداب عرض ہے آداب عرض ہے میرے درد جگر کی..

ڈاکٹر:۔ ایلے ایلے آداب عرض کا بچہ کیا تمہارے سر میں درد ہے؟

فطرت:۔ اور میرے درد جگر کی.....

روز۔ خدایا یہ بیٹھے بٹھلے کیا میرے دل میں سمایا کہ تہی بھلی جان کو آفت میں پھنسا یا۔
 افسوس دل بھی آیا تو ایسے پر آیا کہ جس کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ کوئی میری فرقت میں
 بیقرار ہے کیا میرا خط ڈیر عظمت نے نہیں پایا جواب تک جواب نہیں آیا یہ خیر صرت دس
 منٹ اور انتظار کرتی ہوں۔ اگر اس پر بھی جواب نہ آیا تو دوسرا خط لکھتی ہوں۔

ڈاکٹر۔ بیوقوف۔ حاجی۔ نالائق۔ غجر کے موافق۔ خدا جالے کو نسے طویلے میں بندھے ہیں جن کو
 ملازمت کرنے کی بھی تمہیں نہیں۔ آگے نوکری کرنے۔ بلاؤ نہ جلاؤ۔ بیٹھے بٹھائے
 کھلاؤ۔ ٹنگچراؤ دین منگواؤ تو کلور و نارم لاتے ہیں کیسے منگواؤ تو لوٹن لے آتے
 ہیں غرض کہ ایسی ہی ایسی باتوں سے دل جلاتے ہیں۔ (بٹھنا)

روزہ (سانڈ میں) خدا خیر کرے۔ فادر کا بھیجا تو آج ایسٹ سے ولیرٹ کی طائر
 پھر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں کیوں مائی فادر خیر تو ہے۔ آج آپ کی حالت غصہ سے کیوں غبر ہے
 آریو دیل ٹوڈے۔

ڈاکٹر۔ کچھ نہیں۔ ان کنجٹ نوکروں کی ترک حرامی کا خیال ہے اسی سے جلال ہے
 (لوپی رکھتے جانا) نوٹ ایٹ اول۔
 روزہ تمہارا اسٹیج کہاں گیا۔؟

روزہ۔ ہاں فادر خوب یاد دلایا۔ میں آپ سے یہ کہتا تو بھول ہی گئی کہ جب اسٹیج والا
 سوداگر بل لایا تھا تو اس نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک نئی قسم کا اسٹیج میں نے
 تیار کیا ہے۔ جو زندہ انسان کی طرح بڑے بڑے کام کرتا ہے۔ اس
 نے میں نے ایک عجوبہ چیز خیال کر کے فوراً اس کو آرڈر دے دیا

وارا :- دلیر خاں - دلیر خاں :- سرکار!

وارا :- دیکھو! اس حکم نامہ پر کس کی مہر ہے - ؟

دلیر خاں :- حضور اس پر تو قیدہ عالم کے نام کی مہر ہے -

وارا :- ہاں ایہ ابا حضور کے نام کی مہر ہے لہذا جس طرح تم ہماری طرف سے مثنوی

خنگ کی خبر ابا حضور کو پہنچا چکا ہو اسی طرح ابا حضور کی طرف سے اس حکم نامہ کو قبل اس کے کہ اورنگ زیب کابل کی سرحد میں پہنچے امیر کابل کے پاس حفا

سے پہنچا دو اور بعد سلام کے کہہ دو کہ

اورنگ زیب دشمن جانی ہے ہمارا دہلی کی شکل دیکھنے نہ پائے دوبارہ

دلیر خاں :- بہت خوب سریر آرا -

وارا :- وہ مارا -

یقین کمال ہوا دشمن اجل کی زد میں پہنچے گا
نہایت موت کا بدلہ ہمارے نام سے لے گا
زمین ہند سے نابود ہوگی ہستی دشمن کی
کفن ہی کا نہ قدرت ہوگی اسکا ورنہ مدفن کی

اپنے سر
سین و سر
ڈاکٹر کامرکان
کوٹک

میری اٹھتی جوانی پر رنگ آیا
اس کو رکھوں میں کیسے بنگال کے

اکا ناروز کا :-

جیا جائے من بجائے پیا تو ری آہو سی چشموں نے دل کو کیا ہے زخمی
میری اٹھتی جوانی

جہاں آراہ اسباب کبھی نہیں ہو سکتا۔

گناہ جہاں آرا

ابا کے سر کی قسم ہرگز نہ مانو نگہ میں
جب تک آنکھوں سے بدلہ نہ لیں گے میں
اور نگ زریب حمایتی خادم کا
اچھے غدر کو توڑ دوں گی میں

گناہ و سہیلیوں کا :۔ ستیاں دل لے گیو یار بٹوے میں

نزد دوزی کا بٹوہ لیشیم کے دورے
میں کیسے کھو یوں یار میر دل بٹوے میں

ٹونک کا بٹوہ چن دسی کی چچالی
میں کیسے کتروں یار میر دل بٹوے میں

سرنے کی تھالی میں بھو جن پر و سا
میں کیسے کھاؤں یار میر دل بٹوے میں

سرنے کا گڑا گڑگا جل پانی
میں کیسے پیوں یار میر دل بٹوے میں

سیاہی :۔ حضور قبلہ عالم در دولت ہر ایک سفیر آیا ہے اور باریابی کی اجازت چاہتا ہے

شاہجہاں :۔ اچھا حاضر کرو۔ سیاہی :۔ بہت خوب !

ولیر خاں :۔ حضور قبلہ عالم کی خدمت میں غلام آداب بجا لاتا ہے۔

شاہجہاں :۔ تمہارا نام ؟

ولیر خاں :۔ غلام کو دلیر خان کہتے ہیں۔

شاہجہاں :۔ کہاں سے آئے ہو اور کیا پیغام لائے ہو ؟

ولیر خاں :۔ حضور میں جلال آباد سے آیا ہوں اور امیر صاحب کا پیغام لایا ہوں

کہ شاہ بلخ جنگ پر آمادہ ہے صرف آمادہ ہی نہیں بلکہ سرحدی موہجوں پر قبضہ

کر چکا ہے اور شاہی فوج کو پیا کر کے اب عنقریب کابل پر حملہ کیا چاہتا ہے۔

شاہجہاں :۔ کیا اس شخاں صورت کو اس قدر جرأت ہو گئی کہ وہ ہماری فوج کو

لگاؤ آگ دونوں مجھے بھی دیکھنا یہ ہے لگاؤ آگ کن ہاتھوں سے چھڑک دیتے ہیں

دارا:۔ اداں جو شخص آگ لگانا جانتا ہے وہ جگانا بھی جانتا ہے۔

اورنگزیب:۔ دیکھو بھائی صاحب اگر تم آگ لگانے سے باز نہ آؤ گے تو بہت تپتہ ہو گا۔

کشتی تمہارے ظلم کی کہی پار نہ ہو گی حق پر ہوں میں اور خیر کو پہنچا رہا ہوں

دارا:۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔ دیکھا جائے گا۔

اورنگزیب:۔ ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا ضرور دیکھنا۔ (دونوں کا جانا)

شاہجہاں:۔ بیٹی یہاں آرا! آؤ ان آنکھوں سے یہ غوثی نظارہ دیکھ کر بھی اپنی ہسٹ

باز نہ آئیگی۔ ایک ادنیٰ سپاہی کیلئے شہزادے کی قیمتی آنکھیں گنوا دے گی

ہزاروں عورتوں کو بیوہ اور لاکھوں بچوں کو یتیم بنا دے گی۔

لطیں گے جب یہ آپس میں کریں گے جب سپر سینہ و نہاروں ہوں گے نابینا

شاہ کمران کی ہستی کو ہوا میں ترانہ کم کیس نہ ہو تو پھر بیکار ہے جینا

جہاں آرا:۔ اباجان دنیا میں دو خدا ہیں۔ ایک تو وہ جو حاضر و ناظر ہے دوسرا وہ

جو پوشیدہ ہے۔ جب میں آپکی عدالت میں اپنے پردہ کی توہین کا مقدمہ پیش کر چکی

ہوں اور اپنا بدلہ لینے کی سب کے سامنے قسم کھا چکی ہوں تو پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے

کہ میں اپنا عہد و پیمان توڑ دوں اور دوسری شہزادیوں کی بیعت کو گھٹاؤں

آپ کے سر کی قسم اس وقت تک مانو گی نہ میں جب تک آنکھوں سے بارہ کی لیلو کی نہ میں

شاہجہاں:۔ بیٹی۔

نہ نہ بلائے آ۔ اتنی بد دعا محکم کی

بہر حال میں جب انصاف سے حاکم کے کان

سماں پہنچاؤں گا کہ ہر دم منہم کی

غیب سے فرما دے گا ہے خدا مظلوم کی

بیلو نیکیاں دے پٹکیاں۔ ہاجونے رسیاں۔ ہاتھ پیرا نو لگا کے ہندی
 تین دو تین چت وچ بیٹھی اے مرے دلدار اس رکھیاں دے
 یا رگیا تو مرٹنہ آیا خطنہ رسیاں پٹ نہ پایا اے مرے دلدار
 تھک گئی انکھیاں دے انکھیاں

اورنگ زیب: کون کہتا ہے کہ میں ہندوؤں کا دشمن ہوں۔
 دارا: میں کہتا ہوں۔

اورنگ زیب: ہرگز نہیں۔ اگر میں ہندوؤں کا دشمن ہوتا تو آج میری فوج میں
 مسلمانوں سے زیادہ ہندو راجپوت نہ ہوتے۔

دارا: یہ صرف بناوٹ ہے۔ اورنگ زیب: نہیں یہ صرف صداقت ہے

دارا: تیری صداقت ہندوؤں کو بدخواہ کر رہی ہے۔

اورنگ زیب: اور تمہاری جہالت مسلمانوں کو گمراہ بنا رہی ہے۔

دارا: ہرگز نہیں! میری نظر میں ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہیں۔

اورنگ زیب: اور میری نظر میں ہندو اور مسلمان جو اپنے مذہب کا پابند ہو وہی انسان

دارا: اور جو مذہب بچا بند نہیں۔

اورنگ زیب: وہ کسی کا بچہ بنی نہیں۔ دارا: کون کہتا ہے۔

اورنگ زیب: ستم اور ستم کا خوف۔

اورنگ زیب

نہ دنیا میں کسی دوست پر وہ اور نہ بھائی ہی
 ہزاروں عورتوں کو انکی تم بیوہ بنا لئے ہو

اورنگ زیب
 اورنگ زیب

جسوت سنگہ :- ہاں ہاں میں صداقت کو سب سے عزیز سمجھتا ہوں۔
دارا :- جب تو آگے بڑھو اور تمہیں اس مقدمہ کا فیصلہ کرو۔

جسوت سنگہ :- ہاں! میں فیصلہ کرتا ہوں سنو۔

تم بھی خطا کے بندے یہ بھی خطا کا بندہ
تم بھی خدا کے بندہ وہ بھی خدا کا بندہ
جو کچھ ہر شکوہ ان کا وہ ہر گلہ تمہارا
بجرم بنے تم اس کے مجرم ہے یہ تمہارا
تم لیلو اسکی آنکھیں اور دیدوا پنا بازو
یہ فیصلہ ہے اس کا اور یہ فیصلہ تمہارا
اور رنگ سیپ :- کیوں بھائی مہربان تدر دان سن چکے حق کا اعلان ۔

ایک راجہ وہ بھی ہندو جب تم کو ناز تھا
زرد بازو تھا جو سچا ہرم و جہاز تھا
ہو خیر انجام کی انصاف سے کیا کہہ گیا
ایکے ریا تھا جو رستہ پاکے سید ہار گیا
کر لو کچھ اب بھی عمل سچا نشان ہے سامنے
ورنہ گرجاؤ گے منہ کے بل کنواں ہر سانہ

دارا :- بیوقوف ! سہنے دی تیرا کنواں اور رہنے دے تیرا ثواب

تیرا تیرے ساتھ میرے ساتھ ہی میرا حساب

موت سر پر جو کٹری تیرا لٹنے کو نقاب
لیکے جان چھوڑے گا تجھ کو اب میرا قہر و عتاب
دشمنی کرتے ہیں جس سے ہم دکھاتے ہیں اسے
دیکھ ہم کرتے ہیں تیری اہ طرح مٹی خراب
اور رنگ سیپ :- عقل کے اندھے بہکتے ہیں عبت یکسر شراب
کھو کر آنکھیں تماشہ دیکھو اب موت کا
مرد گن کر دیتے ہیں تپھر کا یوں پتھر جواب
سین ختم ۔ دراپ

باب سہرا
سین پہلا
حسن گاہ دارا
گانا سہیلیوں کا رنجبانی

میں اس مقدمہ کو دوسری پیشی تک ملتوی رکھتا ہوں۔ لہذا اس دعا سے
اشکارا ہی بغاوت اس کی ہر اظہار میں فیصلہ کل ہوگا اس باغی کا پھڑور بار میں

مستہر کر دینے دہلی شہر میں تم آج ہی
سعد اللہ :- کہئے شہزادہ صاحب اب کس سوچ میں پڑ گئے۔
اور نگہ نیب :- میں یہ سوچ رہا ہوں کہ یا خدا
رہو نہ کا مور و آلام میں مشق ستم کب تک
میری آواز نہ پایہ عرش کا کس دن ہلائے گی
سعد اللہ :- کہتے جناب حیونیت سنگھ صاحب آپ سن رہے ہیں۔
حیونیت سنگھ :- جی ہاں! سن رہا ہوں۔

سعد اللہ :- تو فرمائیے ان رموز کنایہ کا نام بغاوت نہیں۔
حیونیت سنگھ :- میرے خیال سے تو اس بحث و مباحثہ کا نام شرارت نہیں۔
دارا :- حیونیت سنگھ آپ کی ڈھل کل یقین باتوں سے تو یہ ظاہر ہے کہ آپ اس سے ڈرتے ہیں۔
حیونیت سنگھ :- جناب شہزادہ صاحب تو صرف یہ جانتا ہوں کہ اگر تمام دنیا کے شہزادہ بھی ملکر
آئیں تو وہ بھی کمزور و نکی آہ تیم کی بددعا مجبور انسانوں کے غصہ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔
سعد اللہ :- تو تمہارے خیال سے شہزادہ کمزور و مجبور ہے۔

حیونیت سنگھ :- ظاہر تو یہ اپنے بل بوتے رستم بلیت سے زیادہ مغرور ہے۔ لیکن میں دیکھ
رہا ہوں کہ باطن میں ایک حیونیت سے بھی کمزور و مجبور ہے۔ مگر
ایک طرف ہیں آپ باری جماعت ایک طرف
ایک ایل ایک طرف اسکی صداقت ایک طرف
دارا :- ہاں تم اس کی صداقت کا لوہا مانتے ہو۔

سبحان اللہ! ہم غلاموں کی موجودگی میں کس کی مجال ہے جو حضور قبلہ عالم کا حکم ٹالے۔
اور نگہ نہ پھیرے! تو میری موجودگی میں کس کی مجال ہے جو میرے محافظ کی آنکھیں نکالے۔
دارا! میں اس کی آنکھیں نکالوں گا۔

اور نگہ نہ پھیرے! یہ یاد رکھنا جو اس کی آنکھیں نکالے گا ایک روز اس کے چہرے پر
آنکھیں نہ ہوں گی اور وہ اپنی بنیائی کوڑھونڈھٹنا پھرے گا۔

نظر ہر آنکھوں چپکی اسکے وہ کہلے دنیا کی سیر پہلے نکال لینا پھر اس کی آنکھیں تنالے آگے ہوئی خبر پہلے
شاہجہاں!۔ حیوت سنگت میں رہے ہو یہ کسی طرف اشارہ ہے۔

حیوت میں سنگت!۔ جہاں حضور میں سمجھایہ دارا شکوہ کی طرف اشارہ ہے۔

شاہجہاں! بس اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ نیادت پر آمادہ ہے اور نگہ زیب میں نہیں

آخر بنا مرتبہ کہا ہوں کہ جب تو دنیا میں آیا ہر تو کچھ دن خیریت سے اور گزار۔

زندگی کو بیاہ کر نعمت ہے اچھی زندگی
زندگی بیکار ہے جس میں نہ ہر شرمندگی

زہر غصہ کا تو میرے جان کو ہرگز نہ پی
ایکسے یہ دنیا میں جب تو کچھ دنوں تک مری

اور نگہ نہ پھیرے! میں غیور ہوں، میرے قبلہ و کعبہ مجھے ہمالیہ یقین ہے کہ میں اسلام کی شان و شوکت

کو برقرار رکھنے اور آستانہ کی خیر و برکت سے بدستوان کے مسلمانوں کو مال و مال اور اس محل سے

شکر و برکت دور کر دینے کے ضرور مجھ کو لگا مجھے یقین ہے کہ حضور حق و صدق امتیاز فرمائیں گے

اور مجھے تیر غصہ کا ہلال ضرور پلائیے اور میں پیونگا مگر یہ یاد رہے کہ

جب مراعت نہ میرے جسم میں کر جائے گا
یہ میرا پائے دل تہرے سے بھر جائے گا

دیکھو اور کاجنگ کا وہ قہر ہے میں ایک بار
میرے دشمن دیکھتے ہی دیکھتے مرجا۔

شاہجہاں! خیر اگر یہ نہیں مانتا تو جادو اس قیدی کو لے جاؤ اور اس کی نگہداشت رکھو اور

ہو دادخواہ ان ہی کوئی اگر بچارا دریا دکھائے میٹھا پانی پلائے کھارا

من خوب نمی شناسم پیران پار سارا

سعدیؒ۔ اللہ اکبر! ہم غلاموں کی یہ مہنگ اور حضور قبلہ عالم کی یہ توہین۔

دارا: ہم دادخواہوں کو میٹھا پانی دکھاتے ہیں اور کھارا پانی پلاتے ہیں۔

سعدیؒ۔ سلطنت کیا چلاتے ہیں گویا ہل چلاتے ہیں ہل۔

اورنگ زیب: تو کیا ہل چلانا آپ نے کوئی معمولی کھیل سمجھ رکھا ہے۔

سعدیؒ۔ اور سلطنت چلانا کوئی آپ نے معمولی کام سمجھ رکھا ہے۔

اورنگ زیب: نہیں یہ بھی محال ہے اور وہ بھی محال ہے سلطنت اور عزت

دونوں کی ایک مثال ہے مگر ہل چلانا مجھ جیسے غریب کسان خوب جانتے ہیں

اور سلطنت کا چلانا آپ جیسے حکمران خوشامد خور خوب جانتے ہیں۔

شاہجہاں: خاموش بد زبان! ان کی خوشامد اور حکمرانی کو ایک عالم میں آشکارا

کر رہا ہے مگر تو کس ایمانداری پر ناز کر رہا ہے۔

اورنگ زیب: میں اس ایمانداری پر ناز کر رہا ہوں کہ میں کے پاک فتر کا نام لیتے

ہے۔ ادنیٰ اعلیٰ امیر غریب سب کی یکساں عزت ہے۔

پیادہ ہی سوار اسکا سوار اسکا پیادہ ہی نہ رتبہ میں کوئی کم ہی نہ درجہ میں زیادہ ہو

وہ ہی قانون حق جنگی صدا میں ننگا ہوں۔

دارا: یہ یوق! اب حضور کا حکم کسی صورت اس دربار سے ٹل نہیں سکتا۔

اورنگ زیب: یہ یوق کے بجائے بھائی تمہاری خوشامد کا کھوٹا پیسہ اس دنیا

کا مال ہے۔ نہیں سکتا۔

توہین کا بدلہ اس کی آنکھوں سے لیا جائیگا اور اندھا کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- خیر یہ مجھے منظور ہے مگر بجائی صاحب کے طمانچہ کا جواب :-

شاہجہاں :- دوسری پیشی پر اس کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اورنگ زیب :- یہ انصاف نہیں بلکہ ظلم ناروا ہے۔

شاہجہاں :- کس طرح :-

اورنگ زیب :- ایک سپاہی اپنا جان پڑھیل جائے اور آقا زادہ کی جان

پہلے وہ قانونا مجرم بنایا جائے گا۔ اور اندھا کیا جائے گا اور ایک مخمور شہزادہ

اپنے غرور و تکبر کے زعم میں آکر بیگناہ سپاہی پر ہاتھ اٹھائے وہ قانونا سزا

نہ پائے اور اپنا باندہ صحیح سلامت لے جائے ظلم نہیں تو اور کیا ہے :-

قدربوسی کی نہ ہو فرعون کی تو قیر ہو و ظلم کی بدش نہ ہو اور رحم کی تعزیر ہو

کوئی شاہنشاہ کا کس فقر کا یہ مضمون ہے و کون سے شہزاد کس مخمور کا قانونا ہے

شاہجہاں :- کیا مخمور :-

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور۔

شاہجہاں :- بے وقوف :-

جس کا یہ طمع ہر دل سے شہزادوں سارا مداح عدل کا ہے جس کے بلخ بخارا

بادشاہوں سے جس نے اپنے چوٹی کو بھی نہ مارا بادشاہ تلمط بادشاہان مدارا

بیچان کون ہیں ہم کیا ریتہ ہے ہمارا مخمور سے تو اس کو تشبیح دے رہا ہے

اورنگ زیب :- جی ہاں مخمور میں خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں کہ :-

شاہوں میں شاہجہاں دشمنانہ رویہ دراز و دراز میں فغانخاناں گویا ہر اک ستارا

نہیں گیا۔ اسکا بیان ہے کہ جب باغ میں داخل ہوا تو اس وقت سانپ کے پیری نظر
گئی۔ اور سانپ میرے پیش نظر ہٹا۔

شاہجہاں :- تو کیا تم یہ بھی اقرار کرتے ہو کہ جب وہ باغ میں داخل ہوا تو اس نے شاہزادی
کو نہیں دیکھا اور ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی نہیں ہوئی۔

اورنگ زیب :- جی ہرگز نہیں! مگر لزوم کو اس کے گناہوں کی سزا سیو وقت مل چکی۔

شاہجہاں :- تو کیا شاہزادی نے اس پر ہاتھ اٹھایا۔؟

اورنگ زیب :- نہیں بھائی دارا نے غضب ڈھایا۔

دارا :- عالم آرا بیشک میں نے غصہ کی حالت میں اس سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارا۔

اورنگ زیب :- کیوں! کیا سپاہی کے منہ پر طمانچہ مارنا قانوناً مجرم نہیں۔؟

سعود اللہ :- بیشک جرم عاید ہوتا ہے مگر غصہ کی حالت اور نصیحت کے خیال سے

اگر شاہزادے نے اس پر ہاتھ اٹھایا تو اس حالت میں اک شہزادے کا جرم

مجرموں کی قطار میں شمار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- میں یہ دریافت کرتا ہوں کہ جب ایک ظالم شہزادہ کا جرم مجرموں کی

جماعت میں شمار نہیں کیا جاسکتا تو پھر ایک بہادر سپاہی قانون کی گرفت

میں کیوں کرا سکتا ہے۔

سعود اللہ :- کیوں نہیں آسکتا ضرور آسکتا ہے۔

اورنگ زیب :- ہرگز نہیں۔ کبھی نہیں۔

شاہجہاں :- اگر اس نے ایک مسلم شاہزادی کی جان بچائی ہے تو اسکا عوق اس کو ضرور

دیا جائے گا مگر قبل اس کے کہ ایک مسلم شاہزادی کی بے پردگی کی سزا یہ ہندو پردہ کی

بھی واہ یہ چھوٹے کا کوٹ۔ یعنی مال غنیمت خوب ہاتھ لگا۔ اگر اس کے ہاتھ تلوں
بھی ہوتی تو سونے پر ہماگہ کا کام ہوتا۔ اوہو ہوتا ہوں تویر ہی۔ پس اس کوٹ پر
ڈاکٹر صاحب کی تلوں ڈانٹا چاہیے۔

گانا فطرت کا

فطرت چمکہ کماہوں پتلہ ہر فن میں ہوں شہیار
جل جنانہ کا اثر کاٹوں جسکو ہونی الناک
نگینی کا اب تو ناچ خپاؤں ساری شیخی میں اسکی بھلاؤں

تب آوے میری جان میں جان
اب یہاں سے بھاگنا چاہئے۔ (سین ختم)

باب پہلا سین اکھوان (گانا)

سہیلیاں۔ گاڈ بلیس یو۔ ویری گریٹ بلیسنگ۔ اور لی کون کرو انڈر پیپ پی۔ وی
آر او اور کنگ۔ دہوم زیرافساک کاسپے ہیں شیرتہ بھی لے شاہ۔ دہش سے
لے سلطان۔ تاجدار شہر بار ذی وقار خود مختار جاں نثار بنے شمار۔ ہی تیر۔
تاجدار۔ لاٹلک الاٹل رجا لے ولا رجا لے الاٹل مالے۔

شاہچہاں۔ اورنگ زیب اپنے حافظ کے جرم سے انکار کرتے ہو کہ یہ دیدہ و دان
زنانہ بارغ میں نہیں گیا۔

اورنگ زیب۔ جی ہاں میں اقرار کرتا ہوں کہ میرا حافظ دیدہ و دانہ زنانہ بارغ میں

عظمت :- جناب آئندہ اس سے بھی عمدہ مردانہ اسٹیج پیش کروں گا۔ غنیمت یہ ظہار
مہرنے والا ہے۔

ڈاکٹر :- ضرور ضرور اگر ہماری مس صاحبہ کو پند آجائے گا تو ہم ضرور خریدنے پر
آمادہ ہو جائے گا۔
(جانا)

فطرت :- ارے اور بجائی ناشتہ باکمال خدا کے واسطے مجھے تو اس جنجال سے نکال۔
عظمت :- اچھا اچھا نہ کھیراؤ میں جاتا ہوں اور ایک کرایہ کا آدمی ڈھونڈ رہا ہے کہ لاتا ہوں
اور تم کو اس آفت سے چھڑاتا ہوں۔

ڈاکٹر :- لو بجائی یہ لقا یا روپیہ

عظمت :- تحقیق یو (آپ کا شکریہ)

عبدالرحمن :- ہائے کس سے ہیں۔ کون سننے کیا میں جوان نہیں۔ کیا میں خوبصورت نہیں

پھر کیا رہے کہ روز مجھ سے لذت کرتی ہے۔ خوشی کی چوکت پر آتے آتے پورے دو

سال کا عرصہ گزرا۔ اکثر اس کے آگے رویا پٹیا مگر اس سخت جان کا دل کبھی نہ پسیمار

نے بھی اپنے دل میں ٹھکانا دیا ہے نہ اگر آج اس نے مجھے سوکھا کر کایا تو سمجھ لیجئے

کہ میں نے بھی اپنا گلا دبا دیا۔ (فطرت کا ڈنڈا جمانا)

بیجا موم غلام یہ کیا وبال آیا دیکھو! اب اب سمجھیں۔ یا کم خبت ڈاکٹر نے اپنی لڑکی

کے عاشقوں کے بھگنانے کیلئے یہ الیکٹرک کا چوکیدار بنایا ہے (پتلہ سے) ہائے اُتو

کے پیٹھے میں نے تیرے باپ کا کیا بگاڑا ہے (گھنٹی بجانا)

اللہ را مان! سچو گو بیٹا عبد الرحمن۔

اکوٹ چند کہ مٹھ تو سچا ہے ایمان۔ کیسا بھگا۔ اس کی دم میں دھما

عظمت ۱۔ پیاری روز! میرا ز بھی ایک راز ہے جس کو ظاہر کرنا میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں۔ مکان اس طرف لاؤ۔ میں بتاتا ہوں۔ (دکان میں بات کرتا)

فطرت ۱۔ دیکھو کنجش نے بوسہ لینے کی تدبیر نکالی۔

روز ۱۔ ہاں تو تم نے اپنے چچا زاد بھائی کو مصنوعی پتلا بنا کر اور میرے والد کو دھوکا دیکر پانچ سو روپے کی رقم انٹیشی ہے سچ بتاؤ کہ یہ چال تم کو کس نے سکھائی۔ ۹

عظمت ۱۔ سب تمہارے عشق نے بتائی۔ جس زمانہ میں تم گرل اسکول میں تعلیم پاتی تھیں اور میں بھی اسکول جایا کرتا تھا۔ جب سے میں تمہارے کامل بچپن کا اسیر ہوں۔

روز ۱۔ ہائے سچی محبت میں بھی عجب تاثیر مرتب ہے پھر اس امر کی بابت تم نے کیا سوچا۔ ۹

عظمت ۱۔ دیکھو میں اس پاگل کو کس تدبیر سے ٹرکاؤں گا۔ اور بجائے اس کے خود اسٹیجی بنجاؤں گا۔ مگر دوسرے حلیہ کا مردانہ اسٹیجی بن کر آؤں گا۔ اگر تمہارے والد دریا کر ہی تو تم کہدینا کہ دوکاندار نے بل لاتے وقت مجھ سے کہا تھا کہ میں نے ایک بائکل نیا اسٹیجی بنایا ہے جو بڑے بڑے کام کرتا ہے اگر تم کہو تو بجائے اس کے دوسرا اسٹیجی لا دوں۔ یہ سنکر میں نے فوراً دوسرا اسٹیجی تبدیل کر لیا ہے آگے جو کچھ ہوگا میں محبت لوں گا۔ تمہارے والد کو شاہی کا پیام دوں گا۔

ڈاکٹر ۱۔ (اندر سے) ہاں گاڑی کو یہیں ٹھہراؤ۔

فطرت ۱۔ بیٹا! اب تمہارا باپ آگیا۔ ہوشیار ہو جاؤ۔

ڈاکٹر ۱۔ یہی تو تم آگیا۔ کیا تم کو روپیہ مل گیا۔ ۹

عظمت ۱۔ جی مل جائے گا۔

ڈاکٹر ۱۔ روز! چلو پہلے روپیہ نکالیں۔ بعد میں کپڑے اتاریں۔

عظمت :- بہت اچھا..... آؤ آؤ میرے ہمارے عشق آؤ..... اب آپ بھی بلائیے۔
 روز :- میں بھی اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں..... آؤ آؤ میری لیڈی محبت آؤ۔
 عظمت :- کہنے لیڈی محبت آئی کیونکہ میرا عشق تو یاد کرتے ہی حاضر ہو گیا۔
 روز :- ہاں لیڈی محبت بھی حاضر ہے۔

عظمت :- کہاں ہے ؟

روز :- ادھر دیکھو یہ کیا موجود ہے محبت کی طالب۔

عظمت :- ہیں یہ تو ہے آپ کا طالب۔

روز :- جی نہیں ! میں مغلوب آپ غالب۔

عظمت :- نہیں نہیں ! میں مطلوب آپ طالب۔

رنگنا

دلدار یار چھپلا سے نیناں سے لگائیں گے
 نیناں لگائیں گے۔ سینا چھپلائیں گے

یار مورا اعلیٰ۔ جو بن مورا بالا

اب آنکھ مار گبرو سے نیناں ملائیں گے۔ دلدار یار چھپلا

فطرت :- اے اے..... دن دھار ڈاکہ زنی۔ بلاؤں پولیس کو۔

اے اے خاکی وردی دلا۔۔۔۔۔۔ (گر ناکتاب کا)

کیا لکھوں خاک تچھرائیں

گر لڑی ہاتھوں سے یہ دائری اپنے انوس
 اینٹ تچھری کیا بننا میری تقدیر یہ ہے
 روٹنا۔ پیارے فطرت ! اب یہ تباؤ کتم نے آئندہ ملاقات کی کوئی صورت نکالی۔ ؟

فطرت ا۔ یہ ان کی اماں نے سکھایا ہے کیونکہ وہ ان کے باپ کے سامنے اسی طرح
خڑے سے کھڑی رہتی تھیں جیسے کہ اس وقت میں۔

روز ا۔ فرمائیے۔ ۹

عظمت ا۔ تو اس کے جواب میں میں بھی آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ کا لقب ہے سر جس
کے معنی یہ ہیں کہ آپ بھی شادی کی ٹائی میں ابھی تک نہیں باندھی گئیں ہیں پھر
آپ کو ایک اجنبی شخص سے اس بیباکی کے ساتھ گفتگو کرنے لگائی۔ ۹

فطرت ا۔ چھلی کے جائے کو کون تیز کر سکھائے۔

روز ا۔ مجھے۔ ۹

عظمت ا۔ ہاں آپ کو۔

روز ا۔ مجھے تو ایک عورت نے سکھائی جس کا نام لیڈی محبت ہے۔

عظمت ا۔ اور مجھے بھی ایک ہمرانہ نے جس کا نام مسٹر عشق ہے یہ کام سکھایا ہے۔

روز ا۔ میں آپ کی راست گوئی سے نہایت خوش ہوئی۔ اب میں تم سے یہ کہتی ہوں۔

کہ اگر تم مل کر مسٹر عشق و لیڈی محبت کی شادی کرادیں تو کیسی۔

عظمت ا۔ واہ واسبحان اللہ پھر تو کیا بات ہے۔

فطرت ا۔ ادھو ہوا یہ کجبت کیسی شطرنج کی چالیں چل رہی ہے سن تھر ہے کہ منیر ہے

ڈائری اٹھاؤں اور ان کی محبت آمیز باتیں لکھتا جاؤں۔ پھر انہی جملوں کے

ذریعے سے میں بھی روز کو اپنا دیوانہ بناؤں۔

روز ا۔ اچھا تم اپنے ہمرانہ مسٹر عشق کو بلاؤ۔ میں اپنی لیڈی محبت کو بلاتی ہوں۔

عظمت ا۔ میں کس طرح بلاؤں۔

روز ا۔ دیکھو منہ اس طرف کر کے اس طرف بلاؤ۔۔۔۔۔ آؤ آؤ میرے ہمرانہ عشق آؤ۔

طرت! - پیٹ میں جو زہر باد بھرا ہوا تھا وہ اگل دیا۔
 عظمت! - جی جی - یہ بل حاضر ہے۔

کیا میں اس بل کا روپیہ چکا دوں۔ نہیں نہیں اسے دل صبر کروں۔
 روز! - اور دیکھ لینے دے جی بھکر۔

عظمت! - کیوں اس صاحبہ آپ نے بل کو دیکھا۔ میزان ٹھیک ہے۔
 فطرت! - ہاں میزان ٹھیک ٹھیک ہے چوہا چالی کا موقعہ بھی نزدیک ہے۔

روز! - ٹوٹل تو ٹھیک ہے مگر۔۔۔۔۔ ہاں تو کیا یہ تیلہ نے ہی بنا یا ہے؟
 فطرت! - تو بہ تو بہ یہ آلو کا پتھا کیا بنا ہے گا یہ تو ہمارے ابا داداں نے المدیوں سے
 کھکھ پورے روہینے میں بنوایا ہے۔

عظمت! - جی ہاں! یہ اس خاکسار ہی کی کارستانی ہے آپ کو اس میں کیوں حیرانی؟
 روز! - کچھ نہیں اس وقت ایسا ہی تھا خیال جو میں نے آپ سے کیا یہ سوال۔
 عظمت! - فریے فریے نہ شرلیے

جو پکا منہ میں ہر ڈونگی میں لانا چاہئے
 روز! - کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ آپ کی شادی ہو چکی؟
 عظمت! - جی خواب میں بھی نہیں۔

روز! - غلط محض غلط۔
 عظمت! - مہلا اس کا ثبوت۔

اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب تم کو کسی عورت سے سابقہ نہیں پڑا
 تم نے اس پتیلے کا قایم کیا ہے آخر تم نے کہاں سے سیکھا۔

جس وقت سنگہ - ٹھہر رہا تھا

میں تجھ کو آزنا تھا اور اس تیری وفا کو
علم دہن کو تیرے صدق و صفاحیا کو
تسکیم کہ چکا دل تیری ہر ایک رضا کو
کہتا ہوں ہر دم سے میں ایک لفظ بے ریا کو
جس گھر میں تجھ سی تپتی اس پت کو غم نہیں
دنیا کے دوسروں کا بچہ کو الم نہیں

باب پہلا سالانہ سہن کو مک

فطرت سے توبہ توبہ بھی بڑا ہوتا ہے مارے ڈر کے مرد سے عورت بننے
کی نوبت آئی اور سامنے سے کوئی آتا ہے ربیلا فطرت

جلد اپنی خاندانی میز پر چل کر نسب ہو جائے۔
ڈاکٹر۔ روزانہ کدش کس کی چابی۔ میں ایک مریض کے دیکھنے کو جاتا ہوں اگر

اس عمر میں وہ اسٹیم والا لکیر آئے تو اس کا بقایا روپیہ دیدینا۔
روزانہ دیریں دلی واہ وا ایک نیکو شخص نے کیا فینسی پتلا بنایا

گویا ولایت والوں کو بھی شرمایا ہے اگر یہ پتلا بناؤں لاجھے ملتا تو میں اس
کے ہاتھ چوم لیتی۔

بہتر ہو تا کہ بجائے اس کے تم مجھ سے چوہا چاٹنی شروع کر دیتیں۔
میں روزانہ سویشی شاہ میں جانا غضب ہو گیا ہائے اس پتلا

نہ نے جو ان کو کیا رہا کیوں کر اس کو اپنا حال دلا ستاؤں۔
بگڑا روز کا

سے سیر نہ کریں۔ نظر لا کرے نظر لا گئی ہاں کے

مل کے کالک خود ہی ڈاڑھی پر لگاؤ نہیں خفتا
 جس سے چہرہ سیاہ ہوا اور چہرہ کی خراب
 حاکم وقت سہل کر میں ترقی نہ کر وں
 دشمنی سول لوں اور چھوڑ دوں جاگیر خطا
 رانی :- ہاں چھوڑ دو ضرور چھوڑ دو۔ جس کا تک تمہاری رگ رگ میں بھرا ہوا ہے اسکو اور
 اس کے ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤ۔ چند روز کی زندگی کے واسطے اپنے کو لالچی
 منکر ام نہ کہلواؤ اور جاگیر خطاب کو آگ لگاؤ۔
 پاک اور ناپاک سے ہٹو نہیں کچھ واسطہ
 زندگی یا موت سیدھا ہے یہی اک راستہ
 جسونت سنگہ :- یہ مرث زبانی جمع خرچ ہے۔
 نہیں ٹھٹھکی آج سچ کی راج دہانی میں
 مرزا اتا ہی سچ کا جھوٹ ہی کی کم رانی میں
 میں چین لونگا جنگ میں دشمن کو اپنے مار کے
 اب میں رہ سکتا نہیں دو طرفہ بازی ہمارے
 رانی :- دیکھو پرانے تھالیے غرور کے بچن مکھ سے نہ نکالو ایسی کٹھور باتو نہیر خاک ڈالو۔
 جسونت سنگہ :- ہر گز نہیں کہی نہیں۔
 اس کا ظاہر ہی تمہاری راستے دن بھر گئے
 رانی :- بس تو۔
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 کیونکہ بازی اگر ہمیشہ ہار ہی میں مر گئے
 تم تو ہو کیا چیز یاں جو کھیل کر چوس گئے
 بیدار مہروں سے آخرات ہی کھا کر گئے
 جادو بوجھ پانڈوں سے وہ بھی باڑی ہر گئے
 جسونت سنگہ :- اوسور کھ۔
 نہ بولیں لوگ رنگے یہ میں ڈر گیا
 اس لئے میں نے زمکاہ میں تیغ کو چمکاؤں گا
 رانی :- میں بھی کہتی ہوں بلا جاں لگی یا گیر گیا
 کہ تمہاری تیغ سے سچائی کا جو ہر گیا
 جو وہ چھتری جو زباں سے کہ گیا وہ کر گیا
 غم نہیں گویاں گئی پرواہ نہیں اگر مر گیا
 زور و زبانشور و شرا کی فتنہ و جھڑپ
 یاد رکھنا میں یہ سمجھتی تھی کہ شوہر مر گیا

جسوت سنگھ :- کون شانہ زادے صاحب۔

اورنگ زیب :- (خود) نکل اے میری معین ندوکار پردہ نشین اسلامی تلوار نیام کے گھونگٹ سے باہر نکل۔ دشمن تیری عصمت دری کا تاک میں ہیں۔ تیری بے پروگی کا تماشہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو اپنی گرم شتاؤں سے جلا کر خاک کر۔ ان بلخونوں کا قصہ پاک کہہ دو انوکھی ہے ترارنگ انوکھا ہے خون سے کھیل کر مہولی تیرا ہمانے رک گیا۔ رانی :- پران تھی اس کی نہرست میں آپ کا نام ضرور ہونا چاہیئے۔

جسوت سنگھ :- کیا کہا منیر نام :-

رانی :- ہاں ہاں آپ کا نام کیونکہ ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم ملک کو بدنامی سے بچائیں۔ اور اپنا فرض بحال لائیں۔

جسوت سنگھ :- تو کیا تمہارے نزدیک حق تک سے زیادہ فرض و فائے ہے۔

رانی :- بے شک حق تک ایک ترکا ہے اور فرض و فائے ایک پہاڑ ہے۔

منیر کسی نے سر پر اٹھایا تو کیا کیا
بارگراں کے ڈر سے نہ ڈالے پہاڑ کو
مثل پتنگ ہوا میں اڑایا تو کیا کیا
ہر مرد و ہر جو سر پہ اٹھالے پہاڑ کو

جسوت سنگھ :- پرانی زمانہ جو شخص بچے دل سے مالک کی خیر خواہی کرتا ہے وہی محرم کہلاتا ہے۔ علاوہ ازیں جو خوشامد سے پیش نہ آئے اور ہاں میں ہاں نہ ملائے

وہ حاسد مقصد باغی کا خطاب پاتا ہے۔

تو کیا میں یہ جانتے ہوئے حکمرانوں اور باغیوں کی نہرست میں اپنا نام لکھواؤں
خیر میرا راکتین سلطنت کو اپنا دشمن جان بنا لوں۔ اورنگ زیب کیلئے

باب پہلا

سین چھٹا

خل جسونت سنگھ

گانا سپیلیوں کا۔ اور رنگ زیب کا کپاس تبدیل جسونت سنگھ کے گفتگو کے نظر آنا
ساتھ دل توڑے اور تے داریاں اورے موتیاں والے مالیکا

تخت و تخت تو ڈار ہے دے مبارک۔ نازل رحمتاں ہوئیاں
جسونت سنگھ۔ یہ سر عزیز! جب میں دہلی کے قلعہ کی سب سے اونچی فصیل پہ کھڑا ہو کر ایک
واعظ کی طرح کہہ چکا کہ اورنگ زیب باغی نہیں خیر خواہاں سلطنت ہے تو پھر اس کا غم
پر علماء دین کی مہربان اور افسران فوج کے دستخط ہوتے ہوئے میرے دستخط کی
کیا ضرورت ہے۔

اورنگ نے سب اس لئے کہ آپ کے قبضہ قدرت میں بہادر راجپوتوں کی سب سے بڑی قوت ہے۔
جسونت سنگھ۔ یہ جھوٹی خوش آمد ہے لہذا تم جائیداد و مرثیہ زادہ اورنگ زیب سے کہہ دو کہ چھوٹے
حضور جس طرح مقدور کا لکھا حکمت عملی سے نہیں مل سکتا اسی طرح مردوں کا وعدہ کبھی
صورت سے نہیں مل سکتا۔ سدا اللہ خداں کی شہادت و ارشاد کی عداوت اور
بادشاہ سلامت کی حماقت کے آگے میرا زور نہیں چل سکتا اور میں اپنا قول
درازا نہیں بدل سکتا کیونکہ۔

نکل چکا ہے فلک کی کماں سے کھینچ کر تیر
خیر نہیں کہ نشانہ بنے گا کون بے پیر
میں قول ہار چکا یا نصیب یا تقدیر
ہے گی نیام میں ہرگز نہ اب میری شمشیر
میری نظر میں سپاہی نہ شاہزادہ ہے
خیال حق نمک کا بھڑے زیادہ ہے
اورنگ زیب! بس بس میں سب کچھ چکا۔

طہرا۔ اچھا بھائی۔ اپنے کہیں بلی تو بلی ہی سی۔

نظمت۔ ہاں اب تمہیں اپنا کام بہت جلد شروع کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ آجائیں
چچا جان تو کھوڑی کے بال اٹھ کر ہو جائے صفی چٹ مہلان۔

چلو ادھر آؤ (پستلانا نام)

طہرا۔ سمجھی واہ! عورت بننے میں تو بڑا ہی مزا ہے۔ لباس پہنتے ہی طبیعت سچڑ
پھڑنے لگی۔ مادیں بنتے ہی نرگی یاد آنے لگی۔

مرزا۔ (اندر سے) آئیے آئیے جناب تشریف لائیے۔

عظمت۔ خبردار ہوشیار! شاید چچا جان کی سواری آرہی ہے۔

فطرت۔ ہمارے بھائی! اس وقت تو میری بھی ٹانگ کھلا رہا ہے یا پیر کھلیاں میری
عزت کا تو ہی ہے نگہبان۔

مرزا۔ عظمت ادھر آؤ اور وہ ہمارے دہن کے بنے ہوئے سودیشی تھان اور اسٹیم جو
بنائے ہیں وہ ڈاکٹر صاحب کو دکھاؤ۔

عظمت۔ بہت خوب!

مرزا۔ دیکھیے گاڑھے اور کھدکے سودیشی تھان جس کو آجکل پہننا فرض و فخر سمجھتا ہے۔
مہندستان اور دیکھئے یہ اسٹیم جو اپنے ہاتھ سے کئے ہیں طیار۔

ڈاکٹر۔ بھی واہ مرزا عشرت! اور تو جو کچھ ہے سو ہے گم یہ اسٹیم بنائے ہیں تو واقعی کمال
حاصل کیا ہے اور خامکریہ زمانہ اسٹیم تو بہت ہی فینسی بنایا ہے کیوں اس روز تم کو
میرے سے اتفاق ہے۔

سرس روزا۔ مائی نادر۔ میں آپ کی پسند کی ٹائلی ہوں۔

ٹکڑے کر ڈالے۔ اب چچا جان کو بلاتا ہوں۔ اور یہ اسٹیج خود کھاتا ہوں اور دھوبی کے گدھے جیسی تیری درگت بنواتا ہوں۔

فطرت ۱۔ ارے یہ تو بڑی مشکل پڑ گئی۔ اب تو میری شادی قطعی بیچ میں اڑ گئی۔ یہ تو بچی پرانی مہذبہ جگر پڑ گئی۔ بہتر ہے کہ خوشامد سے اسکی کھوپڑی سہلا دیں۔

اے سیکر مروج چچا کی نشانی : اب تیرا اختیار میری عزت بچانی عظمت ۱۔ بہتر ہے کہ کوئی ترکیب عمل میں لاؤں۔ اس پاجھی کی خوب گت بنواؤں دیکھو فطرت ۱۔ جو ہونا تھا سو ہوانی الحال تیرے بچنے کی ایک صورت ہے

فطرت ۱۔ وہ کونسی صورت ہے بھائی جس سے میری اس آفت ناکہانی سے ہمرہائی۔ عظمت ۱۔ اچھا تو سواد اور غور سے سنو۔ اس ٹوٹے ہوئے اسٹیج کو تو پس کہیں پھیلے دیتا ہوں اور اسکے بجائے تمہیں پتلا بنائے دیتا ہوں۔ اس کی پوشاک پہنا کر اسٹیج بنائے دیتا ہوں۔

فطرت ۱۔ میا ایہ پتلا تو زمانہ ہے تو کیا مجھے بھی زمانہ بننا پڑے گا۔ عظمت ۱۔ بے شک! فطرت ۱۔ تو کیا مچی پینا اور بچہ بھی جانا پڑے گا۔

عظمت ۱۔ بے شک! فطرت ۱۔ باپ سے باپ! جب تو پوری ہوئی رسوائی۔ اب کیا کروں میری مائی۔

اسان ایک مشرط اور باقی ہے۔

فطرت ۱۔ وہ کیا۔

جب تک میں اس کے ساتھ کا دوسرا اسٹیج نہ بنا لوں۔ تب تک بالکل بے حس و بھی چونکے تو پڑیں گے فریاشی جوتے۔

مرزا :- دور ہو مردود۔ لوگ کہتے ہیں کہ خدا ہلکا کاؤ بیٹا عنایت کرے۔ مگر میرے نزدیک
 تو ایسی اولاد سے بے اولاد ہی رہنا ٹھیک ہے۔ نعمت ہے ایسی اولاد نہ کہ غمِ خجست
 نے مجھے چکیر م بنا دیا۔ دور ہو مردود۔

فطرت :- بہت تیرے نالایق بادا کے سر پر مجھ سے نالایق بیٹے کا ڈنڈا کیسا کیا گیدی
 خر کو ٹھنڈا۔ کیا ڈالاشادی کا پھندا۔ اگر اب کے لہ یا بوڑھا کسی قسم کا ہو رو تو
 میں نے بھی کہہ دیا ہے فوراً ہی ہضم کر جا دے گا۔ اس کی ہنٹ کی جو رو۔ بس پھر
 تو مزاحی مزاح ہے۔ مزاحی مزاح ہے۔ مزاحی مزاح ہے۔

عظمت :- اے ادبیچ اخبار کے کارٹون۔ چل دفان ہو یہاں سے مجنون۔ یہ کیسا شور و غل
 مچا رکھا ہے۔ زمین آسمان سر پر اٹھا رکھا ہے دیکھتا نہیں کہ پیچھے اسٹیج پر کھڑا ہے
 فطرت :- واہ بیٹا الو کے بھتیجے چڑ غٹو۔ اے پاگل کے بھائی۔ یہ تیرے دل میں کیا سمانی
 جو خواہ مخواہ مجھ سے جنگ ٹھہرائی۔

عظمت :- آنکھ سے آنکھ ملاتا ہے ہلکا جبر بواور چڑ غٹو بتاتا ہے مجھ کو بھی اپنا باب سمجھ کر دبا جاتا
 ہے تو نے اس وقت بھی مجھے خطا لگو اس بتایا تھا۔ کیوں لوں اُس بڑا کروں حجامت۔
 فطرت :- الو کی تائی کے بیٹے اے حوتق تو کیا کرے گا میری حجامت۔ میں خود کروں گا
 تیری مریت۔ (پاگل کا چانٹا مارنا)

عظمت :- اے مجھے اور چانٹا مارا کھڑا تو رہ مردود۔

فطرت :- ارے مار ڈالا مار ڈالا۔ ارے اباجان۔ اری امان جان۔ اور میری ہونیوالی
 جو رو تو کدھر مر گئی۔

عظمت :- ارے تیری جو رو کی ایسی کی تیس۔ پا جی رزلے اپنا پنج سو رو پیسے کے اسٹیج کے ٹکڑے

نزا۔ دور ہو مردود بدکلام۔

فطرت۔ اُن ابا کا تو اس وقت اسٹیم تیز ہے۔ اسی بگڑے دل با داسلام۔

مرزا۔ جیسے نہ ہو۔ فطرت۔ جی نہیں آپ خدا سے کہہ کر مرداد الو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ واہ بیٹا مردود۔ اباجان۔ اب غصہ کو تو متھوک دو اور جو میں پوچھوں۔

جواب دو۔

مرزا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اے مردود کے یاد اباجان یہ بتاؤ کہ تمہاری شادی ہوئی کہ نہیں۔

مرزا۔ بھی واہ! گدھے کے بچے نے کیا سوال کیا ہے اسے خربالے سیریشا

نہیں ہوتی تو تو کہاں سے پیدا ہوتا۔ دور ہو مردود۔

فطرت۔ اباجان میں نے تو خیال کیا تھا کہ میں خاکی اٹا ہوں۔ مگر اب معلوم ہوا کہ

شادی کی تو میں نیاسیں بیکرد ہوا اب اسطرح میں بھی جاتا۔

ہو جانی چاہئے کہ آپ کی بیکرد کا ایک بیٹا میرے بھی ہو جائے۔

مرزا۔ ہاں اور وہ بھی تیری طرح خبیثی ہو۔

فطرت۔ اباجان! خدا اپنی زبان کو لگام دو۔ تم خطبہ الحواس تمہارا باوجود خطبہ الحواس تمہارا

بیٹا خطبہ الحواس تمہارا بھتیجا خطبہ الحواس۔

ا۔ بھلا بے ہمتی کے سائے بندہ بھی تو وہ تنکے سے بل نکالے کہ جینے کے پڑ جائیں لے

مرزا۔ اے میں حیران ہوں کہ تجھ سے خبیثی کو کون اپنی بیٹی دے گا۔

ات۔ میں آپکو بتاتا ہوں۔ مرزا۔ بتا۔

ایسی دکان۔ لوگ کہتے ہیں کہ ولایت والے کمال کرتے ہیں۔ میں یہ کہتا ہوں غذا باکسل غلط۔ ایسا کونسا کام ہے جو ہم نہیں کر سکتے ہیں۔ اسے باوا سارے بھائی۔ دولت عقل و محنت سے ملتی ہے جسکی جسم مثال میں ہوں۔ میں نے اپنی ہمت سے یہ سودیشی دکان کھولی ہے جس میں خاص دیسی کپڑے و دیسی کھانے و دیگر دیسی اشیائے میرے ہاتھ کی طیار کردہ موجود ہیں چونکہ میرا طر کا فطرت تو مخبوط الحواس ہے اس لئے میں نے یہ کام اپنے بھتیجے عظمت کو بھی سکھا دیا ہے۔
عظمت اعظمت!!

عظمت :- جی چچا جان۔

مرزا عشرت :- دیکھو گا کہوں کے آنے کا دقت ہو گیا ہے۔ سب چیزیں صفائی سر رکھو۔
عظمت :- جی آپ کے فطر نے سے پیشتر ہی سب کام درست ہے۔
مرزا :- شاباش۔ جاؤ کام کرو۔

فطرت :- یا الہی دے لگائی بے نکاحی والدہ
مرزا :- آگیا حواس باختہ، الہی دم نافختہ۔ عقلمند دل کا حلیف محمد ظریف۔ نفرت دور ہو مردود۔
فطرت :- جو رد ہو گئے غلبہ میں تو لطف شباب ہو جو رد بغیر دنیا میں جیسا خراب ہے
یا اللہ جو رد دلوادے مگر کیسی تیرہ برس کی۔ اگر تیرہ برس کی نہیں تو سات برس کی
کنواری ہی تھی نہیں تو سترہ برس کی سکنڈ ہینڈ ہی دلوادے مگر دلوادے۔ اوہو ہو چاری
الہا کہے قصہ بیٹھے ہیں چلو اس بیوقوف کے باپ سے چل کر جو رد کی درخواست کریں۔

گانا

۱۱۔ ہونہار سے جو رد کرتے دے۔ لے میری ہونیوالی جو رد کے خسر میرے

ط کے پدر سلام۔

سعد اللہ:- ہاں ہاں انعام میں ہے۔

اورنگ زیب:- انعام تو نیک کام کے معاوضہ کا نام ہے۔ اب کہو کہ تم نے کون سا ایسا نیک کام کیا ہے کہ جس کے معاوضہ میں یہ تمہیں ہمارا ملا۔ ۹۔

سعد اللہ:- میں اس کا جواب آپ کو کل دوں گا۔

اورنگ زیب:- کل نہیں۔ آج ہی لوں گا۔

سعد اللہ:- کیا کہا آج ہی۔ ۹۔

اورنگ زیب:- ہاں ہاں آج ہی

سعد اللہ:- مجھ سے۔ ۹۔

اورنگ زیب:- ہاں ہاں تم سے۔

سعد اللہ:- تم مجھے جانتے ہو کہ میں کون ہوں۔

اورنگ زیب:- ہاں! خوب جانتا ہوں اچھی طرح پہچانتا ہوں۔

تمہاری منہمی میں بند ہے شنا بجاں کی تقدیر
مجھے بھی کہتے ہیں اورنگ زیب عالمگیر
تمہیں دنیا پڑ گیا ہاتھ سے یکے چھوڑوں گا

میں خوب جانتا ہوں ہو رہے بڑے وزیر
مگر یہ یاد رہے بادشاہ اور فقیر
جوابان بالا قرار تم سے لے کے چھوڑوں گا

مکان مرزا عشرت

پانچواں سین

باب پہلا

مرزا عشرت اسے ہونا چاہئے بیشک ہونا چاہئے۔ انسان میں ضرور ہونا چاہئے۔ کیا دہی خال۔
دہی کمال۔ دہی پوشاک۔ دہی خوراک۔ دہی قبرستان۔ دہی مسان۔ دہی مکان

دارا :- خدا آپ کی دعا مستجاب کرے اور سب دشمنوں کو ذلیل و خوار بنائے۔

سعد اللہ :- آمین۔ آمین۔ آمین۔

دارا :- تسلیم۔ تسلیم۔ تسلیم۔

سعد اللہ :- آداب۔ آداب۔ آداب۔

اورنگ زیب :- السلام علیکم۔

سعد اللہ :- وعلیکم السلام۔ کون شہزادے صاحب۔ کہتے جناب کہاں سے آنا ہوا۔

اورنگ زیب کہاں کا قصد ہے۔؟

اورنگ زیب :- میں عداوت پور سے آیا ہوں۔ اور بغاوت پور کا قصد ہے۔

سعد اللہ :- تو کیا بغاوت پور میں آپ کا کوئی حریف بھی رہتا ہے۔

اورنگ زیب :- جی ہاں! وزیر مملکت جو ایک مکار شریف ہے وہی میرے برعکس ہے

اور میرا حریف ہے۔ ظاہر میں تو میرے بھائی اور باپ کا طرفدار اور باطن میں مطلب

کایا اور غرض کا آشنا اور سب سے بڑھ کر ظہر ہے کہ وہ کانپ کے مکان میں بیٹھ

کر رہے ہے کستوں پر پتھر کے پائے پھینکتا ہے غصہ کر رہا ہے۔

بڑا ہی لالچی ہے رشوت و لالچ کا بندہ ہے

مے جو زرق و برق کو بھی نہیں خاطر میں لاتا ہے

سعد اللہ :- اچھا جناب! آپ کے پاس لالچ اور رشوت کا کوئی مدلل ثبوت۔

اورنگ زیب :- جی ہاں۔

یہی آنکھوں سے دیکھیں آپ نقشہ اسکی صورت کا

سعد اللہ :- یہ ہمارا ہا ہا۔ یہ ہمارا شہزادے صاحب یہ ہمارے پڑا پ کا دل لچا رہا ہے

یہ کوئی رشوت میں نہیں بلکہ انعام میں لاس ہے انعام میں۔

اورنگ زیب :- انعام میں۔؟

شاہجہاں! اور راجپوت۔

حبوت سنگہ! سینہ سپر بن کر ان کا مقابلہ کریں گے۔ قسمت کا فیصلہ کریں گے۔

شاہجہاں! انجام کار!

حبوت سنگہ! حق کی فتح ہوگی اور باطل کی ہار۔

مہندو اور مسلم مثال کوہ جب ٹکرائیں گے
آن واحد میں تہاروں گھر کھنڈ رہ جائیں گے
دوست دشمن بن کے قابو میں نہ رہ کر آئیں گے
سلطنت ہوگی تباہ عالم پناہ پچھتا میں گے
پھیل جائیگا دھواں جنگل بدل کا چرط
اک سماں بندہ جائیگا پیکار کا ہر طرف

شاہجہاں! دیکھا جائے گا اچھا میرے ہمراہ چلو۔

سعد اللہ! دشمن کے سر پہ سیرا دار چل گیا۔

وارا! آنکھوں میں جو کھٹکنا تھا وہ کاٹنا نکل گیا۔

سعد اللہ! کہئے حضور اب تو آپ کو اورنگ زیب کا ڈر نہیں رہا۔

وارا! آپ جیسا رہنا میرا دوستگیر ہے تو پھر بیچارہ اورنگ زیب کیا چیز ہے۔ میں تو
بادشاہ سلامت سے بھی نہیں ڈرتا۔

سعد اللہ! اچھا لیجئے میں نے اپنی شرط کے مطابق اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ لیجئے یہ شاہی مہر
اب اپنا وعدہ پورا کیجئے۔

وارا! ہاں ہاں لیجئے لیجئے یہ میری دادی صاحبہ کی یادگار ہے جو شاہی خاندان میں سب سے
زیادہ قیمتی ہمارے ہے۔ اس کا اک کے معاوضہ میں نہایت خوشی سے لیجئے۔

سعد اللہ! میں دعا کرتا ہوں کہ میری موجودگی میں خدا حضور کو دہلی کے تخت پر جلد بٹھائے
اور بہت جلد مہندوستان کا فرمانروا بادشاہ بنائے۔

جس وقت سنگم۔ اگر حضور کا شبہ یقین کی معراج تک پہنچ چکا ہے تو اس وقت غلام کی نظروں کے سامنے فی الحال دو صورتیں ہیں۔ ایک تو فرض و فادو سے حق تک۔ لہذا فرض مجھے مجبور کر رہا ہے کہ میں آقا کو بذاتی سے اور ملک کو خانہ جنگی سے بچاؤں۔ لہذا تو کی بھرپور مہم پوری آگ کو تلواروں کی قاتل ہوا سے نہیں بلکہ رحم اور انصاف کے سے بچاؤں۔ کیونکہ یہ سلطنت کے دوست ہیں کم اور دشمن ہزار۔ انکی چکی چیری بالونکا ہرگز نہیں ہے اعتبار ہر عبادت کیلئے ایک ایک مقرر وقت ہے۔ وقت پر جو پیش حق جھک جاوے خوش وقت ہے دور کچھ مسجد نہیں کھلیں گے راز و نیاز پہلے سن لیجئے اذان پھر کوئے ختم پڑھئے نماز شاہجہاں! ہرگز نہیں کہی نہیں۔ جب میرے کانوں میں اذان کی لکڑی آواز کے بدلے لہذا تو کی خوفنا آواز اچھی تو پھر مجھے اورنگ زیب کے منہ سے اذان کی پاک آواز سننے کی ضرورت نہیں۔ جس وقت سنگم۔ مگر غلام کی موجودگی میں لہذا تو کیلئے سر اٹھائے۔ الیا کہی نہیں ہو سکتا۔ شاہجہاں!۔ فرض کرو اگر الیا ہوا تو؟ جس وقت سنگم۔ تو قیسم کھاتا ہوں کہ یہ زبردست ہاتھ جو فرض و فادے سے بکدوش ہو چکا ہے حق تک ادا کرنے کیلئے سب سے پہلے اس تلوار کے قبضہ پر ہو گا۔ شاہجہاں!۔ اور پھر یہ تلوار؟۔ یہ وقت سنگم۔ اسے نیام سے باہر نکلے گی اور اورنگ زیب کے سر پر بجلی کی طرح چمکے گی۔ الیا!۔ اور اس کی چمک۔ الیا!۔ اہل اسلام کی نظروں میں چکا چوندا پیدا کر دے گی۔

”م۔

کر رہا ہوں پڑاؤں پر یس کے اور انتقام لیں گے

جسوقت سنگم پر پہنچے عالم آئینہ اور پانی دونوں میں صفائی ہوتی ہے لیکن جس طرح صفائی کا اختیار لازمی سمجھا جاتا ہے اسی طرح حالات اور واقعات کی رو سے جہاں تک غلام کو علم ہے اس بات ہی پر نظر میں اور رنگ زیب کا چہرہ عفا اور دارا شکوہ کا چہرہ بدتر نظر آتا ہے۔

سعد الشہداء۔ جی نہیں حضرت سے

دنیا کے داد و پیچ میں اور رنگ زیب سے دارا شکوہ تو پاک ہے مگر دفر زیب سے جسوقت سنگم پر پہنچا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ دارا شکوہ نے اور رنگ زیب کے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا اپنی شانہ شتان بہرہ بر نہاد غ نہیں لگایا۔ آفتاب شاہی سے اخراج قانون سلطنت کے خلاف سرکشگی طرح سر بلند اور ظالمو کی طرح دست دراز نہیں کیا۔

سعد الشہداء۔ ہاں کیا اور ضرور کیا مگر بعض جسد کے خیال سے نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ثبوت؟

سعد الشہداء۔ ثبوت اس ثبوت پر ہے کہ دارا شکوہ اپنی فطرت کو خطا سمجھ کر منصف مزاجی طرح اپنی ندامت کا اظہار کرتا ہے اور قرار کرتا ہے مگر اور رنگ زیب برخلاف اسکے اپنے عمل و عقل کے گھٹ میں کسی کو خطا میں نہیں لاتا بلکہ کبھی پر آمادہ ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ کیا ہاں کبھی پر۔ حان کیجئے اس اس افواہ کو بھی نہیں تسلیم کرتا۔

شاہجہاں۔ کیوں کیا زبان خلق نقارہ خدا نہیں۔

جسوقت سنگم پر۔ بے گھر ہر شخص سلطنت کا خیر خواہ نہیں۔

شاہجہاں۔ یہ سچ ہے مگر میرے عزیز جو دیکھیں ہوتا ہے وہ چھپتا آتا ہے۔

جسوقت سنگم پر۔ میرے حضور! یعنی تجربہ کار انسان کی سنائی باتوں میں کر دھوکہ کھا جاتا ہے شاہجہاں۔ ہرگز نہیں! مجھے کمال یقین ہے کہ اورنگ زیب بنادوت پر آمادہ ہے۔

میری شاہی میری شاہی کا نشان کچھ بھی نہیں
میرے سوتے کیا یہ ممکن ہر زمین بہت حد پر
نیر فرماں آج زیر آسمان کچھ بھی نہیں
علم اور رنگ زیب کا شاہجہاں کچھ بھی نہیں
سود اللہ۔ مگر حضور اس کی گوشائی کیوں نہیں فرماتے۔

شاہجہاں۔ سود اللہ میں مجبور ہوں کہ شرع مطیعین کی پابندی اور احکام خداوندی میں ہوں
اسلام مجھ سے زیادہ اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے نظر آتے ہیں۔

سود اللہ۔ تو کیا سنا لیا ہے جس طرح اہل اسلام اور رنگ زیب کے معتقد اور شیدائے ہوں اسی طرح
راہ چو توں میں بیٹھے بیٹھے بہادر راجگان داراشکوہ کے دل سے گزریا ہیں رہنما مصلحت
بھی ان کے پاس کیا میں مہاراجہ جیونت سنگھ کو اپنا معین اور دو گار بنائیے اور اورنگ زیب
کی گوشائی کیلئے راہ چو توں کا حوالہ دے رہا ہے۔

شاہجہاں۔ ہاں مصلحت یہی ہے نہ کہ تم جاؤ مہاراجہ جیونت سنگھ کو حلیہ بلا لاؤ۔
سود اللہ۔ بہت خوب اس کے کوئی ہے۔ جاؤ مہاراجہ جیونت سنگھ کو حضور قبلہ عالم کا پیغام
پہنچاؤ اور کہو کہ حلیہ دربار میں آؤ۔

شاہجہاں۔ بہت خوب! حضور مہاراجہ جیونت سنگھ صاحب در دولت پر خود تشریف رکھتے ہیں۔
سود اللہ۔ اچھا آنے دو۔

جیونت سنگھ۔ جہاں پناہ کی عمر و دولت زیادہ۔
شاہجہاں۔ آؤ آؤ میرے زور بازو آؤ مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔
جیونت سنگھ۔ حضور عبادت شاہ فرمائیں۔

شاہجہاں۔ خبر جنگ جمل کی آج یہ سننے میں آئی ہے کہ اورنگ زیب دارالاسلام کی لڑائی ہے
میں ہنرمند ہواقت خوب و خوشی لڑائی ہے پورا حلیہ کر دو کہ کچھ پر صفائی ہے

باب پہلا چوتھا سین بیچ کا محل

گانا سہیلیاں

ستارا الو بھی کیونکر آؤں جانی تمہاری سوگ سمجھو کو جمال دیورے۔

نذیر اکبر کیونکر آؤں نہ جانی۔ تمہارے ملن کو جیاترے۔

تمہارے روم جھوم پائیں بابے سے۔ نہ دیرا سیرا کیونکر آؤں نہ جانی

جیا جیا تو رنے لالے میں دو ڈرو نہ پاؤں ہے ماتھے میں ٹوک لینے جاؤں

آہی گو سن ازک ناری مال مور و اچھی پیاری۔ چرنگ میں مار وار جاؤں

شاہجہاں :- وہ مری آنکھوں کے تانے وہ مرنے کو نظر پڑو مری رادیت پسند آسائش قلب و جگر

کما چکے تھے گل جو میری شان شوکت کی قسم و شیعہ مہر و موت شان و عظمت کی قسم

زیت میں ایک سرے کی شکل سے سبز میں آج میری زندگی میں برسرِ یکار ہریاں

سعد اللہ خاں :- بجا ہاں حضور واجب حضور کی دیانت میں اورنگ زیب چڑھا ہو کر بڑے بھائی

و عہد کے بازو قلم کرنے کی قسم کھا چکا ہے تو اس سے صاف نام رہے کہ وہ ایک نے حضور

سے بھی خراج لے گا۔

شاہجہاں :- کیا کہا مجھ سے خراج لے گا ؟

سعد اللہ خاں :- جی ہاں حضور۔

دو عہد ہائے تودہاں ایک کے تار میرا سماں بل سکے تیرے چکا چڑھنے کے لگا شاہجہاں

شاہجہاں :- سعد اللہ کیا یہ ممکن ہے کہ شاہجہاں کے بچے ہوئے کوئی دوسرا بادشاہ اس سرزمین

پر سرسبز ٹھائے اور دہلی پر اپنا تاج جلائے۔

ایک ایک گولہ تسبیح ہے دانہ میرا

خالی نہیں جاتا نشانہ میرا

یاد رکھو

ایک سے ایک جُدا آن میں کر دوں گا میں

سب سے سب کے دانوں کو پھیر دوں گا میں

دارا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

نہیں کیا۔ کسی نہیں ممکن نہیں۔

دارا۔ خدا کی۔

زرنگ نے یہ۔ کس کی۔؟

زرنگ نے یہ۔ چپ رہو۔ اگر اسلام کے خدا کی قسم کھاؤ گے تو مومنوں میں رہی سہی عت

بھی ہاتھ سے گنواؤ گے۔

اور زنگ نے یہ۔ سبب یہ کہ

دارا۔ آخر سبب۔

شکلِ مسلم ہے نہ تن پر ہے لباسِ اسلام کا

ہے خدا کا خوف دل میں اور نہ پاسِ اسلام کا

دینے نہیں سکتا مدد تم کو خدا اسلام کا

کیسے ہے جو شرکِ بدعت کے نکلے کام تم

سب بس بس

اپنا سوچ انجام میری ملکیت ہے تاج و تخت

دارا۔ ایک سپاہی کیلئے زبیا نہیں گفتارِ سخت

گرن کے تیری پامیاں کھادوں گا سرشت

تختِ بردہ کے جب ہیں نگاہِ میری نشست

ٹھن گئی ٹھن گئی

تاج و بلج و تخت و تخت و حکمرانی کی قسم

اور زنگ نے یہ۔

تختِ بردہ کے تم کو بٹھانے دوں گا نہ میں

یہ کہتا ہوں میری عمر جوانی کی قسم

اور زنگ نے یہ۔ اس سے بھی زیادہ

بدایا ایک خام کا جب تک تیغ سے نور گمانہ میں

کہہ چکا جو کچھ زبیاں سے ہر وہ تپھر کسی لکیر

دارا۔ تو کیا ارادہ۔

تم نہیں پائیں نہیں۔ باز نہیں یا سر

بہرہ مر

سوچ میں کون بڑا حامی و مددگار نہ
یہ بھی بھائی ہے مگر غیر کا شیدائی ہے
تو مجھے چھوڑ کر کرتی ہے حمایت اس کی
جہاں لڑا ہے وہ کار حمایت نہ مروت اس کی
تم ہوشیار سے ولیعہد ہو یا حاکم ہو
اس کی توہین کا میں لوں گی ملے گا بدلہ

قہر ہمیشہ میری دل میں پیر پیار تر
جب یہ ہے غیر کا شیدائی تو سوداؤں ہے
جو ترے پردہ کا دشمن ہے مروت اس کی
نہ تمہاری ہی محبت نہ حمایت اس کی
جب خطا کر چکے محکم ہو اور خادم ہو
اس کی توہین کا تم دو گے اور وہ لے گا بدلہ

دارا۔ اچھی بہن ہے میں دارا ہوں وہ میرا ہمسر نہیں ہے پادشاہ مجھ سے وہ سکندر نہیں ہے
دارا۔ آرا۔ بناوے اگر اس کو خالق سکندر
دارا۔ ہزار اپنا ہمسر ہوشیاد و مہار
جہاں آرا۔ غرور و تکبر ہے بے جا تمہارا
اسی طرح نخوت سے منہس کر چہارا
ہذا سامنا جبکہ میدان میں اس کا
اور نگ نہیب۔ وہ مارا۔

ترے قبضہ میں جن ہے اور تو سلا پادشاہ و
بن کے ہزار جب آواز ستا دیتا ہے
اور نگ نہیب۔ بھائی صاحب اسے
رے قبضہ میں ہے جن اور نہ جادو ٹونا

یہ فقط آپ کا ہے نیرنگ سے اٹھ کر رو
اپنی سچائی میں جادو کا اثر رکھتا ہوں
نیر کرنا ہوں اسے نصرۃ الدار اکبر سے
میں صداقت میں ہاں فتح و فقر رکھتا ہوں
سامنا ہوتا ہے جب میل کی بدخون سے

اور نگ نے یہ کہ اگر بزرگ باطل ہے تو لاؤ اپنا سید اٹھا آگے بڑھاؤ تاکہ میں اسکو قلم کر دوں۔

دارا۔۔۔ سبب۔ ۹ اور نگ زیب۔ تم نے میرے محافظ پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔

دارا۔۔۔ ہاں اٹھایا۔ اور نگ زیب۔ کس کی اجازت سے۔ ۹

دارا۔۔۔ بہن صاحبہ کی اجازت سے۔

جہاں آرا۔۔۔ ہرگز نہیں! میری اجازت سے نہیں بلکہ اپنی حماقت سے۔

دارا۔۔۔ کیا کہا حماقت سے۔ ۹ جہاں آرا۔۔۔ ہاں ہاں اجازت سے۔

میں نے کیا تم سے کہا تھا قلم اٹھاؤ اپنا ہاتھ ایک نوکر ایک دم پر اٹھاؤ اپنا ہاتھ

تصحب میں تھا اور سرخ آنکھیں کھریں تو تھے اٹھایا تم نے اس پر ہاتھ فقط اپنی جہالت سے

دارا۔۔۔ ہیں بہن یہ میں کیا سن رہا ہوں۔

میں نے ہاتھ اس پر اٹھایا تیری حرمت کیلئے تیرا پردہ تیرے پردے کی حماقت سے

اور تو کہتی ہے میں نے اپنی غوث کے سبب ہاتھ اٹھایا اس سپاہی پر جہالت کے سبب

جہاں آرا۔۔۔ ہاں جہالت کے سبب اب کیا شرم کی بات نہیں ہے کہ تم دلی عہد ہو کر ادنیٰ ادنیٰ

سپاہی پر ہاتھ اٹھاؤ کیا قانون مر گیا تھا۔ انصاف فنا ہو گیا تھا جب تم واپس عہد تھے۔

اور تمہارے ایک دنیٰ اٹھاؤ پر قانون اس کو شمشیر کر سکتا ہے تو جہ انصاف کے

ہوتے ہوئے مجھ کو یا تم کو اس پر ہاتھ اٹھانے کا کیا حق تھا۔

جس کے سر پر سیال افکن ہو حکومت کا نشان جس کی ماں ہو ملکہ ہندو بادشاہ جہاں

وہ کرے قانون شکنی نام بد اصراف کا ہے سر تسلیم جہاں ہے انصاف کا

دارا۔۔۔ ٹھہر بہن جہاں آرا ٹھہر اور۔۔۔

اس کی عبادت بھیجی تقریر یہ نازاں ہو کر کرد انصاف کا تو غون پس جہاں ہو کر

وزنگ نے یہ جن آنکھوں نے دیکھے ہیں شہنشاہ

ذرا ان سے پوچھو وہ ظالم شہنشاہ

کیا کرتے تھے جو مظالم شہنشاہ

نہ مہلتے تھے رب کی بھی نام شہنشاہ

گرایا فلک کو زمیں پر تو آخر

بنے خادموں کے بھی خادم شہنشاہ

یہاں آرا! یہ قسم کھاتی ہوں کہ جیت تک اس مرد و سپاہی کے غم دوسرے چہرے پر ناپاک نہیں

موجود ہیں۔ میں کہی اس کا قصور معاف نہیں کر سکتی۔

آرا!۔ اور میں بھی باز بلند کہتا ہوں کہ بہن جہاں آرا اب میری مرضی کے خلاف نہیں کر سکتی

اسے کوئی ہے۔ جاؤ اس بد معاش کو قید کر دو۔

وزنگ نے یہ!۔ دیکھو بھائی صاحب میرے اس شریفی لازم کے قابل قدر احسانوں کو دل سے

نہ سنبھلاؤ۔ اپنی ہٹ دھرمی سے باز آؤ۔

آرا!۔ اور میں بھی کہتی ہوں کہ آپ اپنے اس نکیر ام سپاہی کیلئے ایک لفظ بھی سفارش

کا زبان پر نہ لاؤ۔ اور ہمارے پردہ کی وقعت نہ گھٹاؤ۔

میر کے جرم کی تم مدح نہ کرؤ۔ جھوٹی منطق سے گناہوں کی صفائی نہ کرؤ۔

وزنگ نے یہ!۔ جیسے اقبال حکومت کی بڑائی نہ کرؤ۔ جو بھلائی کہہ کر تم اس سے برائی نہ کرؤ۔

تخت اور تخت خدانے جو تہنچش ہے جس سے ناخوش ہو خدا ایسی خدائی نہ کرؤ۔

دار!۔ میں خدائی نہیں۔ بہن کی توہین کا بدلہ چاہتا ہوں۔

وزنگ نے یہ!۔ میں بدلہ نہیں۔ اس کے احسانوں کا نیک صلہ چاہتا ہوں۔

تم کہا مانو مراد حق و صفا کے واسطے

رحم کی یوٹی کرو سپردہ کیو!۔ سٹے

ایک مرنے ہے ظلم تم کو زود تر

مان لو کہنا مراد بھی خدا کیو!۔ سٹے

دار!۔ فکر کیر تو آپ اپنی ہے مرنے تیرا قدیم

ہم مرنے کی آپ کسٹے!۔ واغور دہیا حکیم

اورنگ زیب - جی نہیں! یہ شہزادی کی جان بچانے آیا تھا۔

دارا - کیا ثبوت - کیا گواہ - ؟

اورنگ زیب - یہ مار سیاہ -

دارا - میں نے مانا سانپ یہ دسے کو آیا تھا اگر نہ تو باغ کے باہر بھلا کیوں کمر ہوئی اسکو خجہ

قبضہ قدرت میں اسکے جام تھا جمشید کا تو یاد دل اس کا آئینہ خانہ تھا خفیہ جھید

جہاں لالہ میں پرہش پاک تھی ہر جرم و خطا سے تو آراستہ تھی پیر ہن شرم و حیا سے

زنگین نہ ہو ہاتھ کبھی خون جفا سے تو یہ گھوڑے کیوں آیا - مجھ مکہ و وفا سے

دس لیتا اگر سانپ میں مرجاتی بلا سے

اورنگ زیب - خیر جبکہ یہ عقیدہ اور ایسا دھیان ہے تو دوسرا کسوت اس کو یہ میل فرمان ہے

مستہر کردیہ دہلی شہر میں تم آج ہی تو فی زمانہ جو کہے احسان بے ایمان ہے

جہاں لالہ دیکھو بھائی معاذ ب تم باطن کا ترانہ نہ گاؤ - موت میں جھگاڑا نہ برصاؤ

لازم کا احسان ہم پر جتنا

سے گا اگر بات یہ کوئی دانا

یہ ادب لازم ہے بندہ ہمارا

اورنگ زیب - یہ مانا کہ نوکر ہے ادنی ہمارا

مگر تم جو یہ دے رہی ہو حوالہ

نہیں رہتی یکساں زمانے کی حالت

دارا - یہ تو فہم یہ تیرا عقیدہ دینا نہیں ہے

فلک پر فلک اور زمین پر زمین ہے

شہنشاہ شہنشاہ حاکم و خادم

اعظم خاں :- حضور حضور ذرا تحمل فرمائیے خدا رامتدادوں کو نہ بلوایئے ۔
جہاں آراء :- کیوں کیا وہ بچھو جو دوسروں کی جان کو ایذا پہنچائے کی غرض سے
اپنے بل سے باہر نکل کر آتا ہے کیا وہ زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے ۔

اعظم خاں :- جی نہیں ۔

جہاں آراء :- تو پھر تو کیوں گھبرا رہا ہے ۔

اعظم خاں :- اس لئے کہ بندہ خیر خواہ ہے ۔

جہاں آراء :- اگر تو سچا خیر خواہ ہے تو اپنی بے گناہی کا ثبوت دے ۔

اعظم خاں :- حضور پہلے اس سانپ کو ملاحظہ فرمائیں ۔

جہاں آراء :- ہرگز نہیں ۔ جس طرح میں تجھ کو نہیں پہچانتی ۔ اسی طرح سانپ کو بھی
نہیں جانتی ۔

دھوپ تھی سر پر نہ یا کہ تھی چھاؤں
سور ہی تھی بے خبر غفلت میں پھیلا پاؤں
باغ و بارباغ میں فرماں مل رہے تھے
تو ان آنکھوں کی گہری کھلب کھلتے ہوئے

اعظم خاں :- اے خدا اب میں اسکی باتوں کا کیا جواب دوں ۔ حضور صرف اتنا جانتا ہوں کہ
میری آنکھیں میں منور پاک باطن کی طرح
میں قسم کھاتا ہوں تیری ایک مومن کی طرح

دارا :- خاموش ۔

اور تک زعیب :- اللہ اکبر ۔

دارا :- بے ادب گستاخیے چا خاموش ۔

قسم کھاتے ہیں جیسے اور تو جھوٹا کی افسر ہے
سمجھتا ہوں میں جو کچھ دل میں تیرے فتنے و فتنے
سہانا سانپ کا اور بار احساں کہنے آیا تھا
حقیقت میں تو شہزادی کی عورت بن گئے آیا تھا

ہاں ہے آؤ دیکھئے اور کیئے یہ
 ہٹاتے اپنا پسینہ بیٹھا تو تھڑا دی کے سینہ پر
 خاں :- تو پھر یہ کیا کر سکتا ہوں یہ شہزادی ایک پرورشین عورت ہے۔ ایک توجہ قدرت
 میں باہمی اور ہند کی حکومت۔ یہ اگر زینت سے پیدا ہو گئی۔ اور جو سے اس زمانے باغ میں
 آئینہ مال دریافت کر بیٹھی تو پھر یہ کی جگہ تھی مگر کھوار کے دار کا جواب کوئی ڈھال سے دو لگا
 نکالے گی غلطی یہ دیکھ لینا اپنے سینے کی
 نہیں بلکہ بے دنیا میں پھر زینت سے کی
 حیدرہ پالو :- تم جو یا زینت میں جن چیزیں ہم آئے پڑھ لیں یہ ہے کہ زبان پر نہ میرا نام آئے۔
 غلط خاں :- خیر یہ دیکھا جائیگا۔ تم جانتے اور میری جگہ پر کھڑی ہو جاؤ کہ کوئی نہ آنے پلے
 (اعظم خاں کا فیر کرنا)

جہاں آراؤ۔ تو کون ؟
 اعظم خاں :- پھر گریہ۔
 جہاں آراؤ۔ تیرا نام ؟
 اعظم خاں :- اعظم خاں۔
 جہاں آراؤ۔ تو یہاں کس کی اجازت سے آیا ؟
 اعظم خاں :- ادا و خال! اب میں کیا جواب دوں ؟
 جہاں آراؤ :- ارے کوئی نا۔
 جہاں آراؤ :- بھائی !
 جہاں آراؤ :- جاؤ بھائی دارا اور بھائی اور رنگ زیب کو اس گستاخ سپاہی کی
 اور اس سانپ کی حقیقت سناؤ اور کہو کہ جلد باغ میں تشرف لائے۔

جہاں آراء ساری سوئی ہے

تری باتیں ہیں جھوٹی یا کہیں سچی خدا جاننے
میں جانتی ہوں ہونا جاگنا میری بلا ہے

پہلی سہیلی ہے۔ شہزادی صاحبہ تو سچ پچ سو گئیں۔

دوسری سہیلی ہے۔ اب بہن حمیدہ بانو کو دغا دوا اور گھر کا راستہ لو۔

حمیدہ ہے۔ اہاں بہنو دغا دوا اور اپنے اپنے گھر کا راستہ لو۔

تیسری سہیلی ہے۔ تو بہن! یہاں رہ کر کیا کر دگی رت جگا۔

چوتھی سہیلی ہے۔ اری سوئی آج ذلے باغ کے دروازہ پر ان کے منگیترا عظم خاں کا پر

ہے۔ اس لئے اس بیچاری کا دل رت جگانے کے لئے چاہتا ہے۔

حمیدہ بانو!۔ اری چپ کیا تم سب مل کر مجھے بنانا چاہتی ہو۔

گانا

پہلی حمیدہ بانو!۔ سکی بول بول نہ شرماؤ گھٹ میں منہ نہ چھپاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

رنگ لیاں مچاؤ۔ اٹھکھکیاں دکھاؤ۔ لہاؤ سکی۔ بول بول نہ شرماؤ۔

حمیدہ بانو!۔ ہیں یہ کیا سانپ اور خدائیہ کالا ناگ۔ ایسا بن کے عزرائیل بیٹھا ہے

کہ جیسے سینہ ہابیل پر تباہیل میٹھا ہے

اور خدائیں کیا کروں۔ اس ہودی کا سر کس طرح کچلوں۔ ہاں خوب یاد آیا۔ زلزلے باغ

کے دروازے پر میرے منگیترا عظم خاں کا پہرہ ہے۔ کس جلد جاؤں اور ان کو بالالوں۔ وہی

اس ہودی کا سر کچل سکتا ہے۔

عظم خاں!۔ کیوں کیا ہے؟

حمیدہ بانو!۔ یہ دیکھو

کچھ بچوں سے اور بھی بچتر کا واسطہ
 کچھ بچوں کا تیرھا روح کو سینہ دبوچ کر
 لگاؤں گا تیری بوٹیاں میں نوچ نوچ کر

سین

یاب پیرا سنین سیرا یانچہ خواگاہ

[illegible]

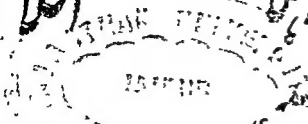
حصان آریا: مسیری پیاری مینوی
 غلبه هوا نیشمدکا
 آخرتا نہیں جوشہ نیشمدکا

۱۔ پھیرا کے پاؤں پھر اس پر بھی ہے یہ نشتر نیند کا
 ۲۔ کانشہ جادو ٹوٹے یا سونے سے نہیں اُترتا بلکہ جاگنے سے اُترتا ہے
 ۳۔ جی جس نیند کا نشتر سونے سے نہیں اُترتا کہیں جاگنے سے اُتر سکتا ہے
 ۴۔ اشترادی صاحبہ! آپ جس سونے کو گہر رہی ہیں وہ سونا اور ہے اور ریشہ
 حضرت عشق کا ایک نیا طرفہ تاشتر ہے۔

ایک پہلا

سین پہلا

اکلا محل



سہیلیاں :- سب ہم بنی کرت کرتا رنگائیں ہم سب کا تیرو ہوئے نظر ہم پر
 ہر جا پہ تو ہمارے حمان سب کا تو ہی ہے اس سب سب ہم بنی
 ہر جا پہ تیری شان کا۔ یارب ظہور ہے تیری دلاک آنکھ میں اپنی مشہور ہے
 کون سی جگہ ہے جہاں جلوہ گر نہیں جس شہ میں فیکھے تیری قدرت کا تو رہی
 تو ستار تو غفار تو ہے کرم کار۔ کرتا ر داری داری ہم سب ہم بنی کرت

ایک پہلا

سین پہلا

پہلے کا محل

گانا قوال

گانا طوا الف

سہیلیاں :- سر پہ پہ تیرے گل تارا۔ نام پہ تیرے ہے ساری خدائی
 مانج نرالا رہے ہو اعلیٰ بول ہر بالا

اور رنگے پیسے :- بند کرد بند کرد ایمان والو گانا سب باند کرد۔ صبح کا سہانا وقت ہے
 مندروں سے گھنٹیوں اور سنگھوں کی آواز آ رہی ہے اور مسجدوں سے اللہ اکبر
 عداوتیں بلند ہو رہی ہیں۔ تم اس بجے کھانے سے دل بہلا رہے ہو
 ہو اگر تم نہیں اس کا ہر کچھ بھی پاس تو چاہئے ہو تم کہ تم سے خوش ہو مسلمان جواز
 دارا ہے اس قدر ہیک اس قدر تو میں اور بھی دیوانے اور رنگ
 تو کس سے مقابلہ کر رہا ہے۔ مجھ سے دلی عہد دارا سے

دی پارسا الیگزینڈر امجدیہ پرنٹنگ و پبلیشنگ کمپنی

اصلی و مکمل ڈرامہ

دو ملکی فریباز

دو بار ایک سری

مستربشی و پارسا الیگزینڈر امجدیہ پرنٹنگ و پبلیشنگ کمپنی

قیمت ۱۰ روپے

بار دوم

